











সটীক সানুবাদ—

# যোগাঙ্কুর

অর্থঃ

( যোগশিক্ষার ১২৬ উপায় )

— ১৯৩৮ —

যশোহর মহীশূর নিবাসী—

শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রণীত।

কলিকাতা, ১ নং গরাণহাট, ষ্ট্রীট দাক্ষায়ণী পুস্তকালয় হইতে,

শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক

প্রকাশিত।

---

কলিকাতা ;

১ নং নিমুগোআমীর লেন, দাক্ষায়ণী যন্ত্রে

শ্রীমাধনলাল ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত।

এই পুস্তক ইংরাজী ১৮৮৭ সালের ২০ আইনানুসারে  
রেজিষ্টারি করা হইল।

শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ;

# বিজ্ঞাপন ।

কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি জর্মান, কি ইংরাজ, কি  
অপরাপর জাতি, সকলেই মুক্তকণ্ঠে যোগশাস্ত্রের সমাদর  
করিয়া থাকেন। ফলতঃ যোগশাস্ত্রের মহাশক্তি—যোগ-  
শাস্ত্রের অলৌকিক শক্তি মুক্তকণ্ঠে সকলকেই স্বীকার করিতে  
হইতে সন্দেহ নাই। যদিও এই যোগশাস্ত্রের অধিকাংশ  
তত্ত্বের অন্তর্ভূত, তথাপি ইহার সাধনপ্রণালী ও ইহার  
নিগূঢ় মন্ত্ৰ এত জটিল যে, সহজে বোধ করা একান্ত  
কঠিন। পুরাকালে এই যোগশাস্ত্রের জন্যে যোগী  
ঋষিরা অমানুষিক ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়া যাতনে আপ-  
নাদিগের মহত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। যোগ-  
শাস্ত্রের প্রভাবেই স্বর্ষিকর্তা ব্রহ্মা পরব্রহ্মের কৃপায় স্বজন-  
শক্তি প্রাপ্ত হন, যোগশাস্ত্রের প্রভাবেই দেবদেবী কৈলাস-  
পতি যোগীশ্বর বলিয়া প্রতিষ্ঠিত লাভ করত যুগ্যজয়রূপে  
অবস্থান করিতেছেন, যোগশাস্ত্রপ্রভাবেই মহামুনি শুকদেব,  
মাতৃগর্ভ হইতে নিঃসারিত হইয়া তৎক্ষণাৎ মায়ামমতা  
বিসর্জনপূর্বক ধরাতলে একমাত্র আদর্শ হইয়া গিয়াছেন।  
বস্তুতঃ যোগশাস্ত্র অভ্যাস হইলে ত্রিলোকে তাহার অবিদিত  
কিছুই থাকে না, রোগ-শোকাদি তাহাকে আক্রমণ করিতে  
সমর্থ হয় না, সেই মহাত্মা নিরন্তর চিদানন্দে ভাসমান  
থাকেন। কালবশে আমাদিগের আর্ষ্যদেশ হইতে এই  
শাস্ত্র একরূপ বিলুপ্তপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে। এই শাস্ত্র  
সম্বন্ধে যে দুই একখানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, তাহা ভ্রমপ্রমাদে



পারিপূর্ণ এবং তদ্ব্যক্টে বিশেষ ফললাভেরও প্রত্যাশা নাই, কারণ ইহার সাধনখণ্ডালী অতীব বিগূঢ়। অন্ধুর রোপণ করিলে যে রূপ ক্রমশঃ বৃদ্ধ হইয়া জলসেচনাদি যত্নবলে ফলিত হয়, সেইরূপ ইহার অন্ধুর হইতে আরম্ভ না করিয়া একেবারে মণ্ডল ধরিলে ফলের আশা দূরে থাকুক, বরং বিপরীত ঘটবার সম্ভব। যোগশিক্ষা করিতে হইলে সর্ব-প্রথমে দেহাভ্যাসেরই ষট্‌চক্রজ্ঞান লাভ করাই সর্বপ্রথম কর্তব্য। দেহাভ্যাসেরই সর্বতীর্থ ও সর্বদেবদেবীর অধিষ্ঠান আছে। শিক্ষাবলে সেই জ্ঞান লাভ করিলেই আর যোগসাধনের জগৎ কোনরূপ প্রয়াস পাইতে হয় না। এই সকল কারণেই এই “যোগাঙ্কুর” নামক গ্রন্থখানি সংগ্রহ করিলাম। ইহাতে ষট্‌চক্রবিপণ হইতে আরম্ভ করিয়া যে যে বিষয় বর্ণিত আছে, তাহা শিক্ষা করত “পবনবিজয় স্বরোদয়” ও “ঘেরণ্ডসংহিতা” অভ্যাস করিলে আর সেই মহাত্মাকে যোগশাস্ত্রের জগৎ লালারিত হইতে হইবে না। আমি যত্নকণ্ঠে বলিতে পারি, তাহা হইলে তিনি পূর্ণমনোরথ হইয়া পরমানন্দ লাভ করিবেন সন্দেহ নাই। কিমধিকারমতি।

বিশেষ—এই পুস্তকে আমার নাম বাতীত অন্য কোন সম্বন্ধ ছিল না, প্রকাশকই সম্বাদিকারী রহিলেন। ইতি ২৮ আশ্বিন ১৩০০ সাল।

মল্লীকপুর।

যশোহর।

শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন।

# সটীক সানুবাদ- যোগাঙ্করঃ ।

অর্থাৎ

( যোগশিকার সহজ উপায় । )

## ষট্‌চক্র-নিরূপণং ।

সারাৎসারং মহাদেবং নির্বিকারং শুভঙ্করং ।

অনাদিনিধনং দেবমিচ্ছাময়ং সনাতনং ।

প্রণম্য পরমাত্মানং ষট্‌চক্রাণাং নিরূপণং ।

পূর্ণানন্দোদিতং রম্যং বিবদীক্রিয়তে যয়া ॥

যিনি সারাৎসার, নির্বিকার, শুভকাৰী, ইচ্ছাময় ও সনাতন দেব বলিয়া অভিহিত, সেই অনাদি-নিধন পরমাত্ম-  
বরূপ মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া পূর্ণানন্দোদিত রমণীয় ষট্-  
চক্রনিরূপণ বিবদীকৃত করিতেছি ।

অথ \* তত্ত্বানুসারেণ ষট্‌চক্রাদিক্রমোক্তাতঃ ।

উচ্যতে পরমানন্দ-নির্বাহপ্রথমাক্ষরঃ ॥ ১

\* । ঐশ্বর্যের বিষয়বিশদার্থ সর্বপ্রথমে “অথ” শব্দ উচ্চারণ  
করিতেছেন; কারণ “অথ” শব্দ মঙ্গলসূচক । অথ শব্দ বেদে  
মঙ্গলার্থক বলিয়া উল্লিখিত আছে ; যথা—

অথেন্দ্রাদি । এস্থারস্তে বিব্রবিষাতারাত্মাধক্ষণে বদ-  
লার্থ উপাত্তঃ । বট্চক্রাদিক্রমোক্তাতঃ বট্চক্রাদিক্রমেণ  
(উক্তাতঃ) প্রাপ্তপ্রকাশঃ পরমানন্দস্য মোক্ষস্য নির্বাহঃ সম্পা-  
দকঃ প্রথমোহঙ্কুর উচ্যতে । বট্চক্রনিরূপণঃ ক্রিয়তে  
ইত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ । পরমানন্দসম্পাদিকা সামগ্রীবিশেষঃ ।  
বট্চক্রঃ নিরূপ্যতে অর্থাৎ পূর্ণানন্দেন প্রকাশ্যতে ইতি  
বাবৎ । নহু পূর্ণানন্দবাক্যে কথং প্রামাণ্যং ইত্যত আহ  
তদ্বাহুসারেণ । তন্ত্বেযু যথা দৃষ্টং তেনাহুসারেণ প্রকাশ্যতে ।  
নহু স্বাকারণাদিত্তিরুচ্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ১

বিবিধ তন্ত্র প্রদর্শিতাহুসারে বট্চক্রাদিক্রমে প্রাপ্তপ্রকাশ  
মোক্ষসম্পাদক প্রথমাহঙ্কুর কথিত হইতেছে । অর্থাৎ  
দেহাত্মান্তরস্থ মূলধারাদি ছয়টী চক্র ও নাড়ীপুঞ্জের  
অবরোধ দ্বারা যে মোক্ষসাধন পরমানন্দ-প্রবাহ বিদিত  
হওয়া যায়, তদ্বাহুসারে \* তাহারই প্রথমাহঙ্কুর কথিত

“ওঙ্কারুচ্চাথ শব্দশচ দ্বাবেতৌ ব্রহ্মণঃ পুরা ।

কণ্ঠং তিত্বা বিনির্ঘাতৌ তেন মাজলিকাবৃতৌ ॥”

অর্থাৎ পূর্বকালে “ওঙ্কার” এবং “অধ” এই দুইটী শব্দ  
ব্রহ্মার কণ্ঠদেশ ভেদ করিয়া বিনির্গত হইয়াছিল, সুতরাং  
এই শব্দদ্বয় মঙ্গলসূচক সন্দেহ নাই ।

\* । এস্থলে বিবিধ তন্ত্রপ্রদর্শিতাহুসারে বলার তাৎপর্য্য এই  
যে, যদি বল, পূর্ণানন্দবাক্যে প্রামাণ্য কি ? এই আশঙ্কা-  
নিরাসার্থই তদ্বাহুসারে শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ পূর্ণা-  
নন্দ স্বয়ং কল্পনা করিয়া বর্ণন করেন নাই । বিবিধ তন্ত্রমধ্যে  
যেদ্রুপ দৃষ্ট হইয়াছে, তদহুসারেই প্রকাশ করিয়াছেন ।

হইতেছে । পরমানন্দস্বরূপ পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইবার বাসনা করিলে প্রথমতঃ শরীরাত্মকরূপে হইয়া চক্র ও নাড়ীপটল কোন্ স্থানে কি ভাবে অধিষ্ঠিত আছে এবং সেই সকল চক্র ও নাড়ী দ্বারা কি কি কার্য্য সম্বাহিত হয়, তাহা অবগত হওয়া একান্ত বিধেয়, সুতরাং তন্ত্রশাস্ত্রবিধানানুসারে তত্তৎ বিষয়ই বিশদরূপে বর্ণিত হইতেছে । ১

মেরোবাহ্যপ্রদেশে শশিমিহিরশিরেসবদক্ষে নিম্নে মধ্য নাড়ী সুষুম্না ত্রিতরুণময়ী চন্দ্র সূর্য্যাগ্নিরূপা ।  
ধুতুরস্মেরপুষ্প-প্রথিততমবপুঃ স্কন্ধমধ্যাচ্ছিন্নস্থা,  
বজ্রাখ্যা মেত্ৰদেশাচ্ছিন্নসি পরিগতা মধ্যমে

১২

মেরোরিতি । মেরোমৈকদণ্ডস্য বাহ্যপ্রদেশে বহির্ভাগে সবদক্ষে বামদক্ষিণপার্শ্বে শশিমিহিরশিরে চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিকে নাড়ী ইড়াপিঙ্গলা নাড়ীদ্বয়স্থিতি ফলিতার্থঃ নিম্নে বর্ত্তেতে । ইড়ানাড়ী বামভাগে পিঙ্গলা দক্ষিণভাগে ইত্যর্থঃ । মধ্য মেরোমধ্যভাগে সুষুম্নানাড়ী আন্তে । সুষুম্না কীদৃশী ত্রিতরুণময়ী সত্ত্বরজস্তমোগুণযুক্তা । পুনঃ কীদৃশী চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপা চন্দ্রাশ্চ সূর্যাশ্চ অগ্নিশ্চ তে চন্দ্রসূর্য্যাগ্নয়ঃ তেবাং রূপং সম্যাস্তাদৃশী চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপা ইতি বা রূপদ্বিব রূপমিত্যত্র সমাসে একরূপশব্দস্য লোপঃ । পুনঃ কীদৃশী ধুতুরেতি ধুতুরস্য যৎ স্মেরপুষ্পং স্কন্ধুটিতপুষ্পং তদ্বৎ প্রথিততমং বপুর্নাস্তাদৃশী প্রহরধুতুরপুষ্পাকারী ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশী স্কন্ধমধ্যাৎ

মূলাধারপদ্মমধ্যাং শিরস্হা নীৰ্বস্থা শিরস্হসহস্রদল পদ্মাস্তং  
গতা ইত্যর্থঃ । অন্তাঃ সুষুম্নায়া মধ্যমে মধ্যো জ্বলন্তী দীপ্তিঃ  
কুর্কষতী বজ্রাখ্যা বজ্রনানী নাড়ী আস্তে ইত্যর্থঃ । বজ্রাখ্যা  
কীটুশী মেত্রদেশাৎ লিঙ্গদেশাৎ শিরসি মন্তকোপরিমতা  
নীৰ্বপর্গ্যাস্তং ব্যাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ২

মেকদণ্ডের বাহ্যে বামদক্ষিণপার্শ্বে চক্ৰ-স্বৰ্ণাঙ্কিকা নাড়ী-  
ঘর, মেকর মধ্যভাগে গুণত্রয়ময়ী, চক্ৰ-স্বৰ্ণাঙ্কিরূপা ধুতুর-  
কুম্বমবৎ প্রস্ফুটিতা ও মূলাধার পদ্ম হইতে শিরোদেশ  
পর্যন্ত পরিগতা সুষুম্না নানীনাড়ী এবং সেই সুষুম্নার মধ্য-  
ভাগে দীপ্তিমতী বজ্রা নানী নাড়ী মেত্রদেশ হইতে শিরঃ-  
প্রদেশ পর্যন্ত ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিতি করিতেছে । অর্থাৎ  
মেকদণ্ডের বহির্ভাগে ইড়া ও দক্ষিণ দিকে পিঙ্গলা নানী  
নাড়ী অধিষ্ঠিত আর মেকদণ্ডের মধ্যস্থলে সুষুম্না নাড়ী  
অবস্থিত রহিয়াছে । ইড়া নাড়ী চক্ৰের তুল্য ও পিঙ্গলা  
স্বৰ্ণাসদৃশ প্রভামতী । সুষুম্না শনী, মিহির ও অগ্নিস্বরূপা ৩  
সব, রজঃ, তম্, গুণত্রয়ময়ী ও প্রস্ফুটিত ধুতুরপুস্পসদৃশী ।  
এই সুষুম্না নাড়ী মূলাধার কমলের মধ্যভাগ হইতে মন্তকো-  
পরি সহস্রদল পদ্ম পর্যন্ত সুবিস্তীর্ণ । এই সুষুম্না নাড়ীর  
মধ্যস্থলে যে রক্ত বিদ্যমান আছে, সেই রক্তাত্মকর দিয়া  
বজ্রা নানী আর একটা নাড়ী লিঙ্গপ্রদেশ হইতে শিরোপরি  
যাবৎ বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে । এই বজ্রা নাড়ী প্রাণী-  
শিখার স্তায় দীপ্তিমতী । ২

তন্মধ্যে চিত্রিণী সা প্রণববিলসিতা যোগিনাং

যোগগম্যাঃ

লুতাত্ত্বপমেয়া সকলসরসিজান্ মেরুমধ্যান্তরস্থান ।  
তিজ্ঞা দেদীপ্যতে তৎ গ্রন্থনরচনয়া শুদ্ধবোধপ্রবোধো,  
তন্মধ্যে ব্রহ্মনাড়ী হরমুখকুহরাদাদিদেবাস্তরস্থা ॥৩

তন্মধ্যে ইতি । তন্মধ্যে তস্য বজ্রাধ্যানাভ্যাং মধ্যে সা প্রসিদ্ধা  
চিহ্নিণী নাড়ী মেরুমধ্যান্তরস্থান্ মেরুমধ্যান্তরং সুহৃদামধ্যং  
তত্র তিষ্ঠন্তীতি তাদৃশান্ সকলসরসিজান্ মূলধারস্বাধিষ্ঠান-  
ধগিপুরুষ-অনাহতবিশুদ্ধ-আজ্ঞাধ্য ইতি বট্‌চক্রানি গ্রন্থনরচ-  
নয়া তদ্বৎপন্নত্বরূপেণ তিজ্ঞা মধ্য দেদীপ্যতে শোভতে  
ইত্যর্থঃ । চিহ্নিণী কীদৃশী প্রণববিলসিতা প্রণব ওঁ কারঃ তদ্-  
যুক্তা । পুনঃ কীদৃশী যোগিনাং যোগগম্যা যোগাত্মসরতান্যং  
যোগগম্যা । পুনঃ কীদৃশী লুতাত্ত্বপমেয়া মৰ্কটস্থবৎ  
স্থগ্না তস্যান্চিহ্নিণ্যা অন্তর্মধ্যে ব্রহ্মনাড়ী সা কীদৃশী হরমুখ-  
কুহরাত্ হরস্য অরম্ভুলিঙ্গস্য মুখং মূলধারং তদেব কুহরং  
হিহ্নং তস্মাদেব আদিদেবাস্তরস্থা । সহস্রদলপদ্মকর্ণিকা  
মধ্যান্তরগতপন্নমণিবসমীপস্থা । পুনঃ কীদৃশী শুদ্ধবোধপ্রবোধো  
শুদ্ধবুদ্ধ্যা নির্মলজ্ঞানেন প্রবীহো যস্যাস্তাদৃশী অথবা শুদ্ধো  
নির্মলো বোধপ্রবোধো সামান্যবিশেষজ্ঞানে যস্যাস্তাদৃশী ॥৩

উপরোক্ত বজ্রানামী নাড়ীর মধ্যে প্রসিদ্ধ চিহ্নিণী নাড়ী  
অবস্থিত । এই নাড়ী প্রণববিলসিতা, যোগিগণের  
যোগগম্যা ও লুতাত্ত্বপমেয়া । এই নাড়ী সুহৃদামধ্যগত  
পদ্মসমূহকে ভেদ করিয়া শোভা পাইতেছে । চিহ্নিণীর  
মধ্যস্থলে ব্রহ্মনাড়ী অধিষ্ঠিত । এই নাড়ী অরম্ভুলিঙ্গের  
মুখপ্রদেশ (মূলধারপদ্ম) হইতে আদিদেব (সহস্রদলপদ্ম)

পরমশিব) পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই নাড়ী শুদ্ধবুদ্ধিপ্রবোধে  
বলিয়া পরিকীর্তিত। অর্থাৎ বজ্রা নাম্নী নাড়ীর মধ্যস্থলে  
চিত্রিণী নামে একটী নাড়ী অধিষ্ঠিত আছে। এই নাড়ী  
মুতাতন্ত্রর ত্রায় অতীব সূক্ষ্ম এবং আদ্য, অন্ত ও মধ্যস্থলে  
ওকারসম্বন্ধিতা, অর্থাৎ ইহার আদি ব্রহ্ম কর্তৃক, অন্ত, বিষ্ণু  
কর্তৃক ও মধ্যস্থল মহেশ্বর কর্তৃক সমাবৃত। একমাত্র যোগী  
ব্যক্তিরাই যোগবলে এই নাড়ীকে পরিজ্ঞাত হইতে পারে।  
মেকদণ্ডের মধ্যস্থিতা সুসূক্ষ্ম নাড়ীতে মূলধার, স্রাবিষ্ঠান;  
মণিপুরক, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাধ্য যে ছয়টী পদ্য  
বিরাজিত আছে। চিত্রিণী নাড়ী মধ্যগত রক্তমার্গ দ্বারা সেই  
ছয়টী পদ্যকে ভেদ করত বিরাজিত রহিয়াছে। এই  
চিত্রিণীর মধ্যস্থলে আর একটী নাড়ী বিদ্যমান আছে,  
তাহার নাম ব্রহ্মনাড়ী। এই নাড়ী মূলধারস্থ স্বসম্মূলজের  
মুখকুহর হইতে মস্তকোপরিস্থ সহস্রদল পদ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত।  
এই নাড়ীতে মনঃসংযোগ করিলেই সুসূক্ষ্ম নাড়ী বিকম্পিত  
হয় ও লজ্জযুক্তি সমুচ্ছৃমিত হইয়া উঠে। বিশুদ্ধ জ্ঞান  
ব্যতিরেকে ব্রহ্মনাড়ী পারজ্ঞাত হইবার উপায়ান্তর নাই। ৩

বিদ্যাম্বালাবিলাসা মুনিমনসি লসতন্তরূপা সুসূক্ষ্মা,  
শুদ্ধব্রহ্মজ্ঞানপ্রবোধে সকলসুখময়ী শুদ্ধবোধস্বভাবা ।  
ব্রহ্মদ্বারং তদাস্যে প্রবিলসতি সুধাধাররম্যপ্রদেশং,  
গ্রন্থিহীনং তদেতদ্বদনমিতি সুসুমাখ্যানাদ্যা লপন্তি ॥

বিদ্যাম্বালেতি । ব্রহ্মনাড়ী কঁদুলী বিদ্যাম্বালাবিলাসা  
বিদ্যাম্বালা বিদ্যাৎসমুৎসবৎ বিলাসো দীপ্তির্ধম্যান্তাদুলী ।  
পুনঃ কীদুলী মুনিমনসি মনঃলীলানাং চিত্তে লসতন্তরূপা

## ষট্ চক্র-নিরূপণং

দীপ্যমানযজ্ঞস্বত্রতুল্যা । পুনঃ, কীদৃশী সূক্ষ্মা অতিশয়-  
সূক্ষ্মা কীণা বা । পুনঃ কীদৃশী শুদ্ধজ্ঞানপ্রবোধা শুদ্ধজ্ঞানং  
প্রবোধো যস্যাস্তাদৃশী । পুনঃ কীদৃশী সকলসুখময়ী সকলসুখ-  
স্বরূপা । পুনঃ কীদৃশী শুদ্ধেতি শুদ্ধবোধো নির্মলজ্ঞানমেব  
স্বভাবো যস্যাস্তাদৃশী । ব্রহ্মদ্বারং ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা স এব দ্বারে  
যস্যাস্তমুলাধারপদ্মং ইতি যাবৎ । তদাস্যে ব্রহ্মনাড্যা আস্যে  
মুখে প্রবিলসতি একর্ষণেণ শোভতে । ব্রহ্মদ্বারং কীদৃশং সুধা-  
ধাররম্যপ্রদেশঃ অমৃতসারীভূতমনোরমস্থানং । পুনঃ কীদৃশং  
আস্থানং পদ্মানামিতি শেষঃ । তদেব ব্রহ্মদ্বারং সূক্ষ্মাখ্যা-  
নাড্যা বদনং মুখমিতি লপন্তি যোগিনঃ কথয়ন্তি ॥ ৪

উপরোক্ত ব্রহ্মনাড়ী বিদ্যামালাবৎ বিলাসসম্পন্না, মুনি-  
জনের হৃদয়ে তন্তবৎ শোভমানা, শুদ্ধব্রহ্মজ্ঞানপ্রবোধা,  
সকলসুখময়ী ও শুদ্ধবোধস্বভাবা, অর্থাৎ ব্রহ্মনাড়ী মৌদা-  
মিনীমালার স্থায়ী সমুত্তাসিতা, মুনিগণের হৃদয়ে যজ্ঞস্বত্র-  
বৎ দেদীপ্যমানা, অতীব সূক্ষ্মরূপিণী, বিশুদ্ধজ্ঞানময়ী, সকল-  
সুখস্বরূপা ও বিমলজ্ঞানরূপ, স্বভাবশালিনী অর্থাৎ  
যাঁহার। এই ব্রহ্মনাড়ীতে মনঃসংযোগ করেন, তাঁহাদিগের  
বিমল আত্মজ্ঞান, নিত্যসুখ ও বিশুদ্ধস্বভাব লাভ হইয়া  
থাকে । এই ব্রহ্মনাড়ীর মুখে সুধার আধারীভূত রমণীয় ও  
পদ্মসমূহের গ্রন্থিগুরুপ ব্রহ্মদ্বার বিরাজিত আছে । উহা  
সূক্ষ্মার বদন বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । অর্থাৎ এই ব্রহ্মনাড়ীর  
মুখেই ব্রহ্মদ্বার ( মূলাধারপদ্ম ) বিরাজিত রহিয়াছে । এই  
স্থান হইতে অবিরল সুধাধারা বিগলিত হওয়াতে উহার  
রমণীয়তার পরিসীমা নাই । এই স্থানই দেহাত্মসুত্রপদ্ম-





সাধক ব্যক্তি মূলধার পদ্যকে এইরূপ ভাবনা করিবে যে  
উহা হুন্না নানী নাড়ীর বদনপ্রদেশে সংলগ্ন রহিয়াছে ।  
এই পদ্য লিঙ্গের অধোভাগে ও গুহের উর্দ্ধে অর্থাৎ লিঙ্গ  
ও গুহা এই উভয়ের মধ্যস্থানে অধিষ্ঠিত । কুলকুণ্ডলিনী  
প্রভৃতির আধার বলিয়াই ইহাকে মূলধারপদ্য কহে । এই  
পদ্য বক্তবর্ণ, দলচতুষ্করসম্পন্ন ও অধোমুখে প্রক্ষুটিত । ঐ  
দলচতুষ্করে ব শ ব স এই বর্ণচতুষ্কর সন্নিবেশিত আছে ।  
ঐ চারিটী বর্ণ হুতপ্ত হবর্ণের ত্রায় প্রভাসসম্পন্ন । ইহার  
তাৎপর্য্যে এইমাত্র অবগত হওয়া যাইতেছে যে, মূলধারপদ্য  
শোণিতবর্ণ ও উহার দলচতুষ্করও সেইরূপ । সেই দল-  
চতুষ্করে পূর্বাদিক্রমে তপ্তহবর্ণের সদৃশ বর্ণবিশিষ্ট ব শ ব স  
এই চারিটী বর্ণ বিরাজিত রহিয়াছে । ৫

অমুশ্বিন্ ধরায়াশ্চতুষ্কোণচক্রং

সমুদ্ভাসি শূলাক্টকৈরারতং তৎ ।

লসৎপীতবর্ণং তড়িত্কোমলাঙ্গং

তদন্তঃ সমান্তে ধরায়াঃ স্ববীজং ॥ ৬

অমুশ্বিন্‌মিতি । অমুশ্বিন্ মূলধারপদ্যে ধরায়াঃ পৃথিব্যাশ্চ-  
তুষ্কোণচক্রং আস্তে । কীদৃশং সমুদ্ভাসি সমাগ্নীপ্তং । পুনঃ  
কীদৃশং শূলাক্টকৈরারতং যুক্তং তদন্তস্তস্য চতুষ্কোণস্যাস্ত-  
র্য্যে ধরায়াঃ পৃথিব্যাঃ স্ববীজং লকার আস্তে । কীদৃশং লসৎ-  
পীতবর্ণং । পুনঃ কীদৃশং তড়িত্কোমলাঙ্গং । তড়িদিব বিদ্যাদিব  
কোমলমঙ্গং যস্য তাদৃশং । তথা চ মূলধারপদ্যে পৃথ্বীদৈবতং  
চতুষ্কোণমণ্ডলং চতুষ্কোণমণ্ডলস্য অক্টদিকু শূলাক্টকং যথ্যে  
পীতবর্ণো লকার ইতি বাক্যার্থঃ ॥ ৬

এই মূলধারণায় চতুষ্কোণ পৃথ্বীচক্র শোভা পাইতেছে ।  
উহা দীপ্তিমান্ ও শূলাষ্টক দ্বারা সমারুত । সেই চতুষ্কোণ  
চক্রের মধ্যে পৃথিবীর স্বীয় বীজ "লং" বিরাজিত, রহিয়াছে ।  
ঐ বীজ দীপ্তিমৎ পীতবর্ণ ও বিদ্যাতের দ্বারা কোমলাঙ্গ । ইহা  
দ্বারা বোধগম্য হইতেছে যে, মূলধারকমলে পৃথ্বীদৈবত  
চতুষ্কোণ চক্র তাহার আটদিকে আটটী শূল ও মধ্যস্থলে  
পীতবর্ণ লকার বিরাজিত আছে । ৬

চতুর্বাংহভূয়ো গজেন্দ্রাধিরূঢ়-

স্তদঙ্কে নবীনাকৃত্যপ্রকাশঃ ।

শিশুঃ সৃষ্টিকারী লসদেদবাহ-

মুখান্তোজলক্ষ্মীচতুর্ভাগবেদঃ ॥ ৭

চতুরিতি । তদঙ্কে চতুষ্কোণমণ্ডলমধ্যবস্তি বীজকোণ্ডে  
সৃষ্টিকারী সৃষ্টিকর্তা শিশুরূপ ইতি যাবৎ তিষ্ঠতি । কীদৃশঃ  
চতুর্বাংহভূয়া চতুর্ভির্বাংহভির্ভূয়া যন্ত তাদৃশঃ চতুর্বাংহ-  
বিশিষ্টা ভূয়াম্বিতচ্চ ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশঃ গজেন্দ্রাধি-  
রূঢ়ঃ হস্তিশ্রেষ্ঠমারূঢ় ইত্যর্থঃ হস্তিবাহন ইতি যাবৎ । পুন-  
কীদৃশঃ নবীনাকৃত্যপ্রকাশঃ প্রাতঃকালীনসূর্যাসদৃশরক্তবর্ণ  
ইত্যর্থঃ । বেদ ইতি জাতিভ্রাতৃকবচনং । বেদে রামায়ণে  
চৈব ইত্যাদি দর্শনাৎ । মুখান্তোজলক্ষ্মীঃ কীদৃশী লসৎবেদ-  
বাহুঃ । লসন্তো বেদাঃ সামাদয় এব বাহবো যন্তান্তাদৃশী  
ব্রহ্মণঃ বিশেষণং বা । অখান্তোজলক্ষ্মীত্যপি কৃচিং পাঠঃ  
তদায়মর্থঃ মুখান্তোজলক্ষ্মীব্রহ্মণো মুখপদ্মবদ্ভা সামাদি-  
চত্বারো বেদা ব্রহ্মণো মুখে ক্ষুরন্তীত্যর্থঃ । অত্র পটক

সমংবেদবাহুরিতি ব্রহ্মণ এব বিশেষণং । চত্বারো বেদা এব  
ব্রহ্মণো বাহুরূপা ইতি । তথা চ মূলধারপদ্যে হস্তিবাহন-  
চতুহস্ত-রক্তবর্ণ-শিশুরূপ-ব্রহ্মা ত্রিষ্ঠতীতি ফলিতার্থঃ । চতু-  
র্ভাগবেদঃ সামাদি চত্বারো বেদা মুখান্তোজলস্মীব্রহ্মণো  
মুখপদ্মাস্য শোভা ইত্যর্থঃ । চতুর্কালভূষং গজেন্দ্রাধিরূঢ়ং  
ইতাপি পাঠঃ কুচিদ্দৃশ্যতে । তদান্বয়মর্থঃ উক্তং ধরাবীজং  
কীদৃশং চতুর্কালভূষং চতুহস্তং ভূষাষিতঞ্চ । পুনঃ কীদৃশং  
গজেন্দ্রাধিরূঢ়ং ঐরাবতারূঢ়ং ইন্দ্রদেবত্বাক্ষমিত্যর্থঃ । তদা  
মূলধারে হস্তিবাহন-চতুহস্ত-রক্তবর্ণশিশুরূপী ব্রহ্মা তিষ্ঠ-  
তীতি ফলিতার্থো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭ ॥

উল্লিখিত চতুষ্কোণমণ্ডলের মধ্যবর্তী লকারবীজের অঙ্ক-  
প্রদেশে চতুর্কাল, ভূষাষিত, নবীনাকড়লা, হৃষ্টিকারী শিশু  
ব্রহ্মা বিরাজমান আছেন । তাঁহার চতুঃসংখ্য বদনপদ্যে  
চতুর্ভাগ বেদ শোভা পাইতেছে । অর্থাৎ পৃথ্বীচক্রাস্তগত  
ধরাবীজের ক্রোড়দেশে নবোদিত সূর্যের স্থায় রক্তবর্ণ এক  
শিশু বিরাজিত আছেন । তিনি চতুহস্ত, নানাবিধ অলঙ্কারে  
সমসজ্জত ও ঐরাবতারূঢ় । ইহাকেই হৃষ্টিকারী ব্রহ্মা বলিয়া  
কীর্তন করা যায় । সামাদি চারিবেদ তদীয় করচতুষ্টয়স্বরূপ  
এবং তিনি স্মীর বদনপদ্যে ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব এই  
চতুঃসংখ্য বেদ ধারণ করিতেছেন । ইহার তাৎপর্য্যো এইমাত্র  
প্রতীয়মান হইতেছে যে, মূলধারকমলে শিশুরূপী ব্রহ্মা  
বিরাজিত আছেন, চতুঃসংখ্য বেদ তদীয় বদনপদ্যের  
শোভামাত্র । কোন কোন পুস্তকে মূল লোকের প্রথমচরণে  
“চতুর্কালভূষং গজেন্দ্রাধিরূঢ়ং” এই প্রকার পাঠ দেখা  
গায় । সে স্থানে উহা পূর্বোক্ত ধরাবীজ “নং” ইহার

বিশেষণ হইবে, অর্থাৎ নৃক্ষকথিত ধরাবীজ চতুর্ভাজ, বিবিধ ভূষাণিত, ঐরাংতারুত অর্থাৎ ইন্দ্রদেবাত্মক এইরূপ বুঝিবে। ফল কথা, মূলধারণদ্বয়ে চতুর্ভাজ ভূষাণিত, হস্তি-বাহন, রক্তবর্ণ, শিশুরূপী ব্রহ্মা অধিষ্ঠিত আছেন, সাধক ইহাই ভাবনা করিবেন । ৭

বসেদিত্র দেবী চ ডাকিন্যাভিখ্যা,  
লসংবেদবাহুজ্বলা রক্তনেত্রা ।  
সমানোদিতানেকসূর্য্যপ্রকাশা,  
প্রকাশং বহন্তী সদা শুদ্ধবুদ্ধেঃ ॥ ৮

বসেদিত্রি । অত্র চতুষ্কোণচক্রে ডাকিনী নাম্নী দেবী চ বসেৎ ন কেবলং ব্রহ্মা তস্মক্তিত্রিডাকিনী চেতার্থঃ । ডাকিনী কীদৃশী লসংবেদবাহুজ্বলা লসন্তো মনোজ্ঞাযে বেদবাহব-শচহারো হস্তাষ্টৈকজ্বলা দীপ্তিমতী চতুর্ভাজব্রহ্মশক্তিহাদ স্যাপি চতুর্ভাজবত্তা । পুনঃ কীদৃশী রক্তনেত্রা রক্তনয়না । পুনঃ কীদৃশী সমানোদিতা অনেকসূর্য্যপ্রকাশসমানং এককালং উদিতা যেহনেকসূর্য্য দ্বাদশাঙ্গিত্যন্তংপ্রকাশ ইব প্রকাশো যস্যাস্তাদৃশী সমাসে একপ্রকাশশব্দস্য লোপঃ । পুনঃ কীদৃশী শুদ্ধবুদ্ধেঃ শিশুরূপব্রহ্মণঃ প্রকাশঃ সদা সর্বস্মিন্ কালে বহন্তী সম্পাদয়ন্তী ব্রহ্মণো যাদৃশঃ প্রকাশস্তাদৃশপ্রকাশবতীতার্থঃ । যদ্বা ব্রহ্মণঃ প্রকাশঃ সৃষ্টিকর্তৃত্বরূপং সদা বহন্তী সম্পাদয়ন্তী শক্তিঃ বিনা কিঞ্চিং কর্তু মক্ষমত্বাং তথাচ শিবঃ শক্ত্যাক্তো যদি ভবতীতি ॥ ৮ ॥

এই চতুষ্কোণ চক্রে মনোরম বাহুচতুষ্কর দ্বারা সমুদ্ভা-  
সিতা, রক্তনেত্রা, যুগপৎ সমুদিত দ্বাদশাঙ্গিত্য সদৃশ

প্রকাশমতী ডাকিনী নাম্নী দেবী অবস্থিতি করিতেছেন ।  
এই চক্রে যে শুদ্ধবুদ্ধি শিশুরূপী ব্রহ্মা আছেন, ডাকিনী দেবীও  
তাঁহার আশ্রয় দীপ্তিমতী । অর্থাৎ উপরোক্ত চতুর্কোণ  
ধরাচক্রে মধ্য ডাকিনী নাম্নী দেবীও অবস্থান করেন ।  
তিনি চতুর্হস্ত দ্বারা পরিশোভিত । সেই সকল হস্ত অতীব  
মনোরম । তাঁহার নয়ন লোহিতবর্ণ এবং যুগপৎ সমুদিত  
ষাটশ সূর্যের আশ্রয় তেজস্বিনী । এই চক্রে যে বিশুদ্ধজ্ঞান-  
সম্পন্ন ব্রহ্মা বিরাজিত আছেন, ডাকিনীও তাঁহার অমুরূপ  
প্রকাশবতী । ইহার তাৎপর্য্য এইমাত্র বোধগম্য হইতেছে  
যে, শক্তি ব্যতীত কোন কার্য্যই অসম্পন্ন হয় না, হুতরাং  
ব্রহ্মা ডাকিনী নাম্নী শক্তি সমতিব্যাধারে শরীরাত্মক  
ধরাচক্রে অধিষ্ঠান করিতেছেন । ৮

বজ্রাখ্যাবক্ত্রদেবেবিলসতি সততং কর্ণিকামধ্যসংস্থং  
কোণং তত্রৈপুরাখ্যং তড়িদিব বিলসৎ কোমলং  
কামরূপং ।

কন্দর্পো নাম বায়ুর্বিলসতি সততং তস্য মূধ্যে সমস্তা-  
জ্জীবেশো বন্ধুজীবপ্রকরমভিহসন্ কোটিসূর্য্যপ্রকাশঃ

বজ্রেতি । বজ্রাখ্যাবক্ত্রনাম্নী নাড়ী তন্ত্রাবক্ত্রদেবে  
মুখপ্রদেশে কর্ণিকামধ্যসংস্থং মূলধারপদ্মকর্ণিকায়ামধ্যে  
স্থিতং তৎ প্রসিদ্ধং ত্রৈপুরাখ্যং কোণং ত্রিকোণমিতি যাবৎ  
সততং নিরন্তরং বিলসতি বিলাসং করোতি । কীদৃশং তড়ি-  
দিব বিলসৎ প্রকাশমানং । কোমলং মনোজ্ঞং । কামরূপং  
বিলাসাম্পদং । কামরূপং অভিলষিতসম্পাদকরূপম্ ।

তন্ত্র ত্রিকোণস্য মধ্যে সমস্তাদিতস্ততঃ চতুর্দিকু

নাম নান্না ইত্যবারঃ কন্দর্পনাম বায়ুঃ সততং নিরন্তরং  
 ধিলসতি । কীদৃশঃ জীবেশঃ জীবাত্মনঃ স্বামী । পুনঃ কীদৃশঃ  
 বন্ধুজীবনকরং রক্তবর্ণং বান্ধুলীপুষ্পাণাং সমূহং অভিহসন্  
 তিরস্কুর্কন্ বান্ধুলীপুষ্পাদপি অস্যাতিশয়রক্তবর্ণত্বাৎ ।  
 পুনঃ কীদৃশঃ কোটিহৃদ্যপ্রকাশঃ কোটিসংখ্যকহৃদ্যাণাং  
 প্রকাশ ইব প্রকাশো যস্য তাদৃশঃ । তথাচ মূলাধারপদ্ম-  
 কর্ণিকামধ্যে বিদ্যাদ্বর্ণত্রিকোণং চতুর্দিকু কন্দর্পনামা  
 রক্তবর্ণবায়ুরিতি বাক্যার্থঃ ॥ ৯ ॥

বজ্রানাম্নী নাড়ীর মুখপ্রদেশে মূলাধারপদ্মের কর্ণিকামধ্যে  
 বিদ্যাভের স্থায় শোভমান, মনোহর, বিলাসাম্পদ ত্রৈপু-  
 রনামক ত্রিকোণ যন্ত্র এবং তাহার মধ্যে সমস্তাৎ জীবাত্মার  
 স্বামীরূপ, বান্ধুলীপুষ্পাপেক্ষাও রক্তবর্ণ, কোটিহৃদ্য-  
 সদৃশ দীপ্তিমান কন্দর্প নামক বায়ু বিরাজ করিতেছে ।  
 অর্থাৎ বজ্রানাম্নী নাড়ীর মুখে মূলাধারকমলের কর্ণিকাত্মন্তরে  
 ত্রৈপু-র নামে ত্রিকোণ বস্তু শোভা পাইতেছে । ঐ যন্ত্র  
 বিদ্যাভের স্থায় দীপ্তিমান, মনোহর, বিলাসের একমাত্র  
 স্থান ও অভিলষিত বিষয়ের সম্পাদক । ঐ যন্ত্রের মধ্যে  
 কন্দর্পনামা বায়ু অধিষ্ঠান করত শরীরের চারিদিকে পরি-  
 ভ্রমণ করিতেছেন । ঐ বায়ু জীবাত্মাকেও আপনার বশী-  
 ভূত করিয়া রাখিয়াছেন, তিনি কোটিহৃদ্যের স্থায় তেজঃ-  
 সম্পন্ন এবং তদীয় বর্ণ বান্ধুলীকুসুমপেক্ষাও লোহিত ।  
 ইহার তাৎপর্য্যো বোধগম্য হইতেছে যে, মূলাধারকমলের  
 কর্ণিকাত্মন্তরে তড়িৎবর্ণ ত্রিকোণবস্ত্র এবং তাহার চারিদিকে  
 কন্দর্পনামা লোহিতবর্ণ বায়ু অধিষ্ঠিত আছে । ৯

তন্মধ্যে লিঙ্গরূপী দ্রুতকনককলাকোমলঃ পশ্চি-  
 মাস্যো,  
 জ্ঞান-ধ্যান-প্রকাশঃ প্রথমকিসলয়াকাররূপঃ স্বয়ম্ভুঃ  
 উদ্যৎ-পূর্ণেন্দুবিষ্মপ্রকরকরচয়স্নিগ্ধসন্তানহাসী,  
 কাশীবাসী বিলাসী বিলসতি সরিদাবর্তরূপপ্রকারঃ

তন্মধ্যে ইতি । তন্মধ্যে ত্রিকোণস্য মধ্যে লিঙ্গরূপী  
 লিঙ্গাকারঃ স্বয়ম্ভুঃ বিলসতি । কীদৃশঃ . দ্রুতকনক-  
 কলাকোমলঃ দ্রুতাদ্রবীভূতঃ । কনককলা স্বর্ণসমুদ্রতুল্যঃ  
 কোমলঃ স্বর্ণবর্ণঃ কমলীমূর্তিরিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশঃ  
 পশ্চিমাস্যঃ অধোমুখঃ । পুনঃ কীদৃশঃ জ্ঞানধ্যানপ্রকাশঃ  
 জ্ঞানেন তত্ত্বজ্ঞানেন চিন্তয়া প্রকাশো যস্য তাদৃশঃ তথাচ  
 জ্ঞানধ্যানগম্য ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশঃ প্রথমকিসলয়াকাররূপঃ  
 প্রথমঃ নবীনঃ যৎ কিসলয়ঃ তদাকারং তদ্রূপং যস্য তাদৃশঃ  
 নবপল্লববর্ণ ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশঃ উদাদিত্যাदि প্রকাশ-  
 মানঃ পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলসমূহরশ্মিরাশিস্নিগ্ধসন্তানহাসীযুক্তঃ ।  
 পুনঃ কীদৃশঃ কাশীবাসী কাশ্যাং বাসলীলঃ । পুনঃ কীদৃশঃ  
 বিলাসী বিলাসযুক্তঃ । পুনঃ কীদৃশঃ সরিদাবর্তঃ নদী-  
 জলক্রমঃ তদ্রূপপ্রকারঃ সাদৃশ্যং যন্ত তাদৃশঃ । তথাচ  
 মূলধারপদ্মকর্ণিকামধ্যবর্তী ত্রিকোণমধ্যে অধোমুখনব-  
 পল্লববর্ণস্বয়ম্ভু লিঙ্গং বর্ততে ইতি ঐকার্য্যঃ ॥ ১০ ॥

উল্লিখিত ত্রিকোণযন্ত্রেয় মধ্যে তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, অধোমুখ,  
 জ্ঞানধ্যানগম্য, নবীনপল্লববর্ণ, পূর্ণচন্দ্রমাচন্দ্রিমাৎ কান্তি-  
 মান, কাশীবাসী, বিলাসী ও সরিদাবর্তরূপ বৃত্তাকার



অরম্ভলিঙ্গ বিরাজিত রহিয়াছেন, অর্থাৎ উপরোক্ত ত্রিকোণ-  
যন্ত্রের মধ্যে লিঙ্গরূপী অরম্ভ অধোবদনে বিরাজিত আছেন ।  
এঁতিনি বিগলিত কাঞ্চনবৎ কোমল, (কমনীয় মূর্তি), অস্তি-  
নব পল্লববর্ণ, পূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলের স্তায় কান্তিমান, কানীবাসে  
একান্ত অহরাগা, বিলাসনীর ও নদীর আবর্তের স্তায়  
বৃত্তাকার । কেবলমাত্র তত্ত্বজ্ঞান ও ধ্যান দ্বারাই তাঁহাকে  
অবগত হওয়া যায় । ইহার তাৎপর্য্যো এইমাত্র উপলব্ধি  
হইতেছে যে, মূলাধার—কমলের কর্ণিকামধ্যস্থ ত্রিকোণ-  
ভাঙ্গরে 'অধোবদন, নবকিসলয়বর্ণ অরম্ভলিঙ্গ শোভা  
পাইতেছেন । ১০

তস্যোর্দ্ধে বিষতন্ত্রসোদরলসৎসূক্ষ্মা জগন্মোহিনী,  
ব্রহ্মদ্বারমুখং মুখেন মধুরং সাচ্ছাদয়ন্তী স্বয়ং ।  
শঙ্খাবর্তনিভা নবীনচপলা মালাবিলাসাম্পদা,  
সুপ্তা সর্পসমা শিরোপরি লসৎসাক্ষিত্রিবৃত্তাকৃতিঃ ॥  
কুজস্তা কুলকুণ্ডলী চ মধুবং মত্তালিমালাক্ষুটং,  
বাচঃ কোমলকাব্যবন্ধরচনাভেদাতিভেদক্রমৈঃ ।  
স্বাসোচ্ছ্বাসবিবর্তনেন জগতাং জীবো যথা ধার্য্যতে  
সা মূল্যুজগৎস্বরে বিলসতি প্রোদ্ধামদীপ্তাবলী ॥

তঃশাৰ্দ্ধে ইতি কুজস্তীতি চ । স্বাত্ম্যঃ কুলকঃ । কুলকুণ্ড-  
লিনী মূল্যুজগৎস্বরে মূলাধারপদ্মমধ্যে বিলসতি বিলাসং  
করোতি ইত্যর্থঃ । পরশ্লোকেনাশ্রয়ঃ । সা কীদৃশী তস্য  
অরম্ভলিঙ্গস্য উর্দ্ধে উপরিদেশে স্থিতেতি শেষঃ । পুনঃ  
কীদৃশী বিষতন্ত্রসোদরলসৎসূক্ষ্মা বিষতন্ত্র পদ্মমণ্ডলমধ্য-

স্বত্রং তৎসোদরা তৎসদৃশা লসৎসুন্দরা একাশমানা  
 ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশী জগদ্বোহিনী সংসারমোহজনিকা ।  
 পুনঃ কীদৃশী ব্রহ্মদ্বারমুখং মূলাধারপদ্মহৃৎসুহৃৎসুখেন  
 মধুরং স্বয়ং কুলকুণ্ডলিনী আশ্বাদরশ্মী । পুনঃ কীদৃশী  
 শঙ্খস্যাবর্তে বেষ্টমং তন্নিভা তৎসদৃশী শঙ্খাবর্তবদেষ্টেন-  
 যুক্তা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশী নবীমেতি নবীমা দেদীপ্য-  
 মানা যা চপলামালা বিদ্যৎসমুদ্রস্তম্য বিলাসাত্মনা  
 জীড়াহানস্বরূপা তত্ত্বলা ইতি যাবৎ । পুনঃ কীদৃশী সূপ্তা  
 কুতশরনা । পুনঃ কীদৃশী সর্পসমা সর্পাকারা । পুনঃ কীদৃশী  
 শিরোপরি স্বয়ম্ভুলিঙ্গোপরি লসতী সার্কত্রিবৃতা সার্কত্র-  
 বেষ্টনবিশিষ্টা আকৃতির্ঘম্যাস্তাদৃশী । পুনঃ কীদৃশী কোমল-  
 কাব্যবন্ধরচনাভেদাতিভেদকর্মৈঃ কোমলা কমলীমত্ববিশিষ্টা  
 য়া কাব্যবন্ধরচনা তস্তা অতিশয়কর্মৈবিশিষ্টা বাচঃ ।  
 মস্তালিমলাশ্ফুটং মস্তা যা অলিমলা ভ্রমরসমুদ্রস্তম্য  
 অশ্ফুটং যথা স্তাৎ তথা কুজস্তী অযাক্তমধুরধনিং কুর্জ্বলী-  
 ত্যর্থঃ ইতি পূর্বার্কসোয়ং ব্যাখ্যা । সা কা ইত্যাকাঙ্ক্ষার-  
 যাহ । যথা কুলকুণ্ডলিনী স্বাস্তোজ্জ্বলসরোবর্তেনৈব গমনা-  
 গমনেন জগতাং সংসরাণাং জীবঃ প্রাণো ধার্যতে । পুনঃ  
 কীদৃশী প্রোক্ষামদীপ্তাবলী প্রকৃষ্টোত্ত্বজদীপ্তিঞ্জলীমরুপা ।  
 তথাচ মূলাধারপদ্মে সর্পাকারসার্কত্রিতরবেষ্টনবিশিষ্টা  
 বিদ্যৎসমুদ্ররূপা কুলকুণ্ডলিনী শক্তিস্থিতিতীত্যর্থঃ ॥ ১১—১২

মূলাধারপদ্মে স্বয়ম্ভুলিঙ্গোপরিস্থিতা, মূলালস্বত্রবৎ  
 একাশমানা, সংসারমোহিনী, ব্রহ্মদ্বাররূপ নুখের আশ্বা-  
 দনকারিণী, শঙ্খাবর্তবৎ বেষ্টনযুক্তা, নবীনচপলামালায়

স্বায়ং দেদীপ্যমানা, নিজ্জিতা, সর্পাকারী, শিরোপরি বিরাজিতা, সার্কজিতরবেষ্টনাবিভা, মনোরম কাব্যবন্ধনরচনায়ুক্তা ও মত্ত অনিমালাবৎ অক্ষুটমধুরনিবাদকারিণী, স্বীয় শ্বাস-প্রশ্বাসের গমনাগমনদ্বারা জগতের প্রাণরক্ষাকর্তা, সমুদ্ভাসিত দীপ্তিমালাস্বরূপা কুলকুণ্ডলিনী শক্তি অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । অর্থাৎ স্বরত্নলিঙ্গের উর্দ্ধভাগে মৃণাল-ওস্তর স্বায়ং অতীব সূক্ষ্মা, জগৎস্রোহনকারিণী মহামায়া বিরাজিতা থাকিয়া নিরন্তর মূলধার—কমলাভ্যন্তরে বিলাসামৃতভব করিতেছেন । তিনি স্বীয় বদন ব্যাদানকরত ব্রহ্মদ্বারের মুখদেশ সমারত করিয়া স্বয়ং ব্রহ্মনাড়ী—বিগলিত অমৃতধারা পানে আসক্ত রহিয়াছেন । তিনি শঙ্খের আবর্ত সদৃশ বেষ্টন দ্বারা পরিবেষ্টিতা, সমুদ্রগুপ্ত দীপ্তিমালাস্বরূপা এবং নবোদিতা সৌদামিনীমালার স্বায়ং বিরাজমানা । তিনি সর্পের স্বায়ং সার্কজিতর বেষ্টনে পরিবেষ্টিতা হইয়া স্বরত্নলিঙ্গের মন্তকোপরি প্রস্থপ্তা রহিয়াছেন । ইহাঁরই নাম কুলকুণ্ডলিনী । এই তেজোময়ী কুণ্ডলিনী মূলধার কমলে অধিষ্ঠান করত কোমল কাব্যরূপ প্রবন্ধরচনার ভেদাভেদক্রম দ্বারা মত্ত ভ্রমরগুঞ্জের কুজনবৎ সতত অক্ষুটমধুর নাদ করিতেছেন আর এই কুণ্ডলিনীই স্বীয় শ্বাস-প্রশ্বাসের গমনাগমন দ্বারা জগতীহ জীবকুলের জীবনরক্ষা করিয়া থাকেন । ইহা দ্বারা প্রতীতি হইতেছে যে, মূলধার কমলে সার্কজিতর বেষ্টনাবিভা, সৌদামিনীমালাস্বরূপা, কুলকুণ্ডলিনী শক্তি বিরাজমানা রহিয়াছেন । ১১—১২ ।

তদ্ব্যব্যে পরমাকলাতিকুশলা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মা পরা,

নিত্যানন্দপরম্পরাতিচপলামালালসদীধিতিঃ ।  
ব্রহ্মাণ্ডাদিকটাহমেব সকলং যদ্ভাসয়া ভাসতে,  
সেয়ং ত্রিপরমেশ্বরী বিজয়তে নিত্যপ্রবোধোদয়া ।

তদ্বধ্যে ইতি । তদ্বধ্যে তম্যাঃ কুণ্ডলিনী দেহমধ্যে  
অতিশয়জ্ঞানদায়িকা পরমা কলা আন্তে ইতি শেষঃ ।  
কীদৃশী সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মা অতিশয়কীণা । পুনঃ কীদৃশী পরা  
জ্যেষ্ঠা । পুনঃ কীদৃশী নিত্যানন্দপরম্পরা নিত্যানন্দসমূহ-  
বরূপা । পুনঃ কীদৃশী অতিচপলামালালসদীধিতিঃ অতি-  
চপলামালা ইব অতিশয়বিদ্যাৎসমূহ ইব লসন্তা প্রকাশমানা  
দীধিতিঃ রশ্মিৰ্যস্যাস্তাদৃশী । ব্রহ্মাণ্ডাদি কটাহমেব অনন্ত-  
ব্রহ্মাণ্ডাদিকটাহং তৎপৰ্য্যন্তং সকলং সমমেব যদ্ভাসয়া দীপ্তি-  
রূপেণ ভাসতে শোভতে সা ইহং পরমেশ্বরী বিজয়তে  
বিশেষেণ জয়যুক্তা ভবতি । কীদৃশী নিত্যপ্রবোধোদয়া  
নিত্যপ্রবোধস্য নিত্যজ্ঞানস্ত উদয়ঃ প্রকাশো  
বস্যাস্তাদৃশী ॥ ১৩ ॥

সেই কুলকুণ্ডলিনীর দেহমধ্যে অতীব কুশলা, ( অতিজ্ঞান-  
দায়িনী ) অতীব সূক্ষ্মা, জ্যেষ্ঠা, নিত্যানন্দসমূহবরূপা, অতিশয়  
চপলামালার দ্বারা প্রকাশমানা, স্বীয় তেজোদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডাদি  
কাটাহ পর্য্যন্ত অখিল সংসারের শোভাসম্পাদয়িত্রী, নিত্য-  
জ্ঞানের প্রকাশরূপিণী পরমাকলা পরমেশ্বরী অধিষ্ঠানপূর্বক  
জয়যুক্ত হইতেছেন । অর্থাৎ পূর্বকথিত কুলকুণ্ডলিনীর অভা-  
বত্রে অতীব জ্ঞানদায়িনী, পরমসূক্ষ্মা, নিত্যানন্দরূপিণী,  
সৌদামিনীমালাবৎ দেদীপ্যমানা, পরমাকলা অর্থাৎ

ত্রিগুণায়িক। প্রকৃতি শোভমানা রহিয়াছেন। তাঁর সমু-  
 দ্ধীপিত তেজোরাশি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড কটাহ পর্য্যন্ত সমস্তই  
 প্রকাশমান হইতেছে। এই প্রকৃতিই নিত্যজ্ঞানের, উদর-  
 স্বরূপিনী পরমেশ্বরীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহার  
 তাৎপৰ্য্যে ইহাই প্রতীতি হইতেছে যে, আধারপদ্যে  
 নিরন্তর য়ে চৈতন্তের জ্যোতিঃ উপলব্ধি হয়, সেই চৈতন্তময়ী  
 প্রকৃতিই তত্ত্বজানীবর্গের জ্ঞানপ্রাপ্তির একমাত্র কারণস্বরূপ  
 পরমেশ্বরী সন্দেহ নাই। ১৩

ধ্যাত্বৈতৎ মূলচক্রান্তরবিবরলসংকোটিসূর্য্যপ্রকাশঃ  
 বাচামীশো নরেন্দ্রঃ স ভবতি সহসা সৰ্ববিদ্যা-  
 বিনোদী !

আরোগ্যং তস্য নিত্যং নিরাধিচ্ মহানন্দচিন্তা-  
 স্ত্রাস্ত্রা,

বাক্যৈঃ কাব্য প্রবন্ধৈঃ সকলশ্রুতগুরুনু সেবতে

শুদ্ধশীলঃ ॥ ১৪ ॥

ধ্যাত্বৈতাদিতি । ইদানীং কুলকুণ্ডলিনীচিন্তনশ্রুত ফলমাহ ।  
 অবস্থুতাং কুলকুণ্ডলিনীং ধ্যান্য চিন্তয়িত্বা স সাধকঃ প্রাপ্নোতি  
 ভবতি । কীদৃশঃ বাচামীশো ব্রহ্মস্ফুটিভূতঃ । পুনঃ কীদৃশঃ  
 নরেন্দ্রঃ মনুষ্যজ্যেষ্ঠঃ সহসা তৎকণ্ঠমেব সৰ্ববিদ্যাবিনোদী  
 সৰ্বশাস্ত্রার্থবেত্তা ভবতি । কুলকুণ্ডলিনীং কীদৃশীং এতৎ  
 মূলচক্রং মূলধারপদ্যং তস্যাস্তরং তদ্বধ্যং ত্রিকোণং তত্র  
 যদ্বিবরং হিত্রং তত্র লসন্তী । অথ কোটিসূর্য্যপ্রকাশ ইব  
 প্রকাশো । মন্যাস্তাদৃশী এতৎমূলচক্রান্তরবিবরং লসন্তী

চাসৌ কোটিস্থ্যপ্রকাশ্য চেতি কর্মধারয়ঃ । তস্যাঃ কুল  
কুণ্ডলিনী ধ্যানতৎপরস্য সাধকস্ত নিত্যং প্রতিদিনম্বেব  
আরোগ্যং রোগরাহিত্যং ভবতি । স জনঃ নিরুবাধি প্রতিক্ষণং  
মহানন্দবিশিষ্টং চিত্তং অন্তরাঙ্গা যন্ত তাদৃশঃ সন্ কাব্য-  
প্রবন্ধৈর্বার্কাঃ সকলহরগুণান্ সকলদেবতান্ গুরুশ্চ  
সেবতে দ্যৌতীত্যর্থঃ । কীদৃশঃ শুদ্ধশীলঃ শুদ্ধং শীলং যন্ত  
তাদৃশঃ ॥ ১৪ ॥

কুলকুণ্ডলিনীকে চিন্তা করিলে কিরূপ ফল হয়, অধুনা  
তাহাই কথিত হইতেছে ।—সেই মূলাধারপদ্যস্থ ত্রিকোণযন্ত্র-  
বিবরে বিরাজিতা, কোটিস্থ্যপ্রকাশ্য কুণ্ডলিনীকে চিন্তা  
করিলে সেই নরশ্রেষ্ঠ বাচস্পতি সদৃশ ও সর্বশাস্ত্রবিদ্যা-  
রূপ হয়, সে নিত্য আরোগ্য লাভ করে, তাহার অন্তরাঙ্গা  
নিরুবাধি মহানন্দে প্রফুল্ল থাকে এবং সেই ব্যক্তি শুদ্ধশীল  
হইয়া কাব্যপ্রবন্ধপূর্ণ বাক্য দ্বারা অধিল দেবতা ও গুরুজনের  
স্তুত্ব করে । ১৪

ইতি মূলাধারপদ্য বর্ণন ।

অথ স্বাধিষ্ঠানপদ্যং ।

সিন্দূরপূররুচিরাক্ষণপদ্মমণ্ডলং,  
সৌম্যমধ্যযতিতং ধ্বজমূলদেশে ।  
অঙ্কচ্ছদৈঃ পরিবৃত্তং তড়িদ্ভাববর্গৈ-  
বর্বাদৈঃ সবিদুলসিতৈশ্চ পুরন্দরাত্মৈঃ ॥ ১৫

সিন্দুরেতি । অত্রং পদ্যং অর্থাৎ স্বাধিষ্ঠানং ধ্বজমূলদেশে

লিঙ্গমূলদেশে চিত্তরেদিতি শেষঃ । কীদৃশঃ সিন্দূরপূর-  
কচিরাকরণং সিন্দূরপূরশ্চেব সিন্দূরসমূহস্যেব কচিরাকরণং  
মনোজ্ঞাকরণবর্ণং । পুনঃ কীদৃশং সৌষ্মমধ্যযতিতং সুষুমা-  
মধ্যবর্তিনী যা চিত্রিণী নাড়ী তদ্যতিতং । পুনঃ কীদৃশং  
অগচ্ছদৈঃ ষট্পত্রৈঃ পরিবৃতং ষট্পত্রবিংশতিমিতার্থঃ । পুনঃ  
কীদৃশং তড়িদাতবর্ণবিশিষ্টং কীদৃশৈর্কার্যৈঃ বকার এবাদ্যো  
যেবাং তাদৃশৈঃ পুরন্দরান্তুঃ পুরন্দরো লকার এব অস্তো  
যেবাং তাদৃশৈঃ ব ভ ম য র ল ইত্যোতৈর্কর্ণৈর্যুক্তং স্বাধি-  
ষ্ঠানপদ্বমিতার্থঃ । পুনঃ কীদৃশৈঃ সবিব্দুলসিতৈঃ বিব্দনা সহ  
বর্তমানঃ সবিব্দুঃ প্রথমোপস্থিতত্বাৎ অকারঃ তেন লসিতৈঃ ।  
যুঁজৈঃ । তথাচ অকারাহস্বারযুক্ত ব ভ ম য র ল  
ইত্যোতৈর্কর্ণৈঃ স্বাধিষ্ঠানপদ্বয়া ষট্পত্রেষু প্রত্যেকং  
স্থিতমিতার্থঃ ॥ ১৫ ॥

একগুণে স্বাধিষ্ঠান পদ্ব বর্ণিত হইতেছে ।—লিঙ্গমূলদেশে  
( লিঙ্গের মূলভাগে ) সুষুম্নামধ্যস্থ চিত্রিণী নাড়ীতে স্থিত,  
'সিন্দূরপুঞ্জবৎ মনোরম অকণবর্ণ, ষট্পত্র দ্বারা পরিবৃত,  
বিদ্যাদ্বর্ণ অথ একটী পদ্ব আছে । ( ইহারই নাম স্বাধি-  
ষ্ঠান পদ্ব ) এই পদ্ব বকারাদি পুরন্দরাস্ত ( লকারাস্ত )  
বিব্দুলসম্বিত বর্ণষট্কে বিরাজিত । অর্থাৎ লিঙ্গের মূলভাগে  
সুষুম্নামধ্যবর্তিনী চিত্রিণীনাড়ীতে সিন্দূরের স্থার শোণিতবর্ণ,  
মনোজ্ঞ, ষড়ঙ্গলসম্বিত একটী পদ্ব বিরাজিত আছে ।  
উহা তড়িতের স্থার সমুদ্ভাসিত । ঐ ছয়টী দল অহস্বার-  
যুক্ত ব ভ ম য র ল এই ছয়টী অঙ্গরে সম্বিত । ইহারই  
নাম স্বাধিষ্ঠান পদ্ব । এই পদ্বের দলষট্কে যথাক্রমে বং

ং যং যং রং লং এই বর্ণসকল সন্নিবেশিত আছে । সাধক  
স্বাধিষ্ঠানপদ্মকে এইরূপে চিত্তা করিবে । ১৫

অস্ত্রান্তরে প্রবিলসদ্বিষদপ্রকাশ-

মস্তোজমণ্ডলমথো বরুণস্ত তস্ত ।

অর্দ্ধেন্দুরূপলসিতং শরদিন্দুশুভ্রং,

বংকারবীজমমলং মকরাধিরূঢ়ং ॥ ১৬

অস্ত্রান্তর ইতি । অস্ত্র স্বাধিষ্ঠানপদ্মস্ত, অন্তরে মধ্যে  
অর্দ্ধেন্দুরূপলসিতং অর্দ্ধচন্দ্রাকারং বরুণস্ত্র অস্ত্রোজমণ্ডলং  
জলজমণ্ডলং চিত্তরেৎ । অথোহনন্তরং তস্ত বরুণস্ত্র বংকার-  
বীজং ধ্যায়ৈদিতি শেষঃ । অস্ত্রোজমণ্ডলং কীদৃশং প্রবিলসৎ-  
বিষদপ্রকাশং প্রকর্ষণেণ বিলসৎ বিষদো নিম্নলঃ প্রকাশো  
যস্ত্র তাদৃশং শুক্রবর্ণমিত্যর্থঃ । বংকারবীজং কীদৃশং শরদিন্দু-  
শুভ্রং শরংকালীনো য ইন্দ্রশচন্দ্রস্তদ্বৎ শুভ্রং শুক্রবর্ণমিত্যর্থঃ ।  
পুনঃ কীদৃশং অমলং নিম্নলং । পুনঃ কীদৃশং মকরাধিরূঢ়ং  
মকরবাহনং । বরুণস্ত্র মকরবাহনত্বাৎ । তথাচ এতদ্বিশেষ-  
ণেন নাত্র বরুণচিহ্ননমপি প্রাপ্তং । যত্র বরুণস্ত্র মকর-  
বাহনত্বাৎ তদ্বীজস্ত্র মকরবাহনত্বমিতি মন্ততে ॥ ১৬ ॥

এই স্বাধিষ্ঠানপদ্মের মধ্যস্থলে বরুণদেবের প্রকৃষ্টরূপ  
বিমল-প্রকাশবান, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, অস্ত্রোজমণ্ডল বিরাজিত  
আছে । তন্মধ্যে শারদীয় চন্দ্রমার স্থায় শুভ্রবর্ণ, মকর-  
বাহন, বিমল বংকারবীজ অধিষ্ঠিত । অর্থাৎ সাধক এই—  
রূপ ভাবনা করিবে যে, স্বাধিষ্ঠানপদ্মের মধ্যে বরুণদেবের  
জলজমণ্ডল বা বারুণচক্র বিরাজিত আছে । উহা শুভ্রবর্ণ



ও অর্দ্ধচক্রাকার । সেই মণ্ডলের মধ্যে আরদীর চক্রমাবৎ  
 শুভ্রবর্ণ, বিমল. মকরবাহন “বৎ” এই বীজ বিস্তৃত রহিয়াছে ।  
 ( বক্রণের মকরবাহনত্ব নিবন্ধন তদ্বীজকেও মকরবাহন বলিয়া  
 উল্লিখিত হইল । ) ১৬

তস্ত্রাঙ্কদেশকলিতো হরিবের পায়াং,

নীলপ্রকাশরুচিরশ্রিয়মাদধানঃ ।

পীতাম্বরঃ প্রথমযৌবনগর্ভধারী,

ত্রীবৎসকৌস্তভধরো ধৃতবেদদাহঃ ॥ ১৭ ॥

তস্ত্রাঙ্কতি । তস্ত্রা স্বাধিষ্ঠানপদ্যস্ত বক্রণবীজস্ত্রাধার-  
 স্বরূপস্ত বক্রণস্ত অঙ্কদেশকলিতঃ ক্রোড়দেশগতো হরিবের  
 পায়াং যুগ্মান্ রক্ষতু ইত্যর্থঃ । হরিঃ কীদৃশঃ নীলপ্রকাশ-  
 রুচিরশ্রিয়ং নীলপ্রকাশেন নীলবর্ণপ্রদীপ্যং মনোজ্ঞাং শ্রিয়ং  
 আদধানঃ নীলবর্ণ ইতি যাবৎ । পুনঃ কীদৃশঃ পীতাম্বরঃ পীতে  
 পীতবর্ণে অম্বরে বস্ত্রে যন্ত তাদৃশঃ । পুনঃ কীদৃশঃ প্রথম-  
 যৌবনগর্ভধারী প্রথমযৌবনস্ত গর্ভধারী অহঙ্কারবিশিষ্টঃ  
 নবযৌবনাব্যাহিত ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশঃ ত্রীবৎসকৌস্তভধরঃ  
 ত্রীবৎসঃ চিত্তবিশেষঃ কৌস্তভো মণিঃ তদ্ব্যবহারবিশিষ্টঃ । পুনঃ  
 কীদৃশঃ ধৃতবেদদাহঃ ধৃতো বেদাঃ চতুঃসংখ্যাকা বাহবো যেন  
 তাদৃশঃ চতুর্ভুজ ইত্যর্থঃ । তথা স্বাধিষ্ঠানপদ্যে চতুর্ভুজো  
 নীলবর্ণো নবযৌবনাব্যাহিতো হরিরাস্তে ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

এই পদ্যে বক্রণের অঙ্কদেশে নীলবর্ণ প্রদীপ্ত—মনোহর—  
 ঐধারী, পীতাম্বর, প্রথমযৌবনগর্ভধারী, ত্রীবৎসকৌস্তভ দ্বারা  
 বিরাজিত, চতুর্ভুজ হরি বিরাজিত আছেন । তিনি তোষা-

দিগকে রক্ষা করুন। অর্থাৎ উক্ত স্বাধিষ্ঠান নামক পদ্রে বকণবীজের আধারীভূত বকণদেবের ক্রোড়ে নীলবর্ণ পীত-  
বাসা, শ্রীবৎসবিরাজিত, কৌস্তভপারী, নবমুখা, চতুর্ভুজ  
দেবদেব হরি অধিষ্ঠিত আছেন। এই পদ্বাই শ্রীহরির বাসস্থান।  
এই পদ্বাকে এইরূপে চিন্তা করিতে হয়, তাহা হইলেই  
বিষ্মবিনাশ হইয়া থাকে। ১৭

অত্রৈব ভাতি সততং খলু রাকিনী সা,  
নীলাম্বুজোদরসহোদরকান্তিশোভা ।  
নানাম্বুধোদ্যতকরৈলসিতাজলক্ষ্মী-  
দ্বিধ্যাম্বরভরণভূষিতমত্তচিন্তা ॥ ১৮

অত্রৈবেতি। খলু নিশ্চিতং অত্র স্বাধিষ্ঠানপদ্রে সা  
প্রসিদ্ধা রাকিনী নাম্নী শক্তিঃ সততং নিরন্তরং ভাতি  
দীপ্যতে। কীদৃশী নীলাম্বুজতি নীলাম্বুজস্য নীলপদস্য  
উদরং মধ্যদেশঃ তস্য সহোদরা সাদৃশী যা কাণ্ডিস্তদ্বৎ শোভা  
যস্যাস্তাদৃশী নীলবর্ণা ইত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশী নানা ইতি  
নানাপ্রকারাস্ত্রবিশিষ্টহস্তৈশ্চতুর্ভুজৈলসিতা প্রকাশিতাজ  
লক্ষ্মীঃ শরীরশোভা যস্যাস্তাদৃশী। পুনঃ কীদৃশী দিবোতি  
দ্বিধ্যানি মনোজ্ঞানি যানি অম্বরানি তৈভূষিতা মত্তং।  
হর্ষবিশিষ্টং চিত্তং যস্যাঃ সা চাসৌ সা চেতি কর্মধারয়ঃ।  
তথাচ অগ্নিন্ পদ্রে নীলবর্ণা চতুর্ভুজা রাকিনী শক্তিরান্তে  
ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

এই পদ্রে নীলোৎপলোদরবৎ নীলকান্তিমতী, বিবিধ  
আম্রখশোভিত হস্তচতুষ্টয় দ্বারা শোভমানা, দিব্যবসন-ভূষণে

সমলভূতা, প্রফুল্লচিত্তা রাগিনী নাম্নী শক্তি বিদ্যমান  
 আছেন। অর্থাৎ সাধক এইরূপ ভাবনা করিলে যে, এই  
 স্বাধিষ্ঠানপদ্মে বরুণদেবের বারুণচক্রে নীলেন্দ্রীবর সদৃশ  
 কাঞ্চিমতী, নানারূপ অস্ত্রধারিণী, দিব্যবসনা, দিব্যাত্তরণা  
 ও উন্নতচিত্তা রাগিনী নাম্নী শক্তি অবস্থান করেন। (ইহার  
 তাৎপর্য্য এই যে, যে কোন কৰ্ম্ম হউক না কেন, শক্তি ব্যতীত  
 সমাধা ইহবার সম্ভব নাই : হুতরাং এতোক পদ্মেই এক  
 একটী শক্তি বিরাজমান আছে। এই স্বাধিষ্ঠান নামক  
 বড়দলপদ্মে রাগিনী নাম্নী শক্তি অবস্থিত। তিনি নীলবর্ণা  
 ও চতুর্ভুজা। ১৮

স্বাধিষ্ঠানাখ্যমেতৎ সরসিজমলং চিস্তয়েৎ

যো মনুষ্য-

স্তম্ভাহঙ্কারদোষাদিকমকলরিপুঃ ক্ষীরতে তৎ-

ক্ষণেন ।

যোগীশঃ সোহপি যোহাভুততিমিরচয়ে ভানুতুল্য-

প্রকাশো,

গদ্যৈঃ পদ্যৈঃ প্রবন্ধৈর্বিরচয়তি সুধাকাব্যসন্দোহ-

লক্ষ্মণীং ॥ ১৯

স্বাধিষ্ঠানাখ্যামিতি । স্বাধিষ্ঠানপদ্মচিস্তনস্য ফলমাহ ।

যো মনুষ্যঃ স্বাধিষ্ঠানাখ্যং এতৎ সরসিজং পদ্মং চিস্তয়েৎ

তস্ত মনুষ্যস্য অহঙ্কারাদিসকলরিপুস্তৎক্ষণেন ক্ষীরতে

ন্যস্মৈব নশ্তি । যোগীশো যোগশ্রেষ্ঠঃ সোপি জনঃ যোহা-

ভুততিমিরচয়ে যোহোহঙ্কানং এবম্ভুততিমিরচয়ে মহাহঙ্কার-

সমুদ্রস্তত্র 'ভামুদ্রল্য প্রকাশঃ তাদৃশপ্রকাশো ভবতীত্যর্থঃ ।  
প্রকৃতস্বর্ঘ্যোহপি মহাক্ষকারং নাশয়তি অস্যাপি মহাক্ষকার-  
নাশকতয়া তথাহুঃ প্রতিপাদিতমিতি । তথা স জনঃ গদৈ-  
পঠৈঃ প্রবন্ধৈঃ সুধাকাব্যসন্দোহলক্ষ্মীং অমৃতময়কবিতাসমূহ-  
শোভাং বিরচয়তি । তথা চ সৌম্যমধ্যবর্ত্তি লিঙ্গমূলস্থঃ বিদ্যাৎ  
বর্ণ ব ভ ম য র ল ইতি ষড়্বর্ণবিশিষ্টং রক্তবর্ণং স্বাধি-  
ষ্ঠানপদ্মং তত্র শুক্রবর্ণবরুণমণ্ডলং শরচ্ছবর্ণং বৎসীজঞ্চ  
তন্মধ্যে নীলবর্ণশচতুর্ভুজঃ ত্রিহরিঃ নীলবর্ণা চতুর্ভুজা রাকিনী  
শক্তিচ ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অধুনা স্বাধিষ্ঠানপদ্মচিস্তনের কল কথিত হইতেছে ।—  
যিনি এই স্বাধিষ্ঠানাত্ম্য পদ্ম ভাবনা করেন, তাঁহার অহঙ্কা-  
রাদি বাবতীয় রিপু অনতিকালমধ্যেই নিধন প্রাপ্ত হয় ;  
তিনি যোগীশ্বর হইয়া মোহরূপ অন্ধৃত তিমিরে সমুদিত  
স্বর্ঘ্যের জ্বার প্রকাশিত হইয়া থাকেন এবং গদ্যপদ্যাদি  
প্রবন্ধদ্বারা সুধাময়ী কবিতাকুঞ্জ রচনা করিয়া লোকসুখমা  
প্রদর্শন করিতে পারেন অর্থাৎ এই পদ্ম চিন্তা করিলে  
সাধকের বাবতীয় রিপু বিনষ্ট হয়, তিনি যোগিগণের  
প্রাধান্য লাভ করেন, তাঁহার অস্ত্রুত কবিত্বশক্তি জন্মে এবং  
স্বর্ঘ্য যেরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, তিনিও সেই প্রকার  
অজ্ঞানরূপ তিমির দূর করিয়া দিতে সক্ষম হন । ইহার  
তাৎপর্য্য এই যে, লিঙ্গের মূলদেশে সুষুম্নার মধ্যে চিত্রিণী  
নামে যে নাড়ী আছে, তাহাতে তড়িৎবর্ণ ব ভ ম য র ল  
এই বর্ণষট্‌কয়ুক্র লোহিতবর্ণ স্বাধিষ্ঠানাত্ম্য পদ্ম বিরাজ-  
মান আছে । সেই স্বাধিষ্ঠানপদ্মে শুক্রবর্ণ বারুণমণ্ডল ও

শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রাবৎ শ্বেতবর্ণ বং বীজ বিদ্যমান রহি-  
রাছে, তদ্বৎ নীলবর্ণ, চতুর্হস্ত, নারায়ণ এবং নীলবর্ণা  
চতুর্হস্তা রাকিনী শক্তি অধিষ্ঠিত । এই সম্বন্ধি হরিকে চিন্তা  
করিণেই উল্লিখিত ফলসমূহ লাভ করা যায় । ১৯

ইতি স্বাধিষ্ঠানপদ্মবর্ণন ।

অথ মণিপূরপদ্মং ।

তস্যোক্তে নাভিমূলে দশদললসিতে পূর্ণমেঘপ্রকাশে,  
নীলাস্ত্রোজপ্রকাশৈরুপকৃতজঠরে ভাদিকার্ষ্তৈঃ  
সচন্দ্রৈঃ ।

ধ্যায়ৈদ্বৈশ্বানরস্তারুণমিহিরসমং মণ্ডলং তৎ  
ত্রিকোণং,  
তদ্বাহে স্বস্তিকার্থ্যাস্ত্রিভিরভিলসিতং তত্র বহুঃ  
স্ববীজং ॥ ২০

তস্যোক্তে ইতি । স্বাধিষ্ঠানপদ্মস্য উক্তে উপরি নাভিমূলে  
দশদললসিতে দশপত্রবিশিষ্টে অর্থাৎ মণিপূরকে পদ্মে  
বৈশ্বানরস্য প্রসিদ্ধং ত্রিকোণমণ্ডলং ধ্যায়ৈ চিন্তয়েৎ ।  
মণিপূরে কীদৃশে পূর্ণমেঘপ্রকাশে পূর্ণমেঘ ইব প্রকাশো  
দীপ্তির্ঘসা তাদৃশে সম্পূর্ণমেঘ ইত্যর্থঃ । এতদ্বূর্তৈর্কর্ণৈ  
কপকৃতজঠরে উপকৃতং যৎ জঠরং পদ্মপত্রদলরূপমুদরং যস্য  
তাদৃশৈর্কর্ণৈঃ কীদৃশৈঃ ভাদিকার্ষ্তৈঃ ডাব আদির্গেবাং তে  
ভাদয়ঃ কএব অন্তো যেবাং তে কাহা ভাদয়ঃ তে কাহাশ্চেতি

কর্মধারয়ঃ । ভাদিকালৈঃ ড চ গ ত থ দ ধ ন প ফ ইত্যোতৈ-  
দশভির্বর্ণৈর্যুক্তং ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশৈঃ নীলাস্তোজমিব  
প্রকাশো দীপ্তির্ঘেবাং তাদৃশৈর্নীলবর্ণৈরিত্যর্থঃ । চক্রেণ  
বিন্দুনা সহ বর্তমানৈঃ সচস্রৈর্বিন্দুবিশিষ্টৈঃ ইত্যর্থঃ ।  
ত্রিকোণং বিদ্রুতং তদ্বাহো তস্য ত্রিকোণস্য বাহো বহি-  
র্দেশাবচ্ছেদে ত্রিভিঃ ত্রিসংখ্যাকৈঃ স্বস্তিকার্থ্যবর্ণৈর্লসিতং  
যুক্তং বহির্দেশাবচ্ছিন্নদ্বারত্রয়যুক্তং ত্রিকোণমিত্যর্থঃ ।  
পুনঃ বিদ্রুতং অকণমিহিরসমং অকণেন যুক্ত অকণবর্ণো বা  
যো মিহিরঃ প্রাতঃকালীনসূর্যা ইতি যাবৎ তৎসমং তৎসদৃশং  
রক্তবর্ণমিত্যর্থঃ । তত্র ত্রিকোণে বহুৈঃ স্রবীজং ধ্যয়েদिति  
পরলোকেনাস্বরঃ । তথাচ নাতিমূলে মেঘবর্ণং মণিপূরাখ্য  
পদ্মং নীলবর্ণ ড চ গ ত থ দ ধ ন প ফ ইতি দশবর্ণযুক্তং  
দশপত্রবিশিষ্টং তত্র রক্তবর্ণবহ্নিদৈবতং রংবীজমিতি  
বাক্যার্থঃ ॥ ২০ ॥

অধুনা মণিপূরাখ্য পদ্ম বর্ণিত হইতেছে ।—উপরোক্ত  
ষড়্‌দলসম্বিত স্বাধিষ্ঠান নামক পদ্মের উর্দ্ধভাগে নাতির  
মূলদেশে আর একটী পদ্ম বিরাজিত আছে । উহা দশ-  
সংখ্যক দলে সুশোভিত, যনজলদবৎ নীলবর্ণ আর ঐ  
পদ্মের দলসমূহে ক্রমান্বয়ে বিন্দুসম্বিতে ( অশ্বারযুক্ত )  
ড চ গ ত থ দ ধ ন প ফ এই দশটী বর্ণ সন্নিবেশিত আছে ।  
ঐ সকল বর্ণ নীলোৎপলের স্থায় দীপ্তিমান । এই পদ্মেরই  
নাম মণিপূর । এই পদ্মে অগ্নিদেবের ত্রিকোণমণ্ডল বিরা-  
জিত আছে । ঐ মণ্ডল শোণিতবর্ণ এবং লভাতকালীন  
ভাস্করের স্থায় দীপ্তিশালী । এই ত্রিকোণমণ্ডলের বহির্ভাগে

তিনটি দ্বার বিরাজিত আছে এবং উল্লিখিত মণ্ডলে “রং” এই অগ্নিবীজ বিদ্যমান রহিয়াছে। সাধক যনিপূরাণ পদ্মকে এইরূপেই জ্ঞাবনা করিবে। এই শ্লোকের তাৎপর্য এই যে, নাভিপ্রদেশের মূলে মেঘের দ্বার নীলবর্ণ যনিপূর নামক পদ্ম বিদ্যমান আছে, তাহার দশদংখ্য মলে নীলবর্ণ ডং ঢং গং তং ধং মং ধং নং পং ফং এই দশটী বর্ণ বিরাজমান রহিয়াছে এবং এই পদ্ম শোণিতবর্ণ বহ্নিদৈবত ও রং বীজাক্কর। ২০

ধ্যায়ৈশ্বেষাধিরূঢ়ং নবতপননিভং বেদবাহুজ্জ্বলাঙ্গং,  
তংক্রোড়ে রুদ্রমূর্তিনিবসতি সততং শুদ্ধসিন্দুররাগঃ  
ভস্মালিগুণ্ডভূষাভরলসিতবপুর্দ্বক্লপী ত্রিনেত্রঃ,  
লোকানামিচ্ছদাতাভয়লসিতকরঃ সৃষ্টিসংহার-  
কারী ॥ ২১

ধ্যায়ৈশ্বেষাধিরূঢ়ং । বহুঃ শ্ববীজং কীদৃশং ইত্যাহ ধ্যায়ৈশ্বেষাধিরূঢ়ং ।  
‘মেষাদিরূঢ়ং তাগবাহনং । পুনঃ কীদৃশং নবতপননিভং  
নবো নবীনো যন্তপনঃ প্রাতঃকালীনস্ব্যাস্তমোব নিভা  
দীপ্তির্ঘম্য তাদৃশং প্রাতঃকালীনস্ব্যাস্তমোব বর্ণমিত্যর্থঃ ।  
পুনঃ কীদৃশং বেদবাহুজ্জ্বলাঙ্গং বেদাশ্চতুঃসংখ্যাকা বাহবো  
যস্য তং উজ্জ্বলানি দীপ্তযুক্তানি অঙ্গানি যস্য বেদবাহুশ্চ  
উজ্জ্বলাঙ্গশ্চেতি কণ্ঠধারণঃ । যত্র বেদৈশ্চতুঃসংখ্যাকৈবাহুভি  
কজ্জ্বলানি অঙ্গানি যস্য তাদৃশং উভয়ৈধেব চতুহস্তযুক্তত্বমর্থঃ  
নচ বহ্নিবীজস্য হাগবাহনং চতুহস্তযুক্ত উক্তং বহ্নিরেব তথা  
ঐতিহ্যাদিতে বহ্নিবীজস্য বিশেষণদ্বয়মেতৎ যুক্তমিতি বাচ্যং,

মহাদেবতত্ত্বোক্তাদিতি পূর্ণানন্দাশয়ঃ । তথা চ দেবতা-  
গুণমন্ত্রাণাং ঐক্যং সম্ভাবয়েদিত্যাदि । যথা বহুবীজমেব বহু-  
রিত্যভিপ্রায়েণৈতৎ বিশেষণদ্বয়ং তথা মন্ত্রাণাং দেবতা জ্ঞেয়া  
ইতি ন চাত্র কল্পে ভেদগ্রাহপদমযুক্তং ইতি বাচ্যং ।  
রুংবীজং বহুদৈবতমিতি পরিচায়কত্বাৎ তস্যোতি তৎক্রোড়ে  
কজমূর্তিঃ শিবঃ সততং নিরন্তরং নিবসতি । কীদৃশঃ শুদ্ধ-  
সিন্দূররাগঃ শুদ্ধং নির্মলং যৎ সিন্দূরং তস্যেব রাগো  
লোহিতাৎ যস্য তাদৃশঃ উত্তমসিন্দূরতুল্যরক্তবর্ণ ইত্যর্থঃ ।  
পুনঃ কীদৃশঃ ভস্মেতি ভস্মালিপ্তং অঙ্গভূষান্তরোলঙ্কার-  
সমূহস্তাত্ম্যং লসিতং কাস্তং বপুর্ঘস্য তাদৃশঃ । যথা ভস্মালে-  
পননেব অঙ্গভূষান্তরন্তেন লসিতং বপুর্ঘস্য তাদৃশঃ । পুনঃ  
কীদৃশঃ বৃদ্ধরূপী বৃদ্ধাকারঃ । পুনঃ কীদৃশঃ ত্রিনেত্রঃ । পুনঃ  
কীদৃশঃ লোকানামিষ্টদাতা ইষ্টৌ বরকং দদাতীত্যর্থঃ । পুনঃ  
কীদৃশঃ অভয়লসিতকরঃ লোকানাং অভয়লসিতযুক্তঃ  
করো যস্য তাদৃশঃ বরাভয়দায়কঃ হস্তদ্বয়বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ।  
হৃদিসংহারো কভুং শীলং যস্য তাদৃশঃ । ২১ ।

ইতি মণিপূরুপদ্বয়ং ।

সাধক এইরূপ ধ্যান করবে যে, উপরোক্ত বহুবীজ  
মেঘবাহন, নবোদিত সূর্যের ত্রায় দীপ্তিশালী ও চতুর্ভুজ ।\*

\* অগ্নিদেব মেঘবাহন ও নবোদিত সূর্যের ত্রায় গুণতা-  
সম্পন্ন এবং চতুর্ভুজধারী, এই জন্তই ত্রীজ কও মেঘবাহ-  
নাদি বগিয়া বণিত হইল, কারণ শাস্ত্রেই কথিত আছে যে,  
“দেবতাগুণমন্ত্রাণাং ঐক্যং সম্ভাবয়েদিত্য” অর্থাৎ দেবতা  
গুণ ও মন্ত্র ইহাদিগকে পরস্পর অভেদ জ্ঞান করিবে ।



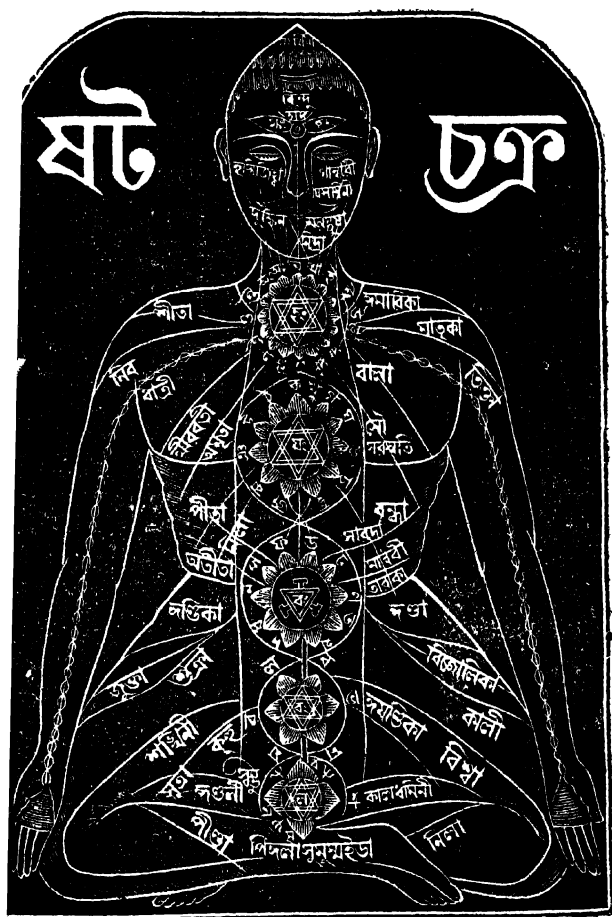
অকপ্রদেশে কল্পমূর্তি মহাকাল বিরাজিত আছেন ।  
 তিনি বিশুদ্ধ সিন্দূরের তার লোহিতবর্ণ, তাম্রভূষিত বপু,  
 শক্তিসংহারক, বুদ্ধ, ত্রিনয়নসম্পন্ন, জীবকুলের ইচ্ছদাতা ও  
 বরাভয়হন্ত । ২১

অত্রান্তে লাকিনী সা সকলশুভকরী বেদবাহু-

শ্যামা পীতাস্বরাদৈব্যবিবিধবিরচনালঙ্কৃতা মত্তচিত্তা ।  
 ধ্যাত্ত্বৈবং নাতিপদ্মং প্রভবতি স্মুতরাং সংহতো  
 পালনে বা,

তস্মাননাঙ্জে বিলসতি সততং জ্ঞানসন্দোহলক্ষ্মীঃ॥

অত্রান্তে ইতি । অত্র ত্রিকোণে সা শক্তিলাকিনী শক্তি-  
 রাতে । কীদৃশী সকলশুভকরী সর্বমঙ্গলদায়িকা । পুনঃ কীদৃশী  
 বেদবাহুজ্জ্বলাঙ্গী বেদৈশ্চতুর্ভির্বাহুভিকজ্জ্বলানি অঙ্গানি  
 যস্যাস্তাদৃশী চতুর্ভুজা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশী শ্যামা সুবর্ণবর্ণা ।  
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাতা সা শ্যামা পরিকীর্তিতা । পুনঃ কীদৃশী  
 পীতাস্বরাদৈঃ পীতবর্ণবস্ত্রাদিভির্বা বিবিধরচনা নানাধকার-  
 বেশবিভ্রাসঃ তয়া অলঙ্কৃতা ভূষিতা । পুনঃ কীদৃশী মত্তং  
 হর্ষমুক্তং চিত্তং যস্যাস্তাদৃশী । তথা চ মণিপূরপদ্মে চতুর্হস্ত-  
 নিশিষ্টা তপ্তকাঞ্চনবর্ণাতা লাকিনী শক্তিশ্চ বর্ততে । এতন্না-  
 তিপদ্মং মণিপূরাধারকং পদ্মং ধ্যাত্বা সংহতো জগৎসংহারণে  
 জগৎপালনে চ স্মুতবাং প্রভবতি সম্যকপ্রকারেণ অধিকারী  
 ভবতি সাধক ইতি শেষঃ । তস্য আননাঙ্জে মূখপদ্মে বাণী  
 মিত্তত্ত্বং বিলসতি বিলাসং करोতি । বাণী কীদৃশী জ্ঞান-  
 সন্দোহলক্ষ্মীঃ জ্ঞানসমুৎপাদিনী শোভা যস্যাস্তাদৃশী ॥ ২২ ॥



এই ত্রিকোণমণ্ডলে সৰ্বমঙ্গলকারিণী, চতুৰ্ভুজা দ্বারা শোভমানা, শ্রামবর্ণা, ( তপ্তস্বর্ণবর্ণা ) \* পীতাম্বরাদি বিবিধ বেশবিন্যাসে সমলঙ্কৃত। ও মন্ত্ৰচিন্তা ( প্রকৃতচিন্তা ) লাকিনী শক্তি বিরাজিত রহিয়াছেন । ( অর্থাৎ এই ত্রিকোণে যে শক্তি বিদ্যমান আছেন, তাঁহার নাম লাকিনী দেবী. তিনি সৰ্বমঙ্গলদায়িনী, চতুৰ্ভুজা, তপ্তকাক্ষনবর্ণা, পীতাম্বরধারিণী. বিনিম বিভূষণে বিভূষিতা ও নিরন্তর হৃষ্টচিত্তা । ) যে সাধক এই নাতিপদ্মকে ভাবনা করে, সে ব্যক্তি জগৎপাপে বা জগৎ-সংহারে সম্যক্ সক্ষম হইয়া থাকে এবং তদীয় বদনকমলে নিরন্তর জ্ঞানশোভাস্বিকা বাগ্‌দেবী অধিষ্ঠান করেন সন্দেহ নাই । ২২

ইতি মণিপূরপদ্ম বর্ণন ।

অথ অনাহতপদ্মং ।

তস্মোক্তে হৃদি পঙ্কজং সুললিতং বন্ধুককাস্ত্যাজ্জলং,  
কাঁঠোদ্বাদশবর্ণকৈরুপহৃতং সিন্দূররাগাঞ্চিতৈঃ ।

নাগ্নানাহতসংজ্ঞকং সুরতরুং বাঞ্জাতিরিক্তপ্রদং,  
বায়োমণ্ডলমত্র ধূমসদৃশং ষট্‌কোণশোভাস্বিতং ॥২৩

\* শ্রামা ।—শ্রামাশব্দে অনেকে কৃষ্ণবর্ণ বিবেচনা করিতে পারেন, বস্তুতঃ তাহা নহে । শ্রামা শব্দে তপ্তকাক্ষনবর্ণ বুঝিতে হইবে । শব্দে ইহার প্রমাণও আছে, যথা—

“ তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা সা শ্রামা পদ্বিকীৰ্ত্তিতা । ”

ভস্মোদ্ধ ইতি । তস্য নাতিপদ্মস্য উর্দ্ধে উপরিদেশে  
হৃদয়मध्ये नाम्ना करणभूतेन अनाहतसंज्ञकं अनाहताध्यं  
पद्मं चिन्तयेत् । कीदृशं बह्वृककान्ताञ्जलं बह्वृकस्यैव वा  
कान्तिसुरा उज्ज्वलं बह्वृकपुष्पमिव रक्तवर्णमित्यर्थः । पुनः  
कीदृशं कान्त्योः कान्तिर्छायेः क ष ग घ ङ च ह झ वा ए  
ट ठ इतोतैः द्वादशवर्णकैरुपहृतं युक्तं कीदृशैः सिन्दूर-  
रागाश्रितैः सिन्दूरस्यैव यो रागः रक्तिमा तैलार्ण्डितै-  
र्युक्तैः सिन्दूरवर्णैरित्यर्थः । पुनः कीदृशं श्रुतकं कम्पेरुक्क-  
श्रुतपं प्रकृतकम्पेरुक्कवाञ्छितं ददाति तस्य पुनस्तस्यादप्य-  
धिकदातृत्वबोधनाय विशेषणमाह बाष्पातिरिक्तप्रदं बाष्पायाः  
यं अधिकं तदपि ददातीत्यर्थः । यद्वा बाष्पायाः अतिरिक्तं  
अधिकं यदधिकं बाष्पा नास्ति सा मोक्षमिति यावत् तं  
ददाति । अनाहतपद्मे षट्‌कोणशोभायितं षट्‌कोणाकारं  
वायुमण्डलं चिन्तयेत् । मण्डलं कीदृशं धूमसदृशं धूत्रं ॥ २३

अनंतर अनाहत नामक पद्म वर्णित हইতেছে ।—নাতি-  
পদ্মের উর্দ্ধভাগে হৃদয়ে বহুবৃককুম্ববৎ শোহিতবর্ণ, সিन्दূর-  
রাগাশ্রিত ককারাদি দ্বাদশবর্ণযুক্ত, কম্পতরু সদৃশ, বাष्পা-  
তিরিক্ত ফলথদ অনাহতসংজ্ঞক একটি গুলনিত পদ্ম আছে ।  
সেই পদ্মে ধূমসদৃশ, ষট্‌কোণাশ্রিত বায়ুমণ্ডল বিরাজমান ।  
অর্থাৎ মণিপূব নামক নাতিপদ্মের উর্দ্ধে হৃদয়প্রদেশে  
বহুবৃকপুষ্পের স্তায় অকণবর্ণ একটি দ্বাদশদলবিশিষ্ট পদ্ম  
বিরাজমান আছে, ইহারই নাম অনাহত পদ্ম । এই পদ্ম  
দ্বাদশটী দলে সমাযুক্ত, সেই দ্বাদশদলে যথাক্রমে ক ষ গ  
ঘ ঙ চ হ ছ বা ঞ ট ঠ এই দ্বাদশটী বর্ণ সন্নিবেশিত আছে ।

ঐ সমস্ত বর্ণসিন্দূরবৎ শোণিতবর্ণ । এই পদ্ম কম্পতক-  
স্বরূপ এবং উহা দ্বারা অতিলাষাতিরিক্ত ফল অর্বাং মোক্ষ  
লাভ হইয়া থাকে । এই পদ্মাত্যন্তরে বায়ুমণ্ডল বিরাজমান  
আছে, ঐ মণ্ডল ধূস্রবর্ণ ও ষট্‌কোণসম্বিত । সাধক  
ব্যক্তি অনাহত পদ্মকে এইরূপে ভাবনা করিবে । ২৩

তন্মধ্যে পবনাকরক মধুরং ধূমাবলীধূসরং,  
ধ্যায়ৈং পাণিচতুষ্টয়েন লসিতং কৃষ্ণাধিকৃতং পরং  
তন্মধ্যে-করণানিধানমমলং হংসাতমীশাভিধং  
পাণিত্যামভয়ং বরঞ্চ বিদধল্লোকত্রয়াণামপি ॥ ২৪

তন্মধ্যে ইতি । তস্য ষট্‌কোণমধ্যে পবনাকরং  
যংবীজং ধ্যায়ৈং । কীদৃশং মধুরং মাধুর্য্যাবিশিষ্টং । পুনঃ  
কীদৃশং ধূমাবলীধূসরং ধূমসমূহসদৃশবর্ণমিত্যর্থঃ । পুনঃ  
কীদৃশং পাণিচতুষ্টয়েন লসিতং যুক্তং । পুনঃ কীদৃশং কৃষ্ণাধি-  
কৃতং কৃষ্ণসারবাহনং । অত্রাপি বীজস্য হস্তবক্তা বাহনবক্তা চ  
পূর্ববদনুমেয় । পুনঃ কীদৃশং পরংশ্রেষ্ঠং । তন্মধ্যে ষট্‌কোণ-  
মধ্যে করণানিধানং করণাময়ং অমলং হংসাতং শুক্রবর্ণং  
ঈশাভিধং ঈশনামানং শিবং ধ্যায়ৈং চিস্তয়েদিত্যর্থঃ । পুনঃ  
কীদৃশং লোকত্রয়াণামপি স্বর্গমর্ত্যাপাতালস্থজনানামপি  
অভয়ং বরঞ্চ বিদধৎ বিধানং কুর্ষ্যৎ ॥ ২৪ ॥

সেই ষট্‌কোণমধ্যে মধুর, ( মাধুর্য্যাবিশিষ্ট ) ধূমাবলী  
ধূসর, ( ধূস্রপঞ্জবৎ বর্ণবিশিষ্ট ) পাণিচতুষ্টয়েযুক্ত কৃষ্ণাধিকৃত,  
( কৃষ্ণসারবাহন ) শ্রেষ্ঠ পবনাকরকে ( যংবীজকে ) চিন্তা  
করিবে এবং উক্ত ষট্‌কোণমধ্যে করণানিধান, অমল,  
হংসাত, ( শুক্রবর্ণ ) ত্রিভুবনের অভয়প্রদ ও বরদাতা ঈশ

নামাশিবকে ধ্যান করিতে হয়। অর্থাৎ এই অনাহত নামক পদ্যের ষট্‌কোণমধ্যে “যং” এই বায়ুবীজকে চিন্তা করিবে। এই বীজ ধূত্ৰবর্ণ, মাধুর্য্যসম্পন্ন, চতুর্ভুজ, ক্রমসারাদিহৃত, ও সর্পশ্রেষ্ঠ। আর ঐ ষট্‌কোণমধ্যে জৈশান নামক শিবকেও এইরূপ ভাবনা করিবে যে, তিনি কঙ্কণার একমাত্র নিধান, বিমল, শুভ্রবর্ণ এবং তিনি হস্তদ্বয় দ্বারা স্বর্গ মর্ত্য পাতাল এই ত্রিলোকবাসী জীবকুলের প্রতি অন্বেষণ ও বরদান করিতেছেন। ৩৪

অত্রাস্তে খলু কাকিনী নবতড়িৎপীতা ত্রিনেত্রা শুভা,  
সর্ব্বালঙ্কারাবিতা হিতকরী যোগাবিতানাং মুদা ।  
হস্তৈঃ পাশকপালখট্টাঙ্গবরান্ সংবিভ্রতী চাতয়ং,  
মত্তা পূর্ণসুধারসাদ্ হৃদয়া কঙ্কালমালাধরা ॥ ২৫

অত্র ইতি। অত্র অনাহতাত্ম্যে পদ্যে খলু নিশ্চিতং কাকিনী শক্তিরাস্তে তিষ্ঠতি। কীদৃশী নবতড়িৎপীতা নিগলবিভ্রাদি পীতবর্ণা। পুনঃ কীদৃশী ত্রিনেত্রা ত্রিনয়না। পুনঃ কীদৃশী শুভা মঙ্গলদায়িকা। পুনঃ কীদৃশী সর্ব্বালঙ্কারাবিতা সর্ব্বালঙ্কারযুক্তা। পুনঃ কীদৃশী মুদা হর্ষণে যোগাবিতানাং যোগিজনানাং সম্যক্ প্রকারেণ হিতকারিণী। পুনঃ কীদৃশী হস্তৈর্হস্তচতুষ্টয়েন পাশকপালখট্টাঙ্গবরান্ পাশকপালখট্টাঙ্গশ্রেষ্ঠান্ অভয়ঞ্চ সংবিভ্রতী। পুনঃ কীদৃশী মত্তা হর্ষবিশিষ্টা। পুনঃ কীদৃশী পূর্ণসুধারসাদ্ হৃদয়া পূর্ণসুধারসেন সম্পূর্ণা অমৃতরসেনাদ্ হৃদয়ং যস্যাস্তাদৃশী অমৃতময়-

হৃদয়। ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশী কঙ্কালমালাধরা অস্থি-  
মালাধারিণী ॥ ২৫ ॥

এই পদ্যে নিম্নলিখিতঃ পীতবর্ণা, ত্রিনয়না, মঙ্গলকারিণী,  
বিবিধ ভূষণে সমলঙ্কৃতা, সানন্দে যোগীজনের হিত-  
কারিণী, করচতুষ্টয় দ্বারা পাশ কপাল খট্টাদি ও অভয়-  
ধারিণী, সদানন্দময়ী, অমৃতময়হৃদয়, কঙ্কালমালাধারিণী  
কাকিনী নাম্নী শক্তি বিরাজমানা রহিয়াছেন । অর্থাৎ  
পূর্বেই বলা হইয়াছে-যে, শক্তি ব্যতীত কোন কার্য সমাধা  
হয় না । সুতরাং সাধক-এইরূপ ভাবনা করিবে যে, এই অনা-  
হত নামক পদ্যে কাকিনী নাম্নী শক্তি অধিষ্ঠান করিতেছেন ।  
তিনি নিম্নলিখিত সৌদামিনীঃ পীতবর্ণা, শুভকারিণী,  
নানারূপ অলঙ্কারে সমলঙ্কৃতা, সর্বদা প্রফুল্লিতা, যোগী-  
জনের মঙ্গলকারিণী, চতুর্ভুজা, আনন্দে উন্মত্তা ও কঙ্কাল-  
মালাধারিণী । তাঁহার হস্তচতুষ্টয়ে পাশ কপাল খট্টাদি ও  
অভয় বিরাজমান রহিয়াছে, তদীয় হৃদয় সর্বদা অমৃত-  
'রসে নিম্ভ ॥ ২৫

এতন্নীরজকর্ণিকান্তরলসংশক্তিত্রিকোণাভিধা,  
বিদ্যাকোটিসমানকোমলবপুঃ সাস্তে তদন্তর্গতা  
বাণাখ্যঃ শিবলিঙ্গকোহপি কনকাকারাদ্রাগো-  
জ্জ্বলঃ,

মৌলৌ স্মৃক্ষবিভেদযুগ্মগিরিব প্রোল্লাসক্ষ্যালয়ঃ ॥৬

এতদ্বিতী । এতন্নীরজকর্ণিকান্তরলসংশক্তিঃ এতন্নীর-

জন্তু অনাহতপদ্ব্যস্ত যা কর্ণিকা তস্তা অন্তরে লসন্তী বিলম্বী  
 বিলাসং करोति तद्दृशी चासौ शक्तिश्चेति कर्णधारयः ।  
 सा तथा त्रिकোणातिधा त्रिकোणाध्या शक्तिः अस्तीति শেষः ।  
 অনাহতকর্ণিকামধ্যে ত্রিকোণা বর্ত্ততে ইত্যর্থঃ । তদন্তর্গতা  
 তস্তা ত্রিকোণাতিধারা অন্তর্গতা সা প্রসিদ্ধা শক্তিরাস্যে ।  
 কীদৃশী বিদ্যৎকোটিসমানকোমলবপুঃ বিদ্যৎকোটীতুলাং  
 কোমলং বপুষ্যন্তাত্তদৃশী । বাণাখ্যঃ শিবলিঙ্গোহপি  
 বাণনামা শিবোহপি ন কেবলং প্রসিদ্ধা শক্তিস্তদন্তর্গতা  
 কিন্তু বাণাখ্যঃ শিবলিঙ্গকোহপি তদন্তর্গত ইতি পরমার্থঃ ।  
 শিবলিঙ্গকঃ কীদৃশঃ কনকাকারাজ্জরাগোজ্জ্বলঃ কনকাকারঃ  
 স্বর্ণবর্ণঃ যোহঙ্গরাগঃ তেন উজ্জ্বলো দীপ্তবিশিষ্টঃ । পুনঃ  
 কীদৃশঃ মৌলৌ উপরিদেশে সূক্ষ্মবিভেদং সূক্ষ্মছিদ্রং যুগতি  
 ইতি ক্রিপ সূক্ষ্মছিদ্রবিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । ইদৃশমগিরিব যথা  
 মণীনাং উপরি সূক্ষ্মছিদ্রং তথা মোহপি ইত্যর্থঃ । পুনঃ  
 কীদৃশঃ প্রোল্লাসলক্ষ্ম্যালয়ঃ প্রাকর্ষণে উল্লাসবিশিষ্টা । যা  
 লক্ষ্মীঃ অভিলাষশোভা তস্তা আলায় ইত্যর্থঃ । •তথা চ হৃদয়ঃ  
 দেশে বন্ধুকপুষ্পতুল্যরক্তবর্ণসিন্দুরবর্ণং ক খ গ ঘ ঙ চ ছ  
 জ ঝ ঞ ট ঠ ইতি দ্বাদশবর্ণবিশিষ্ট—দ্বাদশপত্র—বিশিষ্টং  
 অনাহতপদ্ব্যস্ত তত্র পদ্মে ধূত্রবর্ণং ষট্ কোণাকারং বায়ুমণ্ডলং  
 ষট্ কোণমধ্যে ধূত্রবর্ণং যংবীজং চতুর্হস্তং কুম্ভমুগবাহনং  
 তস্যধ্যে হস্তদ্বয়বিশিষ্টশুক্লবর্ণ ঈশঃ চতুর্হস্তা বিদ্যাদাকারা  
 কাকিনী শক্তিষ্ঠ । এতৎপদ্ব্যস্ত কর্ণিকামধ্যে সা প্রসিদ্ধা  
 বিদ্যাধর্য ত্রিনেত্রা শক্তিঃ বাণনামা শিবচ্চ বর্ত্ততে ইতি  
 বাক্যার্থঃ । ২৬ ॥



এই অনাহতপদ্বের কর্ণিকামধ্যে বিদ্যাৎকোটি সদৃশ কোমলাঙ্গী ত্রিকোণা নাম্নী শক্তি এবং স্বর্ণবর্ণ অঙ্গরাগ দ্বারা সমুদ্ভাসিত, উপরিভাগে সূক্ষ্মহিঙ্গুবিশিষ্ট মণির সদৃশ সমুদ্ভাসিত শোভার আধারস্বরূপ বাণাখ্য শিবলিঙ্গও বিরাজিত আছেন। অর্থাৎ এই অনাহতপদ্বের কর্ণিকাভাস্তরে ত্রিকোণা নাম্নী একটী শক্তি ও বাণ নামক শিবলিঙ্গ বিরাজিত আছেন। সেই শক্তি বিদ্যাৎকোটি সদৃশ কোমলাঙ্গ এবং সেই শিবলিঙ্গ শোভার একমাত্র আধার, তদীয় অঙ্গ স্বর্ণবর্ণ অঙ্গরাগে সমুদ্ভাসিত আর মণির উপরিভাগে যেরূপ সূক্ষ্মহিঙ্গু থাকে, তাঁহার মৌলিগ্রদেশও সেইরূপ হিঙ্গুসম্পন্ন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, হ্রৎগ্রদেশে বন্ধুকপুষ্পের স্থায় গোহিতবর্ণ, দ্বাদশাক্ষরবিশিষ্ট দ্বাদশদণ্ডযুক্ত অনাহত নামক পদ্বা অধিষ্ঠিত আছে। সেই পদ্বী ধূত্রসদৃশ ষট্‌কোণাবৃত বায়ু মণ্ডল, ষট্‌কোণের মধ্যে ধূম্রবর্ণ, চতুর্ভুজ, কৃষ্ণসারারূঢ় যংবীজ, তন্মধ্যে দ্বিভুজ শ্বেতবর্ণ ঈশান ও চতুর্হস্তা তড়িৎবর্ণা কাকিনী শক্তি এবং পদ্ব্যকর্ণিকাভাস্তরে ত্রিকোণা নাম্নী তড়িৎবর্ণা শক্তি ও বাণাখ্য শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন। সাধক এইরূপ ভাবনা করিবে। ২৬

ধ্যায়ৈদ্যো হৃদি পঙ্কজং সুরতরুং শর্ব্বশ্চ  
পীঠালয়ং,

ভানোমণ্ডলমণ্ডিতাস্তুরলমৎকিঞ্জল্কশোভাধরং,  
দেবস্থানিলহীনদীপকলিকাহংসেন সংশোভিতং  
বাচামীশ্বর ঈশ্বরোহপি জগতীরক্ষাবিনাশক্ষমঃ ॥২৭

ধায়েদিতি । যো জন এবমুতং পঙ্কজং অনাহতং পদ্মং  
 যদি ধায়েৎ স জনঃ বাচাৎ ঈশ্বরঃ বৃহস্পতিতুল্যো ভবতি  
 স জন ঈশ্বরোহপি সন্ জগত্যাঃ স্বর্গমর্ত্যপাতালানাং  
 রক্ষণে নাশে চ ক্ষমো যোগ্যো ভবতি । প্রকৃতঈশ্বরো হরঃ  
 সংসারনাশকরণে নিযুক্তঃ হররূপেণ ইত্যাদি দর্শনাৎ ।  
 এতজ্জ্ঞানপ্রভবো হরঃ পুনর্জগৎরক্ষণেপি ক্ষম ইত্যশ্চর্য্যং  
 ঈশ্বরোহপি ইত্যাদ্রাপরাশয়ঃ । যদ্বা ন কেবলং বাচামীশ্বরঃ  
 জগতামপি ঈশ্বর ইতি ব্যাখ্যাশয়েনাবয়ঃ । কীদৃশঃ রক্ষা-  
 বিনাশক্ষমঃ যদা যো জন এতৎ পদ্মং ধায়েৎ স জগতাং  
 রক্ষাবিনাশক্ষম ঈশ্বরো ভবতি অপিশদোহত্র সমুচ্চরার্থে  
 কচ্যর্থঃ ভাবঃ । ঈশ্বরোহধিকারী ভবতি মোহবশ্যং  
 হুজ্জতি চ এতেন জগৎস্থষ্টিকর্তৃত্বং রক্ষাপদেন পালনকর্তৃত্বং  
 বিনাশপদেন সংহারকর্তৃত্বঞ্চ লভ্যং । তথা চ এতৎপদ্মবান্নাৎ  
 সৃষ্টি স্থিতি—প্রায়কর্তা ভবতীতি বাক্যার্থঃ । পঙ্কজং  
 কীদৃশং সুরতকং কম্পাকতুল্যং অভীকসম্পাদকত্বাদিতি  
 ভাবঃ । পুনঃ কীদৃশং দেবস্ত ক্রীড়নশীলস্ত শর্কস্ব শিবস্ত  
 পীঠালয়ং নিবাসস্থানং । পুনঃ কীদৃশং অনিলহীনদীপশিখা-  
 কারহংসেন জীবাত্মনা সংশোভিতং যুক্তং । পুনঃ কীদৃশং  
 ভানোঃ সূর্য্যস্ত মণ্ডলে ন গুপ্তং ভূষিতং অন্তরং মধ্যস্থানং  
 তত্র লসন্ত্যঃ কিংকরস্ত গৌরবাবিশিষ্টং । কেচিত্ত্বু যদি  
 দ্বাদশদলপদ্মাভ্যন্তরে অশ্রুৎ গুপ্তং অষ্টদলপদ্মং বদন্তি ।  
 তৎপদ্মং সুরতকং কম্পাকতুল্যরূপং । পুনঃ কীদৃশং শর্কস্ব  
 শিবস্ত দেবস্ত চ পীঠালয়ং বাসস্থানং । পুনঃ কীদৃশং হংস-  
 রূপীজীবাত্মনা সংশোভিতং অধিষ্ঠিতং । পুনঃ কীদৃশং

সূর্যামণ্ডলবৎ প্রভাসম্পন্নঃ । যো জন এতৎ পদ্মং ধ্যায়েৎ  
৩ঃ উক্তং ফলং লভতে ॥ ২৭

ইতি অনাহতপদ্মং ।

অনাহতপদ্ম ধ্যান করিলে যেৰূপ ফললাভ হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে । — যে ব্যক্তি কল্পতক্করূপ, দেবদেব শিবের আবাসভূমি, অনিলহীন দীপিশিখার ত্রায় জীবাত্মা দ্বারা সংশোধিত, সূর্যামণ্ডলমণ্ডিত-মধ্যস্থলস্থ কিঙ্করকের শোভাবিশিষ্ট এই অনাহত পদ্মকে হৃদয়দেশে চিত্তা করে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মস্পতিসদৃশ হয় এবং জগতের রক্ষা ও বিনাশ সাধনে তাহার শক্তি জন্মিয়া থাকে । অর্থাৎ এই অনাহত নামক পদ্ম বায়ুশূন্য দীপিশিখার ত্রায় জীবাত্মা দ্বারা পরিশোধিত, (জীবাত্মা বায়ুহীন স্থানস্থ দীপিশিখার ত্রায় স্থিরভাবে এই স্থানে অবস্থিত আছেন ।) ভাস্কর-মণ্ডলের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন, কল্পকরকের ত্রায় যাবতীর অভিলষিতসাধক এবং এই স্থান ক্রীড়নশীল শিবের আবাস-ভূমি । যে ব্যক্তি এই অনাহতপদ্মকে এইরূপে চিত্তা করেন, তিনি বাক্পতির সদৃশ হন এবং জগতের স্থিতি-সংহারে তাহার বিলক্ষণ সামর্থ্য জন্মিয়া থাকে । ২৭ \*

---

\* কেহ কেহ এইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন যে, হৃৎ-প্রদেশস্থ দ্বাদশদল পদ্মের মধ্যে আর একটি গুপ্ত পদ্ম বিরাজিত আছে, উহা অষ্টদলে বিভূষিত । সেই পদ্ম কল্পকাক্ষরূপ, সেই সুরতরুর মূলদেশে শিবাদি সুরগণ অবস্থতি করিয়া থাকেন এবং তাহাতে হংসরূপী জীবাত্মা

যোগীশো ভবতি প্রিয়াৎ প্রিয়তমঃ কান্তাকুল-  
স্থানিশঃ,  
জ্ঞানীশোহপি কৃতী জিতেন্দ্রিয়গণো ধ্যানাবঃ  
ধানে ক্ষমঃ ।

গঠৈঃ পঠৈঃ পদাদিভিশ্চ সততং কাব্যামুখ্যাবহঃ  
লক্ষ্মীরঙ্গনদৈবতং পরপূরে শক্তঃ প্রবেষ্টুং ক্ষণাৎ॥

যোগীশ ইতি । যো জন এতৎ পদ্যং ধ্যায়েৎ ইতি  
পূৰ্বেণানুসঙ্গঃ স জনঃ যোগীশো যোগীশ্চেঠো ভবতি  
অনিশং নিরন্তরং কান্তাকুলস্থ যোবির্লোকস্থ প্রিয়াৎ স্যামিনঃ  
প্রিয়তমো ভবতি জ্ঞানীশোহপি কৃতী জ্যৈষ্ঠো ভবতি ।  
কীদৃশঃ জিতেন্দ্রিয়গণঃ জিত ইন্দ্রিয়গণো যেন তাদৃশঃ ।  
পুনঃ কীদৃশঃ ধ্যানাবধানে ক্ষমঃ ধ্যানকরণে যোগ্যঃ । পুনঃ  
কীদৃশঃ গদ্যৈঃ অমুখ্যামুখ্যমুখ্যত্বাৎ পদ্যপদাদি-  
ভিশ্চ শ্লোকপদাদিভিশ্চ করণভূতৈঃ সততং নিরন্তরং  
কাব্যামুখ্যাবহঃ কবিস্বরূপমুখ্যাবহঃ বিলক্ষণকাবভ-  
বভীতঃ । পুনঃ কীদৃশঃ লক্ষ্মীরঙ্গনং ক্রীড়নং যেন  
তদৈবতং নারায়ণস্তৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ । তথা চ এতৎ-  
পদ্যব্যানাৎ নারায়ণো ভবতি ভাবঃ । যদ্যপি জন-  
বিশেষণতয়া দৈবতমিত্যশ্চ পুংস্বং ভবিতুমহিতি তথাপি

অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । সেই জীবাত্মাকে অভীষ্টদেবের  
আর চিন্তা করিতে হয়, তাহা হইলেই সাধক উপরোক্ত  
মহাফলসমূহ লাভ করিতে পারেন ।

অজহল্লিঙ্গত্বাং নপুংসকত্বং । কণাৎ তৎকণাৎ পরশরীরে  
প্রবেষ্টুং প্রবেশং কর্তুং শক্তো ভবতীতি শেষঃ ॥২৮॥

যে ব্যক্তি এই অনাহত পদ্বের চিন্তা করেন, তিনি  
যোগীশ্বর হন, সর্বদা কাণ্ডাকুলের নিকট তাহাদিগের স্ব  
স্ব পতি অপেক্ষাও প্রিয়তম হইরা থাকেন অর্থাৎ কামি-  
নীরা নিজ নিজ পতি অপেক্ষাও তাঁহাকে সমধিক ভাল  
বাসেন। সেই সাধক জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ, কৃতী, জিতেন্দ্রিয়, ধ্যানাব-  
স্থানে সক্ষম, গদ্যপদ্যাদ পদ দ্বারা কাব্যতারচনায় পারদর্শী  
এবং নারায়ণ সদৃশ হইতে পারে। আর পরশরীরপ্রবেশে  
তাঁহার শক্তি সজ্জাত হইরা থাকে । ২৮

ইতি অনাহতপদ্ম বর্ণন ।

—  
অথ বিশুদ্ধাখ্যপদ্বং ।

বিশুদ্ধাখ্যং কণ্ঠে সরসি জমমলং ধূমধূত্নাভভাসং,  
স্বরৈঃ সূর্যৈঃ শোণৈর্দলপল্লিসিতৈর্দীপিতং  
দীপবুদ্ধৈঃ ।

সমাস্তে পূর্ণেন্দুপ্রাধিতমনভোমণ্ডলং বৃত্তরূপং  
হিমচ্ছায়ানাগোপল্লিসিততনোঃ শুক্লবর্ণাস্বরঃ  
ভূজৈঃ পাশাভীত্যঙ্কুশবরলসিতৈঃ শোভিতাঙ্গম্  
তস্ম,

মনোরঞ্জে নিত্যং নিবসতি গিরিজাভিন্নদেহো  
হিমাভঃ ।

ত্রিনেত্রঃ পঞ্চান্মো লসিতদশভূজো ব্যাস্রচর্যাস্ব-  
রাঢ্যঃ ।

সদা পূর্বো দেবঃ শিব ইতি সমাখ্যানসিদ্ধ-  
প্রসিদ্ধঃ ॥ ৩৭

বিশুদ্ধাখ্যামিতি । কণ্ঠদেশে বিশুদ্ধাখ্যং বিশুদ্ধনামকং  
সরসিজং পদ্মং চিত্তয়েৎ । কীদৃশং ধূমধূত্নাতভাসং  
অতিশয়ধূত্নবর্ণা ভা দীপ্তির্ঘন্য তাদৃশং । পুনঃ কীদৃশং  
দলপরিমলসিতৈঃ ষোড়শপত্রস্থিতৈঃ শোণৈঃ রক্তবর্ণৈঃ সর্কৈঃ  
স্বরৈঃ অ অ ইত্যাদি ষোড়শৈঃ স্বরৈঃ দীপিতং যুক্তং । অথ  
এতৎপদ্মে পূর্ণেন্দ্রপ্রথিততমনভোমগুলং পূর্ণচন্দ্রসদৃশাকাশম-  
গুলং আস্তে । কীদৃশং বস্তুরূপং বর্তুলাকারং অর্থাৎ বিশুদ্ধাখ্য  
স্থিতস্ত এবমুতস্ত প্রসিদ্ধস্ত মনোরঞ্জে ক্রোড়ে এবমুতো দেবো  
নিত্যং নিবসতি ইত্যন্তরঙ্গাকেনাস্বরঃ । মনোঃ কীদৃশস্ত  
দীপবুদ্ধেঃ দীপবৎ নির্মলতয়া সাদৃশ্যং নির্মলা বুদ্ধিজ্ঞানং  
যস্যাতাদৃশস্ত নির্মলজ্ঞানদানবিশিষ্টেন্ত্যতর্থঃ । পুনঃ কীদৃশস্ত  
হিমচ্ছায়া-নাগোপরি-লসিত-ভনোঃ হিমসদৃশ-নাগোপরি  
শুক্লবর্ণ-হস্ত্যাপরি লসিতা দীপ্তা তত্বর্ঘ্যস্ত তাদৃশস্য হিমচ্ছায়া  
হিমপ্রতিবিম্বঃ হিমচ্ছায়া ইব যো নাগঃ শুক্লবর্ণগজন্তুহপরী-  
ত্যর্থঃ । যত্র হিমস্তেব ছায়া যস্ত অসৌ হিমচ্ছায়া সমাসা-  
ন্তবিধেরনিত্যতয়া হিমচ্ছায়াশব্দস্য ন হ স্বভূতং । পুনঃ কীদৃ-  
শস্য শুক্লবর্ণাস্বরস্য শুক্লবর্ণং অধরং বস্ত্রং যস্য তাদৃশস্য ।  
ভূজৈরিতি । মনোঃ কীদৃশস্য এবমুতৈশ্চত্বহঁতৈঃ  
শোভিতং অঙ্গং যস্য তাদৃশস্য । ভূজৈঃ কীদৃশৈঃ পাশাভী-

তাদ্ধুশবরলসিতৈঃ পাশশ্চ অভীতিশ্চ অধুশশ্চ বরশ্চ  
 তৈর্যুতৈঃ । তথা চ পাশাভীতাদ্ধুশবরা এতচ্চতুষ্টিবিশিষ্ট-  
 'চতুর্হ' স্তুযুক্তস্যোততার্থঃ । দেবঃ কীদৃশঃ গিরিজাতিব্রদেহঃ  
 গিরিজায়াঃ পার্শ্বত্যাঃ অতিরো নিৰ্বিশেষো একো দেহো  
 যস্য তাদৃশঃ শিবশক্তোরভেদাৎ । তথা চ শিবশক্তিভ্যাং  
 অভেদেনৈকশরীরমাপ্তিত্য তত্র স্থিত ইত্যর্থঃ । যত্র গিরি-  
 জায়াঃ পার্শ্বত্যা তিরসস্বকো দেহো বামদেহঃ শরীরবাম-  
 ভাগো যস্য তাদৃশঃ শক্তেৰ্ব্যামাদিব্যবস্থানাৎ দেহশব্দল্য  
 দেহৈকদেহে বর্তমানত্বাচ্চ । পুনঃ কীদৃশঃ হিমাভঃ  
 শুক্লবর্ণঃ পুনঃ কীদৃশঃ ত্রিনেত্রঃ । পুনঃ কীদৃশঃ পঞ্চাসাঃ  
 পঞ্চমুখঃ । পুনঃ কীদৃশঃ লসিতদশভুজঃ লসিতা মনোরমা  
 দশভুজা দশহস্তা যস্য তাদৃশঃ দশহস্তবিশিষ্টঃ । পুনঃ  
 কীদৃশঃ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাঘরাঢ্যঃ ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম অবরং বস্ত্রং তেনাঢ্যঃ  
 যুক্তঃ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মপরিধান ইতি যাবৎ । পুনঃ কীদৃশঃ শিব ইতি  
 যৎ সমাখ্যানং যন্মাম তদেব সিদ্ধপ্রসিদ্ধঃ অতিশয়প্রসিদ্ধো  
 'যস্য তাদৃশঃ সদাশিব ইতি যাবৎ ॥ ২৯-৩০ ॥

একগুণে বিশুদ্ধ নামক পদ্য কথিত হইতেছে । — অনন্তর  
 কঠপ্রদেশে বিশুদ্ধাখ্য ষোড়শদলসম্বন্ধিত পদ্য চিন্তা করিবে ।  
 এই পদ্য ধ্রুববর্ণ আর ইহার ষোড়শসংখ্যক দলে ক্রমাগত অ  
 আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ১০ এ ঐ ও ঔ অং অঃ এই  
 বোলটী স্বর সন্নিবেশিত আছে, এই অকারাদি ষোড়শ স্বর  
 লোহিতবর্ণ । এই পদ্য গগনমণ্ডলে বিরাজিত আছে, ঐ  
 মণ্ডলে পূর্ণচন্দ্রমাবৎ রত্নাকার, উল্লিখিত হকারাঘক আকাশ-  
 চক্ৰ হিমচ্ছায়াবৎ খেতবারণোপরি সমারুঢ়, শুভ্রবর্ণ এবং

পাশ অকুশ অভয় ও বরধারী করচতুষ্টয়ে সমলঙ্কৃত।  
এই চক্রের [অকপ্রদেশে] গোঁরীর অর্দ্ধাঙ্গধারী দেবদেব  
সদাশিব সর্বদা বিরাজমান রহিয়াছেন। তিনি দশহস্ত,  
দ্বীপিচর্য্যাস্বর, পঞ্চমুখ ও ত্রিনেত্র। ২৯-৩০

সুধাসিন্ধোঃ শুদ্ধা নিবসতি কমলে শাকিনী—

পীতবস্ত্রা,

শরঙ্গাপং পাশং শূনিমপি দধতী হস্তপদৈশ্চতুর্ভিঃ।

সুধাংশোঃ সংপূর্ণং শশপরিরহিতং মণ্ডলং কর্ণি-

কায়াং,

মহামোক্ষদ্বারং শ্রিয়মভিমতশীলশুদ্ধেন্দ্রিয়স্য ॥৩১

সুপেতি । কমলে প্রস্তুতস্ত্রাৎ বিশুদ্ধাখ্যাপদ্রে শাকিনী  
শক্তির্নিবসতি । কীদৃশী শুদ্ধা শুক্লবর্ণা । পুনঃ কীদৃশী চতু-  
র্ভিহস্তপদৈঃ করণভূতৈঃ শরঙ্গাপং শূনিং অকুশমপি দধতী  
বাণধনুঃপাশাঙ্কুশবিগ্নিক্টহস্তচতুষ্করবতীতার্থঃ । অর্থাৎ  
বিশুদ্ধাখ্যাপদ্রস্য কর্ণিকায়াঃ সুধাংশোঃচন্দ্রস্য মণ্ডলং সংপূর্ণং  
বর্ততে । কীদৃশং শশপরিরহিতং শশরূপকলঙ্করহিতং । পুনঃ  
কীদৃশং এবমুতজ্ঞনস্য মহামোক্ষদ্বারং মহামোক্ষং নিকাং  
তস্য দ্বারং বস্ত্রা । কীদৃশস্য শ্রিরং লক্ষ্মীমভিমতশীলস্য লক্ষ্মী-  
যুক্তস্য । পুনঃ কিস্তুতস্য শুদ্ধেন্দ্রিয়স্য জিতেন্দ্রিয়স্য ॥ ৩১

এই বিশুদ্ধ নামক পদ্রে কেবল যে দেবদেব সদাশিব  
বিরাজিত আছেন, এমন নহে । শাকিনী নামী শক্তিও এই  
পদ্রে অধিষ্ঠান করিতেছেন । তাঁহার পরিধান পীতাবসর,



তিনি শশাঙ্কমন্মথীয় সুধাপানে নিরন্তর প্রকুলচিন্তা ও চতুহঁতা। তদীয় চারি করে যথাক্রমে বাণ, ধনুঃ, পাশ ও অঙ্কুশ বিরাজমান রহিয়াছে। এই বিশুদ্ধপদ্মের কর্ণিকামধ্যে নিষ্কলঙ্ক বিশুদ্ধ শশাঙ্কমণ্ডল শোভা পাইতেছে। যাহারা স্রীমান্ ও জিতেন্দ্রিয়, এই চন্দ্রমণ্ডল তাহাদিগের মুক্তির দ্বারস্বরূপ। ৩১

ইহ স্থানে চিত্তং নিরবধি নিধায়াতপবনো,  
যদি ক্রুদ্ধো যোগী চলয়তি সমস্তং ত্রিভুবনং ।  
ন চ ব্রহ্মা বিষ্ণুর্ন চ হরিহরৌ নৈব খমণি-  
স্তদীয়ং সমামর্থ্যং শময়িতুমলং নাপি গণপঃ ॥

ইহ স্থান ইতি। ঠাইস্থানে বিশুদ্ধাধ্যাপদে নিরবধি প্রতি-  
ক্ষণং চিত্তং মনো নিধায় সমস্তা আত্মপমনঃ গৃহীতবায়ুঃ  
সন্ কুন্তকঃ কৃত্বা ইতি যাবৎ। যোগীজনা যদি ক্রুদ্ধো  
ভবতি তদা সমস্তং ত্রিভুবনং চলয়তি। তদীয়ং সামর্থ্যং  
যোগেন এতাদৃশত্রিভুবনচালনবলং শময়িতুং ব্রহ্মা হৃদিকর্তা  
বিষ্ণুঃ পালনকর্তা হরিহরৌ হরিহরায়ক ঈশ্বরঃ খমণিঃ সূর্য্যঃ  
গণপঃ গণেশঃ এতে নালং ন সমর্থ্য ইত্যর্থঃ। ৩২

এই বিশুদ্ধনামক পদ্মে নিরন্তর চিত্তনিবেশ পূরক  
কুন্তকের অর্চন করিয়া ক্রোধ প্রদর্শন করিলে সেই যোগী  
ব্যক্তি ত্রিলোক বিচালিত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। কি  
ব্রহ্মা, কি হরি কি হরিহরায়ক ঈশ্বরী, কি ভাস্কর, কি গজানন,  
কেহই সেই যোগীবরের রোষ শান্তি করিতে সক্ষম হইবে  
পারেন না। ৩২

ইহ স্থানে চিত্তং বিমলমধিনিধায়াত্তসংপূর্ণযোগঃ,  
কবিবাগ্মী জ্ঞানী স ভবতি নিতরাং সাধকঃ,  
শান্তচেতাঃ ।

ত্রিলোকানাং দর্শী সকলহিতকরো রোগশোক-  
প্রমুক্তঃ  
চিরজীবী জীবী নিরবধি বিপদাং ধ্বংসহংস-  
প্রকাশঃ ॥৩৩

ইতি বিশুদ্ধাখ্যপদ্বং ।

ইহস্থানে ইতি । যো জনঃ বিশুদ্ধাখ্যং পদ্বং ধ্যায়েৎ স  
এষমুক্তো ভবতি । কীদৃশঃ কবিঃ কাব্যকর্তা । পুনঃ কীদৃশঃ  
বাগ্মী উত্তমবক্তা । পুনঃ কীদৃশঃ নিতরাং জ্ঞানী অতিশয়-  
জ্ঞানবান্ । পুনঃ কীদৃশঃ শান্তচেতাঃ শান্তঃ বশীভূতঃ চেতাঃ  
যস্য তাদৃশঃ । পুনঃ কীদৃশঃ ত্রিলোকানাং দর্শী ত্রিলোকজ্ঞো  
ভবতি । পুনঃ কীদৃশঃ সকলহিতকরঃ । পুনঃ কীদৃশঃ রোগ-  
শোকপ্রমুক্তঃ । স জীবী প্রাণী চিরং যথা স্যার্ত্তণা জীবিতুঃ  
শীলং যস্য তাদৃশঃ সন্ নিরবধি প্রতিকরণং বিপদাং ধ্বংসে  
নাশকরণে হংসমোব সূর্য্যমোব প্রকাশো যস্য তাদৃশঃ বিপ-  
দনাশকো ভবতীত্যর্থঃ । তথা চ কণ্ঠদেশে ধৃষ্মবর্ণং অ আ ই  
ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঐ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ইতি ষোড়শম্বরযুক্ত-  
ষোড়শপত্রবিশিষ্টং বিশুদ্ধনাম পদ্বং বর্ত্ততে । অতএব বর্ত্তুলা-  
কারং আকাশমণ্ডলং অত্র শুক্লহস্তিবাহনচতুহস্তমহুবর্ত্তয়ে  
মনোঃ ক্রোড়ে পার্শ্বতীমদাশিবাভ্যাং একশরীরমাত্রিত

স্থিতং অত্র শাকিনী শক্তিঃ নিষ্কলঙ্কচন্দ্রমণ্ডলঞ্চ তদেব মণ্ডলং  
লক্ষ্মীযুক্তস্য জিতেন্দ্রিয়স্য নির্ঝাণমার্গঃ ধ্যান্তা সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা  
ভবতীতি বাক্যার্থঃ ॥ ৩৩

ইতি বিশুদ্ধাখ্যাপদ্বয়ং ।

এই বিশুদ্ধাখ্য কমলে নিম্নল মন প্রাণিধান করত যোগ-  
যুক্ত হইলে অর্থাৎ চিত্তনিবেশ সহকারে বিশুদ্ধাখ্যাপদ্বয়ের  
চিন্তা করিলে সেই যোগী কবিপ্রবর, বাক্পটু, জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ,  
প্রশাসনমণ্ডা, ত্রিভুবনদর্শী, সৰ্ব্বজনের উপকারী, রোগহীন,  
শোকহীন ও দীর্ঘজীবী হন এবং ভাস্করদেব যেক্ষণ তিমির-  
রাশি নিরাস করিয়া থাকেন, সেইরূপ তিনিও বিপদজাল  
অপসারিত করিয়া থাকেন। এই বিশুদ্ধাখ্য পদ্যবর্ণনের  
তাৎপর্য্য বোধগম্য হইতেছে যে, কণ্ঠস্থলে ধূম্রবর্ণ ষোড়শ-  
অবর্ণসম্পন্ন ষোড়শদলযুক্ত বিশুদ্ধাখ্য কমল বিদ্যমান  
আছে। সেই পদ্যে বৃত্তাকার গগনমণ্ডল, সেই মণ্ডলে  
শুভ্র-গজবাহন, চতুর্হস্ত মন্ত্র, মন্ত্র অঙ্কপ্রদেশে একদেহ  
অবলম্বন করত গৌরী-সদাশিব বিরাজমান রহিয়াছেন।  
সেই স্থানে শাকিনী নাম্নী শক্তি ও কলঙ্করহিত শশাঙ্কমণ্ডলও  
অধিষ্ঠিত আছে, সেই মণ্ডল জিতেন্দ্রিয় মহাত্মার মোক্ষপথ-  
স্বরূপ। ৩৩ \*

ইতি বিশুদ্ধপদ্যবর্ণনং ।

\* বিশুদ্ধ চক্রে বিবর অয়ঃ মহেশ্বর এইরূপ বর্ণনা  
করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“কণ্ঠস্থানস্থিতং পদ্যং বিশুদ্ধং নাম পঞ্চমং ।

অথ আজ্ঞাপদ্বয়ং ।

আজ্ঞানামাম্বুজং তদ্বিমকরসদৃশং ধ্যানধামপ্রকাশং  
হৃদাভ্যাং কেবলাভ্যাং পরিলসিতবপুর্নেত্ৰপত্রং

সুশুভ্রং ।

সুহৃদাভ্যাং স্বরোপেতং ষোড়শচ্ছন্দশোভিতং ।

ছগলাণ্ডোহন্তি সিদ্ধোত্র শাকিনী চামিদেবতা ॥

অর্থাৎ পঞ্চম পদ্য কণ্ঠপ্রদেশেই অবস্থিত ; উহার নাম  
বিশুদ্ধ চক্র । উহা তপস্বর্ণের তায় বর্ণবিশিষ্ট এবং ষোড়শ  
দলে সুরোপিত । ঐ ষোড়শদলে ষোড়শ স্বরবর্ণ অর্থাৎ  
অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ড ণ এ ঐ ও ঔ অং অঃ এই ষোড়শ-  
বর্ণ সমলকৃত । এই চক্রে ছগলাণ্ড নামা সিদ্ধলিঙ্গ ও শাকিনী  
নাম্নী শক্তি অধিষ্ঠান করেন ।

ধ্যানং কৰোতি যো নিতাং স যোগীশ্বরপণ্ডিতঃ ।

কিন্তুস্য যোগিনোহন্যত্র বিশুদ্ধাখ্যে সরোবরে ।

চতুর্বেদা বিভাসন্তে সরহস্য নিধেয়িব ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যহ এই বিশুদ্ধ চক্রে ধ্যান করেন, তিনি  
যোগীশ্বর ও পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হন । এই পদ্য চিন্তন  
করিলে সেই পদ্যমধ্যে সাধক সরহস্য বেদচতুষ্টয়কে নিধি-  
বৎ সমৃদ্ধাসিত দেখিতে পান ।

ইহ স্থানে মনো যস্য দৈবদ্যতি লয়ঃ যদা ।

তদা বাহ্যং পরিত্যজ্য সান্তরে রমতে ধ্রুবং ॥

যে যোগীর মন এই পদ্যে লয় পায়, তিনি বাহ্যবিষয়  
সমূহ বিসর্জন পূর্বক নিজ চিত্তমধ্যেই জীড়া করেন ।

তন্মধ্যে হাকিনী সা শশিসমধবলা বক্তৃষট্‌কং  
 দধানা,  
 বিদ্যামুদ্রাং কপালং ডমরুজপবটীং বিভ্রতী  
 শুদ্ধচিত্তা ॥ ৩৪॥

আজ্ঞা ইতি । ভ্রুবোমধো তৎ প্রসিদ্ধং আজ্ঞানামামুজং  
 পদ্মং চিত্তয়েৎ । কীদৃশং হিমকরসদৃশং চন্দ্রতুল্যবর্ণং । পুনঃ  
 কীদৃশং নেত্রপত্রং হ ক ইতি বর্ণদ্বয়যুক্তপত্রদ্বয়বিশিষ্ট-  
 মিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশং সুশুভ্রং উত্তমশুদ্ধবর্ণং । তন্মধ্যে  
 তস্য আজ্ঞাক্রম্য মধ্যে সা প্রসিদ্ধা শশিসমধবলা চন্দ্রতুল্য-  
 শুক্লবর্ণা হাকিনী শক্তিরাস্তে । কীদৃশী বক্তৃষট্‌কং দধানা  
 যথুখা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশী বিদ্যামুদ্রাং জ্ঞানমুদ্রাং  
 কপালং ডমরুং জপবটীং জপমালাং বিভ্রতী এতেন চতুহস্ত-  
 বিশিষ্টা ইতি স্ফুটিতং । পুনঃ কীদৃশী শুদ্ধাঃ নির্মলং চিত্তং  
 যম্যাস্তাদৃশী ॥ ৩৪

অধুনা আজ্ঞাপদ্ম কথিত হইতেছে । — ভ্রুবোর  
 মধ্যস্থানে আজ্ঞা নামক আর একটি পদ্ম বিরাজমান আছে,  
 উহা দ্বিদল, চন্দ্রমাবৎ শুক্লবর্ণ, যোগিদিগের ধ্যানস্তলস্বরূপ  
 ও অতীব শুভ্রবর্ণ । ঐ দুইটী দলে যথাক্রমে হ ক এই  
 বর্ণদ্বয় বিস্তৃত রহিয়াছে । এই আজ্ঞা পদ্মের মধ্যে  
 হাকিনী নাম্নী শক্তি অধিষ্ঠান করিতেছেন । তিনি  
 চতুর্ভুজা, শুদ্ধচিত্তা ও যদাননা । তাঁহার করচতুষ্টয়ে  
 যথাক্রমে বিদ্যামুদ্রা, কপাল, ডমরু ও জপমালা শোভা  
 পাইতেছে । ৩৪

এতৎপদ্যাস্তুরালে নিবসতি চ মনঃ সূক্ষ্মরূপঃ  
 প্রসিদ্ধঃ  
 যোনৌ তৎকর্ণিকায়ামিতরশিবপদং লিঙ্গচিহ্ন-  
 প্রকাশং ।

বিদ্যামালাবিলাসং পরমকুলপদং ব্রহ্মসূত্রপ্রবোধং,  
 বেদানাংমাদিবীজং হিরতরঙ্গদয়শ্চিস্তয়েত্তৎ ক্রমেণ॥

এতৎ ইতি । এতৎপদ্যাস্ত আত্মাচক্রস্যাস্তুরালে মধ্যে  
 যোনৌ নিবসতি । মনঃ কীদৃশঃ সূক্ষ্মরূপঃ প্রসিদ্ধঃ তৎকর্ণি-  
 কায়াং তস্যাত্মাচক্রস্য কর্ণিকায়ামিতরশিবপদং ইতরাখ্যা-  
 শিবস্থানং চিস্তয়েদিত্যর্থঃ । কীদৃশঃ লিঙ্গচিহ্নং ইতরাখ্যা-  
 শিবলিঙ্গচিহ্নং তদেব তেন বা প্রকাশো যস্য তাদৃশঃ ।  
 অনন্তরং পরমকুলপদং পরমশক্তিস্থানং চিস্তয়েদिति ।  
 কীদৃশং বিদ্যামালাবিলাসং বিদ্যাংসমূহস্যোব বিলাসো দীপ্তি-  
 যস্য তাদৃশঃ । তদনন্তরং বেদানাংমাদিবীজং প্রণবং চিস্তয়েৎ ।  
 কীদৃশং ব্রহ্মসূত্রপ্রবোধং ব্রহ্মসূত্রং ব্রহ্মনাত্মী তস্যাত্মাঃ প্রবোধো  
 বিকাশো যস্যাত্মাদৃশঃ । তদেতৎ মৰ্য্যং হিরতরঙ্গদয়ঃ  
 অনন্যমবাসঃ সন্ ক্রমেণ চিস্তয়েৎ । ক্রমো যথা আদৌ  
 হ্যাকিনীলজ্যোতিঃ সন্ ততঃ কর্ণিকায়ামিতরশিবপদং  
 ততঃ পরমশক্তিস্থানং ততঃ প্রণব ইতি ক্রমেণ চিস্তয়েৎ  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫

উপরোক্ত দ্বিদল আত্মাখ্য কমলের অত্যন্তরপ্রদেশে  
 সূক্ষ্মরূপী প্রসিদ্ধ মনঃ অবস্থিতি করিতেছে এবং উহার

যোনিরূপিণী কর্ণিকাতে ইতরাখ্য শিবলিঙ্গ বিরাজিত  
রহিয়াছেন । এই লিঙ্গ তড়িৎমালার স্তায় সমুদীপ্ত হইয়া  
মানবগণের ব্রহ্মজ্ঞান লাভের প্রবোধক ও বেদ প্রভৃতি  
শাস্ত্রন্যূহের প্রণবস্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন । এই হেতু  
যোগীজনগণ একচিত্তে যথাক্রমে এই কমলস্থিত পদার্থ-  
সমূহ ধ্যান করিবেন । অর্থাৎ সর্বপ্রায়ে হাকিনী নাম্নী  
শক্তি, তৎপরে মনঃ, তদনন্তর কর্ণিকাতে ইতরনামা শিব-  
লিঙ্গ, সর্বশেষে প্রণব চিন্তা করিতে হয় । ৩৫ ।

ধ্যানাত্মা সাধকেন্দ্রো ভবতি পরপুরে শীত্ৰগামী  
মুনীন্দ্রঃ;

সর্বজ্ঞঃ সর্বদর্শী সকলহিতকরঃ সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা ।  
অদ্বৈতাচারবাদী বিলসতি পরমাপূর্বসিদ্ধ-  
প্রসিদ্ধো

দীর্ঘায়ুঃ সোহপি কৰ্ত্তা ত্রিভুবনভবনে সংহতো  
পালনে বা ॥ ৩৬

চিন্তনফলমাহ ধ্যানাত্মা ইতি । আজ্ঞাপদাধ্যানাত্মিনাঃ  
সাধকেন্দ্রঃ সাধকশ্রেষ্ঠঃ পরপুরে পরশরীরে প্রবেশে শীত্ৰগামী  
ভবতি । স জনঃ মুনীন্দ্রো মুনিশ্রেষ্ঠঃ সর্বজ্ঞঃ সমস্তবেত্তা  
সর্বদর্শনশীলঃ সকলহিতকরঃ সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা ভবতি ।  
স জনঃ অদ্বৈতাচারবাদী অদ্বৈতাচারঃ সন্ বিলসতি বিলাসং  
করোতি । কীদৃশঃ পরমাপূর্বসিদ্ধপ্রসিদ্ধঃ পরমাপূর্ব এব  
সিদ্ধপ্রসিদ্ধঃ অতিশয়প্রসিদ্ধির্ঘস্যা তাদৃশঃ অয়ং পরমাপূর্ব

ইতি সৰ্ব্বব্যাপ্যায়তে ইতি যাবৎ । মোহপি সাধকঃ  
দীৰ্ঘায়ুঃ সন্ দীৰ্ঘজীবী ত্রিভুবনভবনে জগৎস্বকিকরণে  
পালনে বা জগজ্জপালনে চ কৰ্ত্তা ভবতি স্বক্ৰি-স্থিতি প্রলম-  
কৰ্ত্ত ইত্যর্থঃ । বাশকোহত্র সমুচ্চয়ার্থঃ ॥ ৩৬

অধুনা এই দ্বিদল পদ্ম ধ্যানের ফল বর্ণিত হইতেছে ।—  
যে যোগী এই দ্বিদলবিশিষ্ট পদ্মের চিত্তা করেন, তিনি  
নিশ্চেষ্ট, সৰ্ববেত্তা সৰ্বদর্শী, সৰ্বজনের হিতকারী ও  
সৰ্বশাস্ত্রার্থবিশারদ হইয়া থাকেন ; তিনি আশু পরশরীরে  
প্রবিষ্ট হইবার শক্তি প্রাপ্ত হন ; তিনি পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত  
হইয়া অদ্বৈতাচারবাদী ও দীৰ্ঘজীবী হওত ক্রীড়া করেন ;  
এবং স্বক্ৰিস্থিতিনিধনে তাঁহার সামর্থ্য সমুৎপন্ন হয় , অর্থাৎ  
তিনি স্বক্ৰিকৰ্ত্তা ব্রহ্ম, স্থিতিকৰ্ত্তা বিষ্ণু ও সংহারকৰ্ত্তা  
শিবের সদৃশ হইয়া থাকেন । ৩৬ ।

তদন্তু চক্রেঃ স্মিগ্নিবসতি সততং শুদ্ধবুদ্ধান্তরাশ্রা,  
পদীপাতজ্যোতিঃ প্রণববিরচনারূপবর্ণপ্রকাশঃ ।  
তদুর্দ্ধে চন্দ্রাৰ্দ্ধস্তদুপরি বিলসংবিন্দুরূপী মকার-  
স্তদাদ্যো নাদোহমৌ বলধবলসুধাধারমস্তানহাসী ॥

তদন্তু ইতি । অস্মিন্ আজানান্নি চক্রে তদন্তস্য পরম-  
শক্তিহানস্য মধ্যে প্রণববিরচনারূপবর্ণপ্রকাশঃ প্রণববিরচনা-  
রূপো প্রাপ্তসম্বিকার্যো যৌ বণৌ অর্থাৎ অকার—উকারয়োঃ  
প্রকাশো যত্র তাদৃশঃ ওকাররূপ ইত্যর্থঃ । কীদৃশঃ শুদ্ধবুদ্ধান্ত-  
রাশ্রা শুদ্ধঃ শুদ্ধবিশিষ্টঃ বুদ্ধঃ বুদ্ধবিশিষ্টঃ অন্তরাশ্রা বস্য



তাদৃশঃ । পুনঃ কীদৃশঃ প্রদীপাতজ্যোতিঃ প্রদীপসদৃশশ্চিঃ  
 তদুর্দ্ধে তস্য ওকারস্য উর্দ্ধে উপরি চত্ভ্যর্কঃ অর্কঃ স্ত্র ইত্যর্থঃ ।  
 তদুপরি তস্য অর্কচত্ভ্যস্য উপরি বিগমৎবিন্দুরূপী মকারঃ  
 তদাচ্ছে বিন্দু উপরি অঃসী নামঃ প্রনির্মিত । কীদৃশঃ বলধবল-  
 স্ত্রধাধারসন্তানহাসী বলরাম ইব ধবলো বলধবলঃ স্ত্রধাধার-  
 সন্তানস্যা চত্ভ্যসমূহস্য হাসে । বিদ্যাতে যস্য তাদৃশঃ । বল-  
 ধবলশ্চাসৌ স্ত্রধাধারসন্তানহাসী চেতি কর্মধারয়ঃ ॥ ৩৭

এই আঞ্জাখা কমলে অন্তশ্চক্রে \* শুক্রবুদ্ধান্তরাত্মা অর্থাৎ  
 বিশুদ্ধজ্ঞান ওজ্জ্বল স্বরূপ অন্তরাত্মা বিরাজিত রহিয়াছেন ।  
 ঐ অন্তরাত্মা প্রণবায়ক, ( ওকারায়ক ) ও দীপশিখার  
 সদৃশ । ঐ প্রণবের উর্দ্ধে অর্কচত্ভ্য বিরাজ করিতেছে এবং  
 তদুর্দ্ধে বিন্দুরূপী মকার শোভা পাঠিতেছে । ঐ মকারের  
 আদিতে বলদেব সদৃশ শুভ্রবর্ণ ললাট সদৃশ নাদ অর্থাৎ  
 শিবগির্জা বিরাজমান রহিয়াছেন, তাহার বদন সর্কদা হাসে  
 \* সমলভূত । ৩৭ ।

ইহ স্থানে লীনে স্নানসদনে চেতসি পুরং,  
 নিরালম্বাং বদ্ধা পরমগুরুসেবাসুনিরতাং ।  
 সদাভ্যাসাদ্যোগী পবনসুহৃদাং পশুতি কলাং-  
 স্ততস্তম্ভাধ্যাতুঃ প্রবিলসিতরূপানপি সদা ॥ ৩৮

ইহ ইতি । ইহ স্থানে উক্তরূপাক্রান্তাজাচক্রে স্নান-  
 \* অন্তশ্চক্রে অর্থাৎ পরমশক্তিস্থানमध्ये ভ্রূর দেবৎ

উর্দ্ধভাগে ।

সদনে পরমসুখময়নিলয়স্বরূপে চেতসি চিত্তে লীনে  
সতি নিরালম্বাং পুরীং বদ্ধা। অন্তরীকস্থাং পুরীং নির্মাণ যোগী,  
জনঃ সদাভ্যাসাং সদা যোগাভ্যাসাং পবনহরুদাং অগ্নীনাং,  
কলান্ পশুতি । কলান্ কীদৃশান্ তদ্ব্যখ্যান্তঃপ্রবিলসিত-  
রূপান্ তস্য নিরালম্বপূৰ্ণা। মধ্যাত্মস্থো প্রবিলসিতং প্রকর্ষ-  
বিলাসবিশিষ্টং রূপং যেষাং তান্ সদা সৰ্বস্মিন্ কালে  
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৮

এই আজ্ঞাখ্য পদ্ম পরমানন্দের নিকেতনস্বরূপ ।  
ইহাতে মনোনিবেশ করিলে পরমগুরুর উপাসনা দ্বারা  
গগনমার্গস্থ পুরী নির্মাণ করা যায় অর্থাৎ যে সাধক এই  
আজ্ঞাপদ্মে চিত্তনিবেশ করেন, তিনি নিরালম্ব যুক্ত অবগত  
হইয়া থাকেন । নিরন্তর ইহা করিতে থাকিলে আত্মজ্যো-  
তির কলাদর্শন হইয়া থাকে এবং সেই যোগী পরিণামে  
নিখিল বিশ্ব আত্মস্বরূপ দর্শন করেন । ৩৮ ।

জ্বলদীপাকারং তদপি চ নবীনাকর্ষহুল-  
প্রকাশং জ্যোতির্বা। গগনধরগীমধ্যলসিতং ।  
ইহ স্থানে সাক্ষাৎপ্রতি ভগবান্ পূর্ণবিভবো-  
হব্যয়ঃ সাক্ষী বহুঃ শশিমিহিরয়োর্মণ্ডল ইব ॥ ৩৯

জ্বলদীপাকারমিতি । তদনন্তরং জ্বলদীপাকারং দেদীপ্য-  
মানপ্রদীপমিব পশুতি । অনন্তরং জ্যোতির্বা। এবমুতং  
জ্যোতির্বিব পশুতি । বাণক ইবার্থে । জ্যোতিঃ কীদৃশং  
নবীনাকর্ষহুলপ্রকাশং প্রাতঃকালীনানেকস্থাসেব একাশো  
যস্য তাদৃশং । পুনঃ কীদৃশং গগনধরগীমধ্যলসিতং স্বর্গ-

পৃথিব্যোর্মধ্যস্থিতং উপরি স্বর্গঃ অধঃ পৃথিবী তন্মধ্যে  
 যৎ স্থানং তৎসর্কসমেব জ্যোতিষামিতার্থঃ । ইহ স্থানে উক্তরূপ-  
 নিরালম্বপৃষ্ঠাং ভগবান্ ঈশ্বরঃ সাক্ষাস্তবতি । কীদৃশঃ অব্যয়ঃ  
 অবিনাশী । পুনঃ কীদৃশঃ পূর্ণবিভবঃ পূর্ণঃ সম্পূর্ণঃ বিভবঃ  
 সৃষ্টিস্থিতিকর্তৃত্বং যস্য তাদৃশঃ । পুনঃ কীদৃশঃ সাক্ষী জগতাং  
 সাক্ষীস্বরূপঃ । পুনঃ কীদৃশঃ বহুঃ শশিমিহিরয়োর্মণ্ডল ইব  
 যথা অগ্নিচন্দ্রসূর্য্যাণাং মণ্ডলং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষো ভবতি  
 তদ্বৎ । যদ্বা যথা বহুমণ্ডলে শশিমিহিরয়োর্মণ্ডলে চ ভগবান্  
 সাক্ষাস্তবতি তথা ইহস্থানেহপি সাক্ষাৎ ভবতি । এতদ্বিতয়-  
 স্থানেষু ঈশ্বরস্য সদাবস্থানাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

যে স্থলে ঐ অন্তরাখ্যা অধিষ্ঠিত আছেন, উহা সমুজ্জ্বলিত  
 দীপশিখার সদৃশ এবং প্রাতঃকালীন সূর্য্যের আয় প্রভা-  
 বান্ । উহাকে গগন ও ও ধরণীমধ্যলসিত বলিয়া ধ্যান  
 করিতে হয় অর্থাৎ ঐ জ্যোতিঃ মস্তিষ্কপ্রদেশ হইতে মূনা-  
 ধার কমনের অভ্যন্তরস্থ ধরাচক্রে পর্য্যাপ্ত সুবিস্তৃত । এই  
 স্থলেই অগ্নি, ভাস্কর ও শশাঙ্কমণ্ডলের আয় সমুদ্ভাসিত,  
 জগৎসাক্ষীস্বরূপ, পূর্ণবিভব, অব্যয় ঈশ্বরের সাক্ষ্যকার  
 প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৩৯ ।

ইহ স্থানে বিষ্ণোরতুলপরমামোদমধুরে,  
 সমারোপ্য প্রাণান্ প্রমুদিতমনাঃ প্রাণনিধনে ।  
 পরং নীত্যাং দেবং পুরুষমজমাদ্যাং ত্রিজগতাং,  
 পুরাণং যোগীন্দ্রঃ প্রবিশতি চ বেদান্তবিদিতং ॥

১- ইহেতি । যোগীন্দ্রো যোগীশ্বরেষ্ঠো জনঃ প্রাণনিধনে

প্রাণত্যাগসময়ে ইহস্থানে উক্তবিশেষণবিশিষ্ট-আজ্ঞানাম-  
চক্রে প্রমুদিতমনাঃ হৃষ্টমনাঃ সন্ প্রাণান্ সমারোপ্য এবমুতং  
পুরুষং প্রবিশতি । পুরুষং কীদৃশং পরং শ্রেষ্ঠং নিত্যং অবিনা-  
শনং অজং জগদ্রহিতং ত্রিজগতাং আদ্যং প্রথমং পুরাণং  
চিরস্থনং বেদাস্তমিদিতং বেদাস্তমতেন জাতং । স্থানে কীদৃশে  
বিষেগরতুলঃ তুলনারহিতো যঃ পরমাগোদন্তেন মধুরে  
মাধুর্য্যাবিশিষ্টে ॥ ৪০ ॥

এই আজ্ঞাপদ্ম নিত্যানন্দের ও বিষ্ণুর প্রমোদগৃহ-  
স্বরূপ । যে ব্যক্তি দেহসির্জ্জন্মকালে এই আজ্ঞাখ্য কমলে  
চিন্তা সন্নিবেশ করত শরীর ত্যাগ করেন, তিনি অবিনশ্বর,  
জগদাদি, অজন্মা বেদাস্তবেদ্য, পুরাণ পুরুষ হরিতে লয় প্রাপ্ত  
হয়েন সন্দেহ নাই । ৪০

লয়স্থানং বায়োস্তুত্বপরি চ মহানাদরূপং শিবাক্ষং,  
শিবাকারং শাস্তং বরদমভয়দং শুদ্ধবোধপ্রকাশং  
যদা যোগী পশ্যেৎ গুরুচরণসেবাসুনিরত-

স্তদা বাচাং সিদ্ধিঃ করকমলতলে তস্ম ভূয়াং

মদৈব ॥ ৪১

ইতি আজ্ঞাপদ্মং ।

লয়স্থানমিতি । অর্গদাজ্ঞাচক্রে বায়োল'য়স্থানং বায়োরী-  
লয়স্থানং তত্বপরি চ মহানাদরূপং শিবাক্ষং শিবো ইকারস্তদর্জং  
তথা চ বায়ুস্থানং বায়ুবীজং যকারঃ অর্জচন্দ্রবিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ।  
শিবো মহেশঃ অকারো বিষ্ণুঃ ককারো ব্রহ্মা শিবশ্চ অশ্চ

কশ্চ তে শিবাকারঃ শিবলিঙ্গবন্ধনঃ আত্রে কোণে যস্য তৎ  
 শিবাকারং শিবলিঙ্গবন্ধনত্রিতয়াপ্রিতং ত্রিকোণং যংবীজোপরি  
 ইতি শেষঃ । যদা যস্মিন্ কালে যোগীজনঃ গুরুচরণসেবা-  
 স্ননিরতঃ পশ্চৎ ধ্যানেন জানীয়াৎ তদা তস্মিন্ কালে তস্য  
 যোগিনঃ করকমলতলে সদৈব বাচ্যং সিদ্ধিভূম্যং তস্য  
 বাক্‌সিদ্ধিভবতীত্যর্থঃ । যদা শিবাকারঃ শিবলিঙ্গবন্ধনঃ শিব-  
 শক্ত্যোত্তমোদয়ঃ । তথাচ শিবোত্তমোদয়েন দুর্গাঃ যদা যোগী  
 পশ্চৎ ইতি সন্থকঃ অস্তৎ সমানং । যদা শিবাকারমঞ্চস্থে  
 লক্ষণা তথা চ শিবময়মঞ্চস্থং ব্রহ্মাদিপঞ্চশিবময়ম্ভং শিবান্ধং  
 দুর্গাং যদা যোগী পশ্চাদিতি সন্থকঃ । ব্রহ্মাদিশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ  
 কশ্চৈশ্বরশ্চ সদা শিবঃ । এতে দেবাসনসমাপ্তাঃ শিবাঃ পঞ্চ  
 ব্যবস্থিতাঃ । শিবাকারমঞ্চ ইত্যাদি শঙ্করাচার্য্যোণাপি । তৎ  
 কীদৃশং শান্তং । পুনঃ কীদৃশং বরদং বরং দদাতি । পুনঃ  
 বীদৃশং অভয়ং দদাতি । পুনঃ কীদৃশং শুদ্ধবোধপ্রকাশং  
 শুদ্ধবোধো নির্মলজ্ঞানস্য প্রকাশ উদয়ো যস্মাৎ এতৎ  
 পদাজ্ঞানাৎ নির্মলজ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪১

ইতি আজ্ঞা দ্বাঃ ।

এই আজ্ঞানামক দ্বিদলবিশিষ্ট কমলের উর্দ্ধপ্রদেশে  
 যে মহানাদসংজ্ঞক শিব বিরাজিত আছেন, তাহার অর্ধ বায়ুর  
 লয়স্থান বলিয়া পরিকীর্ণিত হইয়া থাকে । ঐ মহানাদ  
 দ্বিভুজ, বিশুদ্ধ ও প্রশান্তমূর্ত্তি । তদীয় হস্তযুগলে অভয় ও  
 বরদ্রো শোভা পাইতেছে । সাধক গুরুদেবের পাদপদ্ম  
 চিন্তা করিতে করিতে যৎকালে বায়ুর লয়স্থলস্বরূপ ঐ  
 মহানাদসংজ্ঞক শিবকে নিরীক্ষণ করেন, তৎকালেই বাক্-

সিদ্ধি ভদীর করপদ্মে সমাগত হয় অর্থাৎ তদবধিই তিনি  
বাক্সিদ্ধ হইয়া থাকেন । ৪১ \*

ইতি আজ্ঞাপদ্ম বর্ণন ।

অথ সহস্রারপদ্মং ।

তদুর্দ্ধে শঙ্খিনী নিবসতি শিখরে শূন্যদেশে প্রকাশঃ,

( ২ ) আজ্ঞাপদ্মের বিষয় মতান্তরে এইরূপ বর্ণিত আছে,  
মথা—

আজ্ঞাপদ্মং ক্রবাক্ষমোহকোপেতং দ্বিপত্রকং ।

শুক্লাখাং তম্বহা কালঃ সিদ্ধো দেব্যত্র হাকিনী ॥

শরচ্ছান্নিতং তত্রাকরবীজং বিজৃম্বিতং ।

পুমান্ পরমহংসোহয়ং যজ্ঞভাজা নাবসীদতি ॥

অর্থাৎ ভ্রুয়ুগলের মধ্যে একটা পদ্ম আছে, তাহার নাম  
আজ্ঞাপদ্ম । উহা বিন্দলে পরিশোভিত, এই দুই দলে ছ ক  
এই দুইটা বর্ণ বিরাজিত আছে । শুক্লনাশা সিদ্ধ মহাকাল  
লিঙ্গরূপে এবং হাকিনী দেবী শক্তিরূপে এই পদ্মে বিরাজিত  
আছেন । এই পদ্মের মধ্যে শারদীয় চন্দ্রমার স্থায় নির্মল  
চন্দ্রবীজ অর্থাৎ ঠং এই বীজ বিদ্যমান আছে । এই বীজ  
ধ্যান দ্বারা পরমহংস পুরুষকে অবগত হইতে হয় না ।

এতদেব পরং তেজঃ সর্বতন্ত্রেষু গোপিতং ।

চিত্তব্রিহা পরাং সিদ্ধিং লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

পরম তেজঃস্বরূপ এই আজ্ঞাচক্র সর্বতন্ত্রেই গোপনীয়  
বলিয়া কীর্তিত । ইহার ধ্যান করিলে পরমা সিদ্ধি লাভ  
হয় ।

বিসর্গাধঃ পদ্মং দশশতদলং পূর্ণপূর্ণেন্দুশুভ্রং ।

অধোবক্তং কাস্তং তরুণরবিকলাকাস্তকিঞ্জল্ক-

পুঞ্জং,

ললাটাদৈবর্গৈঃ প্রবিলসিততনুং কেবলানন্দরূপং

তদুর্দ্ধে ইতি । তস্য আজ্ঞাচক্রস্য উর্দ্ধে উৎপাদেশে  
শঙ্খিন্যা নাড্যাঃ শিখরে অগ্রভাগে শূন্যদেশে শূন্যাকারস্থানে  
বিসর্গাধো বিসর্গঃ শক্তিস্তম্যাদঃঃদেশে প্রকাশং প্রকাশ-  
স্বরূপং দশশতদলং সহস্রদলং পদ্মং নিবসতি । তৎ পদ্মং  
এবমুতং চিত্তযোগাদিতি শেষঃ । কীদৃশং পূর্ণপূর্ণেন্দুশুভ্রং পূর্ণঃ  
পূর্ণোহতিশয়পূর্ণো যঃ ইন্দ্রচন্দ্রশুভ্রং শুভ্রং শুক্রবর্ণং । পুনঃ  
কীদৃশং অধোবক্তং অধোমুখং । পুনঃ কীদৃশং কাস্তং  
মনোজ্ঞং । পুনঃ কীদৃশং তরুণেতি তরুণা যা রবিকলাঃ প্রাতঃ  
কালীনসূর্য্যারম্ভরত্নং কাস্তং মনোজ্ঞং কিঞ্জল্কপুঞ্জং কেশর-  
সমূহো যস্মিন্ তাদৃশং ললাটাদৈবর্গৈঃ অকারাদিভিঃ প্রবি-  
লসিতা বিশিষ্টা তদ্বর্গস্য তাদৃশং । বা পুংসি ইত্যাদি দর্শনাৎ  
পুংস্ববিশিষ্টপদ্যমিত্যস্য বিশেষণাৎ তদ্ব্যমিত্যন্তম্যাপি পুংস্বঃ ।  
পুনঃ কীদৃশং নিত্যানন্দস্বরূপং ॥ ৪২ ॥

অধুনা সহস্রারপদ্ম কথিত হইতেছে ।—উপরে আজ্ঞাখ্য  
চক্রে মহানাদ নামা যে শিবলিঙ্গের বিষয় কথিত হইল,  
তাহার উর্দ্ধে শঙ্খিনী নাড়ীর শিবোদেশে যে শূন্যকৃতি  
স্থল বিদ্যমান আছে, তত্রাধিষ্ঠিত শক্তির নিম্নে প্রকাশমান  
সহস্রদলবিশিষ্ট একটি পদ্ম অবস্থিত আছে । এই পদ্ম  
পূর্ণচন্দ্রমাবৎ শুক্রবর্ণ, অধোমুখে প্রস্ফুটিত, মনোহর আর

উহার কেশরসমূহ প্রাতঃস্বর্গের জ্বার সমুজ্জ্বল । এই  
পদ্ম কেবলানন্দস্বরূপ ও ললাটাদি (অকারাদি) পঞ্চা-  
শবর্ণাস্বক । ৪২ ।

সমাস্তে তত্রাস্তঃ শশপরিরহিতঃ শুদ্ধসংপূর্ণচন্দ্রঃ  
ক্ষুরজ্জ্যোৎস্নাজালঃ পরমরসচয়ঃ স্নিগ্ধসন্তানহাসঃ  
ত্রিকোণং তস্ত্র্যাস্তঃ ক্ষুরতি সততং বিদ্যাদাকার-  
রূপং,

তদন্তঃ শূন্যন্তং সকলস্বরগুরুং চিস্তয়েচ্চাতিগুহ্যং॥

সমাস্তে ইতি । তত্র সহস্রদলপদ্মে অবস্থ্যম্বে শশপরি-  
রহিতঃ শুদ্ধসংপূর্ণচন্দ্রঃ নিখিলচন্দ্রঃ সমাস্তে তিষ্ঠতি । কীদৃশঃ  
ক্ষুরজ্জ্যোৎস্নাজালঃ জ্যোৎস্নাসমূহঃ যস্য তাদৃশঃ । পুনঃ  
কীদৃশঃ পরমো যে রসঃ অমৃতসমূহঃ স এব স্নিগ্ধসন্তানো  
হাসো যস্য তাদৃশঃ । চন্দ্রশ্রাস্তভাগে ত্রিকোণঃ সততং  
নিরন্তরং ক্ষুরতি দীপ্যতে কীদৃশঃ বিদ্যাদাকাররূপং বিদ্যাৎ-  
সদৃশং তদন্তস্য ত্রিকোণস্য মধ্যে তৎ ঐসিদ্ধং সকলস্বর-  
গুরুং সমস্তদেবতাপ্রকণ্ডরূপং শূন্যং চিস্তয়েৎ অতিগুহ্যং  
অতিশয়গোপনীয়ং ॥ ৪৩ ॥

এই দশশতদলশিষ্ট পদ্মের মধ্যে কলঙ্করহিত শশাঙ্ক  
বিরাজমান রহিয়াছেন । তদীয় চন্দ্রমাপটল শোভার  
একমাত্র আধার । ঐ চন্দ্রমার সুস্বিষ্ট অমৃতরাশি হাস্যের  
জ্বার শোভা পাইতেছে । চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যে সৌদামিনীবৎ  
সমুজ্জ্বল একটি ত্রিকোণ যন্ত্র বিরাজিত রহিয়াছে, তন্মধ্যে  
অখিল অরগণের গুরুত্বরূপ আশ্রয় অগুপ্ত শূন্যস্থান  
শোভমান । ৪৩ ;



সুগোপ্যং তদ্ব্যভাদতিশয়পরমামোদসন্তানরাশেঃ,  
 'পরং কন্দং সূক্ষ্মং শশিসকলকলাশুদ্ধরূপপ্রকাশং ।  
 'ইহ স্থানে দেবঃ পরমশিবসমাখ্যানসিদ্ধপ্রসিদ্ধঃ,  
 'ধরুণী সর্বাভ্যা রসবিরসমিতোহজ্ঞানমোহান্ধহংসঃ।

সুগোপ্যমিতি । তৎ শূন্যং যত্রাং সুগোপ্যং অতিশয়-  
 পরমামোদসন্তানরাশেঃ অতিশয়ো যঃ পরমামোদসন্তানঃ  
 পরমহর্ষসমুৎপত্তা যো রাশিস্তস্য পরঃ শ্রেষ্ঠং কন্দং মূলং ।  
 কীদৃশং শশিসকলকলাশুদ্ধরূপপ্রকাশং শশিনন্দ্রস্য সকল-  
 কলাস্তবৎ শুদ্ধং শুক্লং হরুপং তদেব প্রকাশো যস্য তাদৃশং  
 পূর্বচক্রেপ্রকাশমিত্যর্থঃ । পরমশিব এব সমাখ্যানসিদ্ধপ্রসিদ্ধি-  
 নাম প্রসিদ্ধির্ষস্য তাদৃশঃ পরমশিব ইতি ফলিত্যর্থঃ ।  
 এবমুতো দেব আস্তে ইতি শেষঃ । কীদৃশঃ ধরুণী আকাশ-  
 রূপী । পুনঃ কীদৃশঃ সাক্ষাৎ তৎ 'পরমাত্মরূপঃ ।  
 পুনঃ কীদৃশঃ রসবিরসমিতঃ রসঃ শিবশক্তিযোগানন্দরসঃ  
 'তস্য বিরসজ্ঞানং ইতঃ প্রাপ্তঃ বিরসমিতি বিপূর্ণস্য গত্যর্থঃ  
 'স্বধাতো রূপং । রসবিরসমিতি পাঠে রসে' মধুরাদি বিরসে।  
 বিশিষ্টো রসঃ শিবশক্তিযোগানন্দরসশুদ্ধরূপং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ ।  
 পুনঃ কীদৃশঃ অজ্ঞানমোহান্ধহংসঃ আজ্ঞানেন যো মোহঃ  
 বৈচিত্র্যং বিষয়াসক্তচিত্তং তেন অন্ধ ইব অন্ধঃ অন্ধো যথা  
 বিশেষজ্ঞানাতাবদান্ তদং হংস ইব যথা সূর্যোহন্ধকার-  
 নাশকঃ তথা অয়ংপি অজ্ঞানমোহান্ধনাশকঃ জ্ঞান-  
 দাতৃত্বাৎ ॥ ৪৪ ॥

উপরোক্ত শূন্যস্থল পরমানন্দ ভোগের একমাত্র আদি

কারণ, অতীত স্বপ্ন ও পুণ্যশাস্ত্রবৎ সমুদ্ভাসিত । অতি  
বহু সহকারে উহা গোপনে রাখা কর্তব্য । ঐ স্থলে গগন-  
রূপী পরমাত্মস্বরূপ পরমশিব বিরাজমান রহিয়াছেন,  
তিনিই জীবকুলের অজ্ঞানাকার ধ্বংসের একমাত্র কারণ  
ও তিনিই পরম আনন্দস্বরূপ । ৪৪ ।

সুধাধারাসারং নিরবধি বিমুক্তমতিতরাং,  
যতেন্নাত্মজ্ঞানং দিশতি ভগবান্নির্মলমতেঃ ।  
সমাস্তে সর্বেষাং সকলসুখসন্তানলহরী-  
পরীবাহো হংসঃ পরম ইতি নাম্না পরিচিভঃ ॥

অর্থঃ । অর্থাৎ সহস্রারে পরম ইতি নাম্না পরিচিভো  
হংসঃ সমাস্তে তিষ্ঠতি । স ভগবান্ নির্মলমতেঃ শুদ্ধজ্ঞানস্ত  
মতেঃ আত্মজ্ঞানং ঈশ্বরবিষয়কং জ্ঞানং দিশতি দশ্যতি ।  
কীদৃশঃ সুধাধারাসার-ভাগং নিরবধি প্রতিকূলং অতিতরাং  
অতিশয়েন বিমুক্তন । পুনঃ কীদৃশঃ সর্বেষাং ঈশ্বরঃ । পুনঃ  
কীদৃশঃ সকলসুখসন্তানলহরীপরীবাহঃ সমস্তসুখসমূহাশ্রয়ঃ ॥ ৪৫

বাবতীর গুণের একমাত্র আধার, উপরোক্ত সর্বেশ্বর  
পরমশিব সহস্রার পদে অবস্থান পূর্বক সর্বদা বিশুদ্ধচিত্তে  
যোগীসমূহকে পীযুষধারা অর্পণ করত আত্মজ্ঞানবিষয়ের  
উপদেশ দিতেছেন । ৪৫ ।

শিবস্থানং শৈবা পরমপুরুষং বৈষ্ণবগণা,  
লপন্তীতি প্রায়ো হরিহরপদং কেচিদপরে ।

পদং দেব্যা দেবীচরণযুগলানন্দরসিকা,  
মুনীন্দ্রা অপ্যন্তে প্রকৃতিপুরুষং স্থানমমলং ॥৪৬

শিবস্থানমিতি । শৈবাঃ শিবসেবকা জনা এতৎ সঙ্-  
সারং পদ্যং শিবস্থানং ইতি লপন্তি । বৈষ্ণবগণাঃ পরমপুরুষ-  
স্থানং সহস্রদলমিতি বথয়ন্তি । অপরে কেচিৎ জনা হরি-  
হরপদং হরিহরস্থানং সহস্রদলমিতি কথয়ন্তি । দেবীচরণার-  
বিন্দুর্দামনসঃ দেব্যাঃ পদং স্থানং সহস্রদলপদ্যং লপন্তি ।  
অন্তে মুনীন্দ্রাঃ মুনীন্দ্রোক্তাঃ অমলং নির্মলং প্রকৃতিপুরুষস্থানং  
লপন্তি কথয়ন্তি ইত্যাহুরঃ । তথাচ যে জনাযে দেবতাঃ  
পূজয়ন্তি তে তদেবতাস্থানমেব সহস্রদলপদ্যমিতি ধ্যা-  
তুমহন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

যে সকল ব্যক্তি শৈব, তাঁহারা উল্লিখিত শৃংখলাদেশকে  
শিবস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুভক্তগণ ঐ  
স্থানকে পরমপুরুষ সিন্ধুর আয়তন, কোন কোন ব্যক্তি হরি-  
'হরস্থান, দেবীপাদপদ্মপারায়ণ শাক্তেরা শক্তিস্থল এবং  
অন্তান্ত কোন কোন মুনি ঐ স্থানকে প্রকৃতিপুরুষের বিমল  
স্থল বলিয়া বর্ণন করেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সকল  
ব্যক্তিই স্ব স্ব অভীষ্ট দেবতাকে ব্রহ্মস্বরূপ বিবেচনা করিয়া  
থাকেন, সুতরাং ঐ শৃংখলাদেশ যে পরমানন্দের ও ব্রহ্মের  
এককাত্র নিত্যধাম, তাহাতে সংশয় নাই । ৪৬ ।

ইহ স্থানং জ্ঞাত্বা নিয়তনিজচিত্তো নরবরো,  
ন ভুয়াৎ সংসারে কচিদপি চ বদ্ধস্তিভুবনে ।

সমগ্রা শক্তিঃ স্খাম্মিয়মমনসস্তস্য কৃতিনঃ,

সদা কর্তুং হর্তুং খগতিরপি বাণী সুবিমলা ॥৪৭॥

ইহ স্থানমিতি । ইহ সহস্রদলপদ্মে স্থানং জাধা যন্ত  
যা ইষ্টদেবতা তস্য স্থানং সহস্রদলমিতি নিশ্চয়ং কৃত্বা নিয়ত-  
নিজচিত্তঃ নিয়তং বশীকৃতং নিশ্চাচতং যেন তাদৃশঃ সন্  
নরবরো নরশ্রেষ্ঠঃ ত্রিভুবনে স্বর্গমর্ত্যপাতালে সংসারে  
শবীরেণ বদ্ধঃ পুনর্বারঃ ন ভূয়াৎ । তথাচ তস্য ন পুনর্জন্ম  
ইত্যর্থঃ । নিয়মমনসঃ নিয়মে ঈশ্বর্যবিষয়কব্রতে মনো যন্ত  
তস্য কৃতিনঃ পুণ্যাত্মনো জনস্য সৰদা সৰ্বস্মিন্ কালে কর্তুং  
হৃদিপালনঞ্চ বিধাতুং হর্তুং সংহারঃ কর্তুং সমগ্রা সম্পূর্ণা  
শক্তিঃ সামর্থ্যং সাৎ । তথাচ স জ্ঞানঃ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা  
ভবতীত্যর্থঃ । তথাচ তস্য জনস্য খগতিরাপ ভবতি খেচর-  
সিদ্ধির্ভবতীত্যর্থঃ । সুবিমলা গদ্যপদ্যত্রিকা বাণী তস্য  
ভবতি ॥ ৪৭ ॥

বিন এই সহস্রার পদ্ম বিদিত হইয়া, মনোনিবেশ  
সহকারে পরমাত্মাতে চিত্ত স্থলীন করিতে সক্ষম হইবেন,  
তাঁহাকে স্বর্গাদি ত্রিভুবনের সুজাপি আবদ্ধ হইতে হয় না,  
তিনি আর পুনরায় ভববন্ধনে বন্দীভূত হন না, সেই সংযত-  
মনা কৃতী অধিল শক্তিই লাভ করিয়া থাকেন, সৃষ্টিস্থিতি-  
সংহারে তাঁহার সামর্থ্য সম্পূর্ণ হয়, তিনি শ্রুতমার্গে  
পরিভ্রমণ করিতে পারেন আর তদীর মুখপদ্মে বিমলা বাগ-  
দেবী নিরন্তর অধিষ্ঠান করেন । ৪৭ ।

অত্রাস্তে শিশুমূর্য্যাসৌদরকলা চক্রস্য সা ষোড়শী,

শুক্রা নীরজস্বক্ষতন্তুশতধাতাগৈকরূপা পরা ।

বিদ্যাদামসমানকোমলতনুনিত্যোদিতাধোমুখী,  
পূর্ণানন্দপরম্পরাতিবিগলংপীযুষধারাধরা ॥ ৪৮

অত্রান্তে ইতি । অত্র স্থানে সা প্রসিদ্ধা অমা নান্দী  
চন্দ্রস্য ষোড়শী ষোড়শভাগেণ পরিমিতা কলা আস্তে  
তিষ্ঠতি । কীদৃশী প্রাতঃসূর্য্যস্ত সোদরা সদৃশী কলা কান্তির্ঘন্থাঃ  
তেন রক্তবর্ণা ইতি যাবৎ . অপি চ শুক্রা নিখলা নির্ঝি-  
কারা ইতি যাবৎ । অপি চ নীরজস্য পদ্মস্য স্বক্ষতন্তোঃ  
স্বত্রস্য শতভাগরূতভাগানামেকভাগরূপা পরা প্রেষ্ঠা ।  
অপিচ বিদ্যাদামঃ দ্বিঃশ্রেণাঃ সমানা কোমলা স্নিগ্ধা তমু-  
র্ঘন্থাঃ নিত্যোদিতা নিত্যং প্রকাশমানা ক্ষয়োদয়রহিতত্বাৎ  
নিত্যপ্রকাশবতীতার্থঃ । অধোমুখী পূর্ণানন্দস্য পরম্পরয়া  
আনন্দশ্রেণ্যা যা বিগলন্তা পীযুষধারা অমৃতক্রতিঃ তাৎ  
ধরতীতার্থঃ সাক্ষাচ্চন্দ্রামৃতধারাভূতেত্যাৎ । পরম্পরয়া  
ক্রমেণ শিবস্বকিপীযুষধারাধরেতি কেচিৎ ॥ ৪৮ ॥

শিশুসূর্য্যসন্নিভা, বিমলা, পদ্মতন্তুর শতধাতাগরূপিণী,  
পরমপ্রেষ্ঠা, তড়িৎসদৃশতনু, নিত্য প্রকাশমানা, অধোমুখী  
অমানান্দী চন্দ্রের ষোড়শী কলা এই সহস্রার পদ্যের মধ্যে  
অবস্থিত রহিয়াছে। উহা হইতে অবিরল সুধাধারা ক্ষরিত  
হইতেছে । অর্থাৎ এই সহস্রার পদ্যের মধ্যে চন্দ্রমার  
ষোড়শী কলা বিরাজ করিতেছে, তাহার নাম অমা ।  
এই অমানান্দী কলা প্রাতঃকালীন সূর্য্যের সদৃশ, মলহীন,  
পদ্মতন্তুর শতভাগের একভাগের স্থায় স্বক্স, সর্ব্বপ্রেষ্ঠ,

বিহ্বল কোমল, সর্বদা প্রকাশণী ও অধোমুখী আর উহা  
হইতে স্রুধাধারা বিগলিত হয় । ইহার তাৎপর্য্য এই যে  
যক্তিকের মধ্যভাগে যে স্বক্ষ ধমনী আছে, তাহাই পরমা-  
মোদের একমাত্র আশ্রয় আর তাহা হইতেই, অবিরত পীযুষ-  
ধারা বিনিঃসৃত হইতেছে । ৪৮ ।

নিরূপাখ্যকলা পরাং পরতরা সান্তে তদন্তর্গতা,  
কেশাশ্রম্য সহস্রধা বিভজিতসৈকাংশরূপা সতী ।  
ভূতানামধিদৈবতং ভগবতী নিত্যপ্রবোধোদয়া,  
চন্দ্রার্দ্ধাঙ্গসমানভজুরবতী সর্কার্কতুল্যপ্রভা ॥ ৪৯

নিরূপেতি । নিরূপনম্বী এতেন নিরূপাশক্তিদায়িকা  
ইতি ধ্বনিতং তাৎক্ষণিক কলা সহস্রধা বিভজিতস্য সহস্রাংশ-  
কৃতস্য বৈশাখ্যস্য একাংশকণ্য অতিশয়স্বক্ষা ইতি যাবৎ  
তাৎক্ষণিক সতী তদন্তর্গতা মধ্যগতা আস্তে । পরাংপরতরা  
অতিশয়শ্রেষ্ঠা । পুনঃ কীদৃশী ভূতানামধিদৈবতং প্রাণিনাং  
ইকদৈবতাস্বরূপা দৈবতমিতাস্য অজহল্লিঙ্গত্বাৎ ক্লীবত্বং ।  
পুনঃ কীদৃশী ভগবতী মাহাত্ম্যবতী । পুনঃ কীদৃশী নিত্য-  
প্রবোধসা নিতাজ্ঞানস্য উদয়ে যন্তাঃ সকাশাং তাৎক্ষণিক  
চন্দ্রার্দ্ধাঙ্গসমানভজুরবতী অর্দ্ধচন্দ্রাকারা । পুনঃ কীদৃশী  
সর্কার্কতুল্যপ্রভা দ্বাদশস্থ্যাসদৃশদোণ্ডিমতীতার্থঃ ॥ ৪৯ ॥

উপরোক্ত স্বক্ষ অমাকলার মধ্যভাগে আরও একটি কলা  
অধিষ্ঠিত আছে, তাহার নাম নিরূপা । এই কলা কেশাশ্রম্য  
সহস্রভাগের একভাগের স্থায় স্বক্ষ, দ্বাদশ স্থায়ের স্থায়

দীপ্তিসম্পন্ন, অর্কস্রাকৃতি, জীবকুলের জ্ঞানপ্রাপ্তির একমাত্র  
হেতু, অশীতো দেবস্বরূপ এবং মাহাত্ম্যশালিনী । এই কলাকে  
ধ্যান করিলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । এই কলাই  
মহারুণালিনী বলিয়া পরিকীর্তিত । ৪৯ ।

এতস্যা মধ্যদেশে বিলসতি পরমাপূর্ণনির্বাণশক্তিঃ  
কোট্যাদিত্যপ্রকাশা ত্রিভুবনজননী কোটিভাগৈক-  
রূপা ।

কেশাগ্রস্যাতিগুহা নিরবধি বিলসৎপ্রেমধারাদধরা সা  
সর্বেষাংজীবভূতা মুনিমনসি মুদা তত্ত্ববোধং বহন্তী॥

এতস্যা ইতি । এতস্যা নির্বাণাখ্যকলয়া মধ্যদেশে  
সা প্রসিদ্ধা পরমাপূর্ণনির্বাণশক্তিবিবিলসতি লীলাসং-  
করোতি । কীদৃশী কোট্যাদিত্যপ্রকাশা কোটিস্বর্গ্য ঐব দীপ্তি  
যুক্তা । পুনঃ কীদৃশী ত্রিভুবনজননী স্বর্গমর্ত্যপাতালানাং  
জ্ঞানকর্ত্রী । পুনঃ কীদৃশী কেশাগ্রস্যাপি কোটিভাগৈক-  
রূপা অতিশয়সূক্ষ্মা ইতি যাবৎ । পুনঃ কীদৃশী গুহা  
গোপনোয়া সর্বেষাংজ্ঞেয়া ইতি যাবৎ । পুনঃ কীদৃশী সর্বেষাং  
জীবভূতা প্রাণভূতা । পুনঃ কীদৃশী সদা সর্বস্মিন্ কালে  
মুনিমনসি মুদা হর্ষণে তত্ত্বাবোধঃ বহন্তী মননশীলানামপি  
তত্ত্বজ্ঞানজনিকা ॥ ৫০ ॥

উক্ত নির্বাণাখ্য কলার মধ্যে পরম নির্বাণশক্তি অধিষ্ঠান  
করিতেছেন । এই শক্তি কোটিসংখ্যক আদিভ্যের হারা  
দীপ্তিসম্পন্ন, ত্রিলোকের জননী, কেশাগ্রভাগ অপেক্ষাও

স্বপ্নম্ অতীতং গুপ্তং, জীবকুলের শ্রাণতুল্য, সর্বদা শিবসঙ্গম  
নিবন্ধন প্রণয়গতং । এবং এত শক্তির প্রসাদেই ঋষিকুলের  
অগ্রে আনন্দমহ তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার হয় ॥ ৫০ ॥

তস্যা মধ্যান্তুরালে শিবপদমমলং শাশ্বতং যোগি-  
গম্যং,

নিত্যানন্দাভিধানং পরমকূলপদং শুদ্ধবোধপ্রকাশং  
কেচিদ্রূপাভিধানং পরমতিসুখিয়ৌ বৈষ্ণবাস্তল্লপন্তি  
কেচিৎ হংসাখ্যমেতৎ কিমপি স্মৃতিনো মোক্ষ-  
বত্নপ্রকাশং ॥ ৫১

তস্যা ইতি । এতস্যা নির্বাণশক্তি মধ্যান্তুরালে কেবল-  
মধ্যস্তাগে অমলং নিম্নলং শিবপদং শিবস্থানং চিস্তয়েৎ ।  
কীদৃশং শাশ্বতং নিত্যং । পুনঃ কীদৃশং যোগিগম্যং যোগি-  
ভিধৌগমিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশং নিত্যানন্দাভিধানং  
নিত্যানন্দ ইত্যভিধানং নাম যস্য তাদৃশং । পুনঃ কীদৃশং  
পরমকূলপদং পরমশক্তিস্থানং । পুনঃ কীদৃশং শুদ্ধবোধস্ত  
নির্গুণজ্ঞানস্য প্রকাশো যস্যাতাদৃশং । কেচিচ্ছান্ত্যন্তঃ পদং  
রূপাভিধানং পরমজ্যোতির্নাম যস্য তল্লপন্তি কথয়ন্তি ।  
কেচিৎ সুখিস্তং পদং বৈষ্ণবং লপন্তি । কেচিচ্ছান্ত্য হংসাখ্যং  
পরমহংসনামকং কথয়ন্তি । কেচিৎ স্মৃতিনঃ কিমপি অনি-  
র্বচনীয়ঃ মোক্ষবত্নপ্রকাশঃ মোক্ষবত্ননঃ মোক্ষপথস্য  
প্রকাশঃ জ্ঞানং যস্যাতাদৃশং স্থানং কথয়ন্তি ইত্যর্থঃ । ৫১ ॥

এই নির্বাণশক্তির মধ্যস্থলে একটি শৈব স্থান অশোভিত  
আছে ; উহা বিমল, নিত্যানন্দ স্বরূপ, পরম সুখের স্থান,



জ্ঞানস্বরূপ এবং একমাত্র যোগী ব্যক্তির গম্য । কোন কোন ব্যক্তি উহাকে ব্রহ্মপদ, সিন্ধুতন্ত্রগণ বৈষ্ণবপদ, কোন কোন বিদ্বান্ হংসাখ্যপদ এবং কোন কোন বিচক্ষণ মোক্ষমার্গের দ্বার বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন । ৫১ ।

হৃদ্ধারেণৈব দেবীং যমনিয়মসমাত্যাসলীলঃ সুলীলো,  
জ্ঞাত্বা ত্রীনাথবক্ত্রাৎ ক্রমমপি চ মহামোক্ষবত্স-  
প্রকাশং ।

ব্রহ্মদ্বারস্য মধ্যে বিরচয়তু তরাং শুদ্ধবুদ্ধিপ্রভাবো,  
ভিত্ত্বা তল্লিঙ্গরূপং পবনদহনয়োরাক্রমেণৈব তপ্তাং॥

হৃদ্ধারে ইতি । যমনিয়মসমাত্যাসলীলঃ যমনিয়মাদ্য-  
কৌশলযোগপরো যোগী হৃদ্ধারেণৈব হুঁ ইত্যবয়শব্দেন স্বয়ম্-  
নিজ উদ্ধৃষ্টিতাং কুণ্ডলিনীং জ্ঞাত্বা ত্রীনাথবক্ত্রাৎ শুকদেব-  
বক্ত্রাৎ ক্রমমপি ষট্ চক্রাণ্যঃ উক্তক্রমমপি জ্ঞাত্বা তাং কুণ্ড-  
লিনীং ব্রহ্মদ্বারস্য মূলধারপদস্য মধ্যে বিরচয়তু । তাং  
কীদৃশীং তৎপ্রসিদ্ধং লিঙ্গরূপং পরমুনিজং ভিত্ত্বা সাদ্বৈত-  
বৈষ্ণবেনৈব সম্যক্কা স্থিতামিতি শেষঃ । পুনঃ কীদৃশীং পবনদহনয়ো-  
রাব্যুয়োরাক্রমেণৈব তপ্তাং প্রবুদ্ধাং তাক্তশয়ানামিতার্থঃ ।  
তথাচ গৌরকসংহিতায়াং—মুখেনাচ্ছাদ্য তদ্বারং হৃষ্টা  
পরমেশ্বরী । প্রবুদ্ধা বহিযোগেন মনসা মকতা সহ  
ইত্যাদি । ক্রমং কীদৃশং মহামোক্ষবত্সনো নির্দীপমার্গস্য  
প্রকাশো যস্মাতাদৃশঃ । যোগী কীদৃশঃ সুলীলঃ শোভন-  
লীলযুক্তঃ শুদ্ধবুদ্ধিপ্রভাবঃ শুদ্ধজ্ঞানযুক্তঃ প্রভাবো যস্য  
তাদৃশঃ । ৫২

শীলবান্ সাধক সৰ্ব্বপ্রথমে যমনিরমাদি সম্পূর্ণরূপে অভ্যাস করিয়া বিশুদ্ধজ্ঞানবান্ হইলে শ্রীগুরুর সকাশে মুক্তিমার্গের দ্বারস্বরূপ এই ষট্‌চক্রক্রম বিধানানুসারে বিদিত হইবেন । তদনন্তর হৃদ্যার সহকারে তেজ ও বায়ুর আক্রমণ দ্বারা অভিতপ্তা কুণ্ডলিনীকে মূলধার কমনে স্বয়ম্ভূ-লিঙ্গ ভেদ পূর্বক সহস্রারে আনয়ন করত চিন্তা করিবেন অর্থাৎ মূলধার পদ্য হইতে ব্রহ্মরক্ষ দ্বারা সহস্রার যাবৎ যে পথ আছে, হৃদ্যার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে শিবলিঙ্গ ভেদ করত সেই মার্গ দিয়া সহস্রদল কমলে আনয়ন পূর্বক ধ্যান করিবেন । ৫২ \*

\* ভগবান্ মহেশ্বর পার্শ্বতীর নিকট সহস্রার পদ্যের বিষয় য়েপ বর্ণন করিয়াছেন অর্থাৎ সহস্রার পদ্য কিভাবে চিন্তা করা সাধকের কর্তব্য, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইল, যথা। —

“ ব্রহ্মরক্ষে হি যৎ পদ্যং সহস্রারং ব্যবস্থিতং ।  
তত্র কন্দে হি য়া যোনিস্তস্তাং চন্দ্রো ব্যবস্থিতঃ ।  
ত্রিকোণাকারতস্তস্তাঃ সূধা ক্ষরতি সন্ততং ।  
ইড়ায়ামমৃতং তত্র সমং শ্রবতি চন্দ্রমাঃ ।  
অমৃতং বহতে ধারা ধারারূপং নিরন্তরং ।  
বামনাসাপুটং যাতি গঙ্গেভ্যুক্তা মনীষিভিঃ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মরক্ষে যে সহস্রদল কমল বিরাজিত আছে, তাহার মূলে যোনি অবস্থিত । সেই যোনিতে চন্দ্র অধিবসতি

ভিত্ত্বা লিঙ্গত্রয়ন্তং পরমরসশিবে স্মৃক্ষনান্নি প্রদীপ্তে,  
স্মা দেবী শুদ্ধমত্তা তড়িদিব বিলসন্তরূপস্বরূপা ।

করেন । সেই ত্রিকোণাকার যোনি হইতে নিরন্তর অগ্নাধারা  
ক্ষরিত হইতেছে । ইড়া নাড়ী দ্বারা সমভাবে সেই অগ্নি  
প্রাবৃত হয় । ঐ অগ্নাধারা নিরন্তর বামনাসাপটে গমন  
করিতেছে । এই জন্তই মনীষিগণ উহাকে গঙ্গা বলিয়া বর্ণন  
করেন ।

বিদলোদ্ধাং তালুমূলে সহস্রারং সুষোভনং ।

অস্তি তত্র সুষুম্নায়া মূলং সবিবরংস্থিতং ॥

বিদল পদ্বের উদ্ধতাগেই তালুমূলে উপরোক্ত সুষোভন  
সহস্রার পদ্ম অবস্থিত । তৎপাশ্বে সুষুম্নার সবিবর মূলদেশ বিদ্যা-  
মান আছে ।

তালুমূলে সুষুম্নাস্থ অধোবক্তাঃ প্রবর্তন্তে ।

মূলধারাং যোন্তান্তাশ্চ সৰ্বনাড্যঃ সমাশ্রিতাঃ ।

তা বীজভূতাস্তত্ত্বস্য ব্রহ্মমার্গপ্রদায়িকাঃ ॥

সুষুম্নার মুখদেশে তালুমূলে সে সকল অধোমুখী নাড়ী  
মূলধার হইতে যোনি পর্য্যন্ত বিদ্যমান আছে, তাহারা তত্ত্ব-  
জ্ঞানের বীজস্বরূপ এবং ব্রহ্মমার্গদায়িনী । উহারা অধোমুখে  
সুষুম্নাকে আশ্রয় করত অবস্থিত রহিয়াছে ।

তালুস্থানে চ যং পদ্মং সহস্রারং পুরা হিতং ।

তৎকন্দ্বে যোনিরেকান্তি পাশ্চমাভিমুখী মতা ॥

তালুস্থানে যে সহস্রার কমলের উল্লেখ হইল, তাহার  
মূলে যোনিযন্ত্র বিদ্যমান, উহা অধোমুখে অবস্থিত ।

ব্রহ্মাখ্যায়াঃ শিরায়াঃ সকলসরসিজং প্রাপ্য দেদী-

প্যাতে তৎ ॥

মোক্ষানন্দরূপং ঘটয়তি সহসা সূক্ষ্মতাং লক্ষণেন ॥

তস্যা মধ্যে সুষুম্নায়া মূলং সবিবরং হিতং ।

ব্রহ্মরক্তং তদেবোক্তমামুলাধারপঙ্কজং ॥

ইহার অভ্যন্তরভাগেই সুষুম্নার বিবরযুক্ত মূল অবস্থিত ।

ইহাকেই ব্রহ্মরক্ত বা মূলাধারকমল কহে ।

ততস্তদ্রক্তে তচ্ছক্তিঃ সুষুম্না কুণ্ডলী সদা ।

সুষুম্নায়াং সদা শক্তিশ্চিত্রা স্তান্মম বল্লভে ।

তস্যাং মম মতে কার্য্যা ব্রহ্মরক্তাদিকম্পনা ॥

হে প্রিয়তমে ! সুষুম্নার চিত্রাভ্যন্তরে তৎশক্তি কুণ্ডলী

বিদ্যমান আছে । চিত্রানামী শক্তি সুষুম্নাতে অধিষ্ঠিত ।

আমার মতে চিত্রাতেই ব্রহ্মরক্তাদি কম্পনা করা কর্তব্য ।

যস্য স্মরণমাত্রেন ব্রহ্মজজ্ঞত্বং প্রজায়তে ।

পাপক্ষয়শ্চ ভবতি ন ভূয়ঃ পুরুষো ভবেৎ ॥

ইহার স্মরণ করিলে ব্রহ্মজজ্ঞত্ব লাভ হয়, পাপসমূহ বিদু-

রিত হইয়া যায় এবং পুনর্জন্ম আর ভববন্ধনে বন্দী হইতে

হয় না ।

নাতঃ পরতরং গুহ্যং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।

গোপব্যং তৎ প্রযত্নেন ন চাখ্যেয়ং কদাচন ॥

ত্রিভুবনে উহা অপেক্ষা গোপনীয় আর কিছুই নাই।

ତିଷ୍ଠେତି । ମା ଦେବୀ କୁଳକୁଣ୍ଡଳିନୀ ସକଳସରସିଜଂ  
ମୂଳାଧାରାଦି ଷଟ୍ପଦ୍ମଂ କ୍ରମଶଃ ଶ୍ରୀମ୍ୟ ତତ୍ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଲିଙ୍ଗତ୍ରୟଂ

ଅତଏବ ସଯତ୍ନେ ହିତା ଗୋପନେ ରାଧିବେ, ଶ୍ରୀମ୍ୟନ୍ତେଓ ହିତା  
କାହାରଓ ନିକଟ ଶ୍ରୋକାଶ କରିବେ ନା ।

ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷେ ଯନୋ ଦତ୍ତା । କ୍ଷମାର୍ଜ୍ଜ୍ଵଂ ଯଦି ତିଷ୍ଠତି ।

ସର୍ବପାପାବିନିର୍ମୁକ୍ତଃ ସ ଯାତି ପରମାଂ ଗତିଂ ॥

ଯଦି ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷେ ଯନ ସମର୍ପଣ ପୂର୍ବକ କ୍ଷମାର୍ଜ୍ଜ୍ଵକାଳ ଅବସ୍ଥିତି  
କରିତେ ପାରେ, ତାହା ହିତାଲେ ପାପରାଶି ହିତାଲେ ମୁକ୍ତ ହିତା  
ପରମା ଗତି ଶ୍ରୀମ୍ୟ ହିତା ଯାଅ ।

ଅସ୍ମିନ୍ ଲୀନଂ ଯନୋ ଯନ୍ତ୍ର ସ ଯୋଗୀ ଯନ୍ତ୍ର ଲୀୟତେ ।

ଅଗ୍ନିମାଦିଗୁଣାନ୍ ଭୁକ୍ତା । ସ୍ଵେଚ୍ଛୟା ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଚିତ୍ତ ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷେ ବିଲୀନ ହୟ, ସେହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମର  
ହିତାଗ୍ରମାରେ ଅଗ୍ନିମାଦି ଶ୍ରୀମ୍ୟ ଲାଭ କରତ ଅନ୍ତେ ଆମାତେ  
ବିଲୀନ ହିତା ଧାକେନ ।

ଏତଦ୍ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନମାତ୍ରେଣ ଯନ୍ତ୍ୟଃ

ସଂସାରେସ୍ମିନ୍ ବଲ୍ଲଭୋ ଯେ ଭବେଽ ସଃ ।

ପାପଂ ଜିହ୍ଵା ମୁକ୍ତିମାର୍ଗାଧିକାରୀ

ଜ୍ଞାନଂ ଦତ୍ତା ତାରୟତ୍ୟନ୍ତୁ ତଂ ବୈ ॥

ବ୍ରହ୍ମରକ୍ଷେ ବିଦିତ ହିତାଲେ ସଂସାରତଳେ ସେହି ଜୀବ ଆମାର  
ଶ୍ରୀୟ ହିତା ଧାକେ । ସେ ପାପରାଶି ଜୟ କରତ ମୁକ୍ତିପଥର  
ଅଧିକାରୀ ହୟ ଏଂ ସେ ଜ୍ଞାନଦାନଦ୍ଵାରା ଅପରାପର ବ୍ୟକ୍ତିକେଓ  
ଉଦ୍ଧାର କରେ ।

মূলধারস্থং স্বয়ম্ভু লিঙ্গং হৃৎপদ্মস্থং বাণাখালিঙ্গং আজ্ঞা-  
চক্রকর্ণিকামধ্যাহ্নমিতরাখালিঙ্গমিতি লিঙ্গত্রয়ং ভিত্ত্বা ক্রমশঃ

চতুর্মুখাদিত্রিদশৈরগম্যং যোগিবল্লভং ।

প্রযত্নেন সুগোপ্যং তদ্রুরক্কুং ময়োদিতং ॥

আমি এই যে এক্সরক্কু জ্ঞান বর্ণন করিলাম, ইহা যত্ন সহকারে  
গোপনে রাখিবে। ইহা যোগিদিগের অত্যন্ত প্রিয় এবং  
ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবকুলেরও ভর্যোধা ।

পুরা ময়োক্তা যা যোনিঃ সহস্রারসরোরুহে ।

তদধো বর্ততে চন্দ্রস্তু ক্যানং ক্রিয়তে বুধৈঃ ॥

সহস্রদলপদ্মमध्ये যে যোনিমণ্ডল বর্ণন করিলাম, তাহার  
অধোদেশে চন্দ্রমণ্ডল বিরাজিত। মনীষিগণ সেই চন্দ্রমণ্ডলের  
ধ্যান করিয়া থাকেন ।

যস্য স্মরণমাত্রেন যোগীন্দ্রো বনিমণ্ডলে ।

পূজ্যো ভবতি দেবানাং সিদ্ধানাং সম্মতো ভবেৎ ॥

যোগীন্দ্র মহাত্মা সেই চন্দ্রমণ্ডলের স্মরণমাত্র অবনীতলে  
সকলের পূজনীয় হন আর দেবগণ ও সিদ্ধগণের সম্মত  
হইয়া থাকেন ।

শিরঃকপালবিবরে ধ্যয়েদু দ্ব্যমহোদধিং ।

তত্র স্থিত্বা সহস্রারে পদ্মে চন্দ্রং বিচিস্তয়েৎ ॥

শিরঃস্থিত কপালবিবরে দুগ্ধমহোদধির চিন্তা করিবে।  
সেই স্থানে অবস্থিতি করত সহস্রার কমলে চন্দ্রের ধ্যান  
করিতে হয় ।

সহাজ্য ব্রহ্মাখ্যায়া ব্রহ্মনাড্যাঃ সকাশাং পরমরসশিবে শিব-  
শুক্তিসমাযোগরসবিলাসবিশিষ্টে শিবে দেদীপ্যতে মূলা-

শিরঃকপালবিবরে দ্বিরম্বকলয়া যুতঃ ।

পীযুষভানুং হংসাখ্যং ভাবয়েত্তং নিরঞ্জনং ।

নিরন্তরং কৃত্যভ্যাশালিদিনে পশ্যতি ফ্রবং ।

দৃক্তিমাত্রেণ পাপোঘং দহত্যেব স সাধকঃ ॥

শিরঃস্থ কপালরন্ধ্রে ষোড়শকলাযুক্ত, অমৃতঃশ্মিবিশিষ্ট  
হংসাত্ম নিরঞ্জনকে ধ্যান করিবে । নিরন্তর অভ্যাস করিলে  
তিন দিন মধ্যে সেই নিরঞ্জনের সাক্ষাৎ লাভ হয় এবং  
তাঁহার দর্শনমাত্রেই পাতক বিনাশ পায় ।

অনাগতঞ্চ স্ফুরতি চিত্তশুদ্ধির্ভবেৎ খলু ।

সত্যঃ কৃত্যপি দহতি মহাপাতকপঞ্চকং ॥

উহা চিত্ত করিলে অনাগত বিষয় স্ফূর্ত্তি পায়, মনের  
বিশুদ্ধি জন্মে এবং পঞ্চবিধ মহাপাপ সদ্য ভস্মীভূত হয় ।

অপিচ—

দ্বিদলোক্তং দিব্যরূপং সহস্রারং সরোরুহং ।

ব্রহ্মাণ্ডাখ্যস্ত দেহস্ত বাহ্যে তিষ্ঠতি মুক্তিদং ॥

দ্বিদলপদ্যের উক্ত যে দিব্য সহস্রার পদ্ম বিরাজিত আছে,  
সেই মুক্তিদায়ী পদ্ম ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহের বাহ্যদেশে অস্থিত ।

কৈলাসৌ নাম তস্মৈব মহেশৌ যত্র তিষ্ঠতি ।

নকুলাখ্যো বিলাসী চ ক্ষয়রুদ্ধিবিবর্জিতঃ ॥

এই পদ্মকেই কৈলাস বলিয়া কীর্ত্তন করা যায় । এই

ধারাদি ষট্‌পদ্বান্ ত্যক্ত্বা ব্রহ্মনাড্যাঃ সহস্রদলপদ্বাং সমা-  
গত্য পরমরসময়শিবেন সাক্ষং অত্যর্থং শোভতে ইত্যর্থঃ ।  
স্থানে দেবদেব মহেশ্বর নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন । ইনি  
নকুল নামে অভিহিত । ইহার হ্রাস বা বৃদ্ধি নাই, ইনি  
নিরন্তর বিলাসী ।

স্থানস্থাস্থ জ্ঞানমাত্রৈণ নৃণাং

সংসারেহস্মিন্ সন্তবো নৈব ভূয়ঃ ।

ভূতগ্রামং সন্ততাভ্যাসযোগাং

কর্তুং হর্তুং স্থাচ্চ শক্তিঃ সমগ্রা ॥

যে স্থানে এই সহস্রদল পদ্বি বিরাজিত আছে, সেই স্থান  
বিদিত হইলে আর সেই সাধককে পুনর্বার সংসারধামে জন্ম  
পারগহ করিতে হয় না । নিরন্তর এই জ্ঞানযোগ অভ্যাস  
করিলে জীবের সৃষ্টিগংহারাদি করিবার সামর্থ্য জন্মে ।

স্থানে পরে হংসনিবাসভূতে

কৈলাসনাম্নীহ নিবিষ্টচেতাঃ ।

যোগী হতব্যাধিরধঃকৃতার্থি-

রাশুশ্চিরং জীবতি মৃত্যুমুক্তঃ ॥

যে স্থানে বৈলাসসংজ্ঞক পরমহংস বিরাজিত আছেন,  
সেই সহস্রার পদ্বি যে সাধক মনোনিবেশ করিতে পারেন,  
তাহার আশি ব্যাধি সমস্তই বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং তিনি  
মৃত্যুর হস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া  
থাকেন ।

নিরন্তরকৃতধ্যানাজ্জগদ্বিস্মরণং ভবেৎ ।



শিবে কীদৃশে হৃদ্য নারি হৃদ্য নাম সস্তাবনা যস্য তাদৃশে ।  
 গুনঃ কীদৃশে প্রদীপ্তে প্রকৃষ্টদীপ্তিযুক্তে । দেবী কীদৃশী শুদ্ধ-  
 যুক্তা শুদ্ধা নিম্নলং সত্তা যস্যাস্তাদৃশী । তথাচ তস্য  
 বিনাশো নাস্তীত্যর্থঃ । গুনঃ কীদৃশী তড়িদিব বিদ্যাদিব বিগ-  
 সংশুদ্ধরূপং দেদীপ্যমানহৃতরূপং স্বরূপং যস্য বিদ্যাদিব  
 দেদীপ্যমানহৃতবৎ হৃদ্য চ ইত্যর্থঃ । তদীপ্যমানং  
 মোক্ষানন্দরূপং মোক্ষনামানন্দস্বরূপং কর্তৃ সহসা তৎ-  
 কণেন লক্ষণেন ক্রমেণ হৃদ্যতাং ঘটয়তি হৃদ্যনাম পর-  
 মশিবেন সাক্ষং উপভোগেষু সাপি কুণ্ডলিনী হৃদ্যা ভব-  
 তীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

তদা বিচিত্রসামর্থ্যং যোগিনো ভবতি ধ্রুবং ॥

নিরন্তর ধ্যান করিতে করিতেই সাধকের হৃদয় হইতে  
 জগৎ বিন্দুত হইয়া যায়, তৎকালেই তিনি বিচিত্র শক্তি  
 লাভ করেন ।

তন্মাদালিতপীযুষং পিবেদ্যোগী নিরন্তরং ।

মৃত্যোর্মৃত্যুং বিধায় সঃ কুলং জিত্বা সরোরুহে ।

অত্র কুণ্ডলিনীশক্তিলয়ং যাতি কুলাভিধা ।

তদা চতুর্বিধা সৃষ্টির্লীয়াতে পরমাত্মনি ॥

সহস্রার পদ্ম হইতে যে পীযুষধারা বিগলিত হয়, সাধক  
 নিরন্তর তাহা পান করেন, অতরাং তিনি মৃত্যুরও মৃত্যু  
 বিধান করত কুলজয় করিয়া নিরিন্দ্রে দেহপাত করেন ।  
 সহস্রার কণ্ঠে কুলকুণ্ডলিনী বিলীন হইয়াছেন, তদনন্তর চতুর্বিধ  
 সৃষ্টিও পরমাত্মাতে বিলীন হইয়া যায় ।

উল্লিখিত শুদ্ধস্বভাব, বিহাংলিসিনী, স্বল্পতন্ত্রস্বরপিণী  
কুণ্ডলিনী মূলধারপদ্মাস্তর্গত অরমুলিঙ্গ, হৃদয়কমলাস্তর্গত  
বাণাখ্য লিঙ্গ, জয়ুগলের মধ্যস্থ ইতরলিঙ্গ এবং চিত্রিণী  
মধ্যস্থিত ব্রহ্মনাড়ীর অস্তর্গত ষট্‌পদ্ম ভেদ করত সহস্রদল  
পদ্মে একত্রিত হইয়া সমুদ্ভাসিত হইতেছেন । স্বল্পলক্ষণ  
দ্বারা তাঁহাকে বিদিত হইতে পারিলেই মোক্ষ প্রাপ্তি হইতে  
পারে । ৫০ ।

নীত্বা তাং কুলকুণ্ডলীং নবরসাং জীবেন সার্কং

মোক্ষার্থে ধামনি শুদ্ধপদ্মসদনে শৈবে পরে স্বামিনি  
ধ্যায়ৈদিকলপ্রদাং ভগবতীং চৈতন্যরূপাং পরাং,  
যোগীশো গুরুপাদপদ্মযুগলালম্বী সমাধৌ যুতঃ ॥

বীদেতি । অর্থীঃ পণ্ডিতঃ তাং কুলকুণ্ডলীং জীবেন  
জীবাস্ত্রনা সার্কং মোক্ষদারকে ধামনি স্থানে শুদ্ধপদ্মসদনে  
সহস্রদলপদ্মস্বরূপগৃহে নীত্বা চৈতন্যরূপাং অভিমতকল-  
দাত্রীং ভগবতীং পরে শ্রেষ্ঠে স্বামিনি পরমশিবৈ ধ্যায়ৈৎ ।  
কীদৃশীং চৈতন্যরূপাং । পুনঃ কীদৃশীং পরাং শ্রেষ্ঠাং । শুদ্ধ  
পদ্মসদনে কীদৃশে শিবো শিবো দেবতা যস্য তাদৃশে ।  
যোগীশ্চৈতন্যঃ কীদৃশঃ গুরুপাদপদ্মযুগলালম্বী গুরুদেবস্য  
পাদপদ্মদ্বারাবলম্বনশীলঃ । পুনঃ কীদৃশঃ সমাধৌ যুতঃ ধ্যানে  
যত্নযুক্তঃ ॥ ৫০ ॥

গুরুচরণপরায়ণ বুদ্ধিমান যোগযুক্ত সাধক নবরসের  
আধারভূতা সেই মূর্ত্তিমতী ভগবতী সদ্‌শ্রী চৈতন্যরূপিণী,  
অতীন্দ্রাজী, শ্রেষ্ঠা কুলকুণ্ডলিনীকে জীবাস্ত্রা সহ সহস্রদল

পদ্মের মধ্যস্থ শৈবনিকেতনে আনয়ন করত একাগ্রচিত্তে  
ধ্যান করিবেন । ৫৪ ।

লাক্ষাভং পরমামৃতং পরমশিবাং পীত্বা ততঃ কুণ্ডলী,  
পূর্ণানন্দমহোদয়াং কুলপথান্মলে বিশেং সুন্দরী ।  
তদ্দিব্যামৃতধারয়া স্থিরমতিঃ সন্তুর্পয়েদৈবতং,  
যোগী যোগপরম্পরাবিদিতয়া ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডস্থিতং ॥

লাক্ষেতি । ততস্তদনন্তরঃ সুন্দরী কুণ্ডলিনী লাক্ষাভং  
রক্তবর্ণং পরমামৃতং পরমশিবাং পীত্বা সন্তোষং কৃত্বা পূর্ণানন্দ-  
মহোদয়াং সম্পূর্ণানন্দস্য মহান্ উদয়ো যস্মাং তাদৃশাং  
কুলপথাং ষট্চক্রমার্গাং পুনর্মূলে মূলধারপদ্মে বিশেং  
পুনর্বারং মূলধারং গচ্ছতীত্যর্থঃ । যোগী জনঃ স্থিরমতিঃ  
সন্ স্থিরবুদ্ধিঃ সন্ তদ্দিব্যামৃতধারয়া দিব্যামৃতবিশিষ্টা  
ব্রহ্মাণ্ডস্থিতং দৈবতং সন্তুর্পয়েৎ তৃপ্তিং জনয়তীত্যর্থঃ ।  
অমৃতধারয়া কীদৃশ্য। যোগপরম্পরাবিদিতয়া যোগসমুহা-  
ভাসাং জেয়য়া ॥ ৫৫

পরমশিব হইতে যে লাক্ষাবর্ণ পরমামৃত বিনির্গত হয়,  
সুন্দরী কুণ্ডলিনী তাহা পান পূর্বক পূর্ণানন্দ প্রদান করেন  
এবং ষট্চক্রমার্গ দ্বারা পুনর্বার মূলধারকমলে প্রবিষ্ট  
হয়েন । স্থিরমতি যোগী যোগপরম্পরা দ্বারা সেই দিব্য  
মূলধারা বিদিত হইয়া তদ্বারা এই দেহরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের  
মধ্যগত পূর্কোক্ত সুরবর্গের সন্তোষ বিধান করিবেন ।  
অর্থাৎ যোগী ব্যক্তি এইরূপে ষট্চক্র পরিজ্ঞাত হইয়া  
দিব্য অমৃতধারা জ্ঞানিতে পারিলেই তদীয় দেহাত্মান্তরস্থ  
দেবগণ পরমা প্রীতি লাভ করেন । ৫৫

জ্ঞাত্বৈতৎক্রমমুত্তমং যতমনা যোগী সমাধৌ যুতঃ,  
 ত্রীদীক্ষাশুরূপাদপদ্মযুগলামোদপ্রবাহোদয়াৎ  
 সংসারে ন জনিষ্যতে ন হি কদা সংক্ষীয়তে  
 সংক্ষয়ে,  
 পূর্ণানন্দপরম্পরাপ্রমুদিতঃ শান্তঃ সতামগ্রীঃ ॥ ৫৬

জ্ঞাত্বৈতদিতি । যতমনা বশীকৃতচিত্তো যোগীজনঃ  
 সমাধৌ যুতো ধ্যানাসক্তঃ সন্ উত্তমং এতদুচ্চক্রমং ষট্-  
 চক্রাণাং ক্রমং ত্রীযুক্তো যো দীক্ষাশুরূপঃ ব্রহ্মদাতা তস্য  
 পাদাবেব পদ্মযুগলং তদামোদপ্রবাহস্য উদয়াৎ গুরুচরণ-  
 প্রতাপাদিতি যাবৎ সংসারে ন জনিষ্যতে তস্য জন্ম ন  
 ভবতীত্যর্থঃ । কল্পিতার্থে কদা শব্দোহব্যয়ং সংক্ষয়ে  
 প্রলয়েহপি তস্য ক্ষয়ে ন ভবতীত্যর্থঃ । স জনঃ পূর্ণানন্দ-  
 পরম্পরাপ্রমুদিতঃ পূর্ণানন্দশ্রেণ্যা হবিতঃ সতাং সাধুনাং  
 অগ্রীঃ অগ্রগণ্যো ভবতীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশঃ শান্তঃ  
 শান্তিমুক্তঃ । ৫৬

যে সংযতচিত্ত যোগী গুরু পাদপদ্ম ধ্যান পূর্বক  
 পরমানন্দ লাভ করেন, যে নিয়ন্তমনা বুদ্ধিমান্ যমনিয়-  
 মাদি শিক্ষা দ্বারা এই অগোপা ষট্‌চক্রভেদক্রম জানিতে  
 পারেন, তিনি আর পুনর্বার ভববন্ধনে বন্দীভূত হন না  
 অর্থাৎ তাঁহাকে আর পুনরায় জন্ম ধারণ করিতে হয় না,  
 প্রলয়সময়েও তাঁহার নিধন নাই, তিনি শান্তির আশ্রয়,  
 শুদ্ধমনা ও সজ্জনকুলের অগ্রী হইয়া থাকেন । ৫৬ ।

যোহধীতে নিশি সন্ধ্যায়োরথ দিবা যোগী স্বভাব-  
 স্থিতো,

মোকজ্ঞাননিদানমেতদমলং শুদ্ধং সুশুদ্ধং ক্রমং ।

শ্রীমৎশ্রীগুরুপাদপদ্মযুগলালম্বী যতাস্তুৰ্মনা-

‘স্তম্যাবশ্যমভীষ্টদৈবতপদে চেতো নরীন্মৃত্যতে ॥৫৭

যোধীতে ইতি । যো যোগী স্বভাবস্থিত আঞ্জিতদিব্যভা-  
বহঃ সন্ শ্রীমৎশ্রীগুরুপাদপদ্মযুগলালম্বী সন্গুরুদেবপাদপদ্ম-  
স্বয়নিবিক্তচিত্তঃ সন্ অমলং উত্তমং এতৎক্রমং যোধীতে  
পূর্ণানন্দবিবর্ণিতষট্চক্রক্রমং নিশি রাত্রৌ সন্ধ্যায়োঃ প্রাতঃ-  
সায়ামিতি সন্ধ্যায়য়ে পক্ষাণ্যয়ে অথ দিবা দিবসে বা অধীতে  
পঠতি তস্য জনস্য চেতশ্চিত্তং কর্তৃ অভীষ্টদৈবতপদে দেবতা  
চরণারবিন্দে অবশ্যং নরীন্মৃত্যতে অত্যন্তং মৃত্যতি । ক্রমং  
কীদৃশং মোকজ্ঞাননিদানং মুক্তিজনকজ্ঞানসাদিকারণং ।  
পুনঃ কীদৃশং শুদ্ধং শাস্ত্রসম্মতং । পুনঃ কীদৃশং সুশুদ্ধং  
শোভনপ্রকারেণ শুদ্ধং সৰ্ববাদীসম্মতমিত্যর্থঃ । যোগী  
কীদৃশঃ যতাস্তুৰ্মনা বশীকৃতচিত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭

এই ষট্চক্রক্রম মুক্তিজ্ঞানের একমাত্র কারণ, বিশুদ্ধ  
শাস্ত্রাশ্রমোদিত ও অতীব গোপনীয় । যে শুকচরণপরায়ণ  
যোগী নিয়তমনা হইয়া ইহা বিদিত হইতে পারেন, আর  
যে যোগী মনোযোগ সহকারে দিবা নিশি ও সন্ধ্যা সকল  
সময়েই ইহা পাঠ করেন, তিনি ইষ্টদেবের পাদপদ্মে আনন্দ  
লাভ করেন সন্দেহ নাই, অর্থাৎ তদীয় অন্তর অগ্নিরল  
নিত্যামোদে আমোদিত থাকে । ৫৭ ।

ইতি ষট্চক্র-নিরূপণ সমাপ্ত ।

# অথর্ববেদীয়- ক্ষুরিকোপনিষৎ ।

—000—

স্বরস্কুরবাচ ।

ওঁ ক্ষুরিকাং সংপ্রবক্ষ্যামি ধারণাযোগসিদ্ধয়ে ।  
যাং প্রাপ্য ন পুনর্জন্ম যোগযুক্তস্য জায়তে ॥ ১

স্বরস্কুর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্বকে সম্বোধন করিয়া  
কহিলেন, বৎস । আমি তোমার নিকট ধারণাযোগ সিদ্ধির  
জ্ঞান \* ক্ষুরিকা কীর্তন করিতেছি । এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে  
যোগযুক্ত ব্যক্তিকে আর পুনর্জন্ম পরিগ্রহ করিতে  
হয় না । ১ ;

\* ধারণা—যোগ অষ্টনিধি, স্তবরাং যোগ অষ্টাঙ্গ বলিয়াই  
কীর্তিত আছে । যথা—যম, নিরাম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার,  
ধান, ধারণা, সমাধি । ক্ষুরিকা অর্থাৎ ক্ষুরিকোপনিষৎ ।  
জ্ঞানপ্রতিপাদক সংহিতাকেই ক্ষুরিকোপনিষৎ বলা যায় ।  
যে জ্ঞান দ্বারা সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মসমীপে  
গমন করা যায়, যে গ্রন্থে সেই জ্ঞান বিষয়ক উপদেশ আছে,  
তাহারই নাম ক্ষুরিকোপনিষৎ ।

বেদতত্ত্বার্থবিহিতং যথোক্তং হি স্বয়ম্ভুবা ।

নিঃশব্দং দেশমাস্থায় তদ্রাসনমথাস্থিতঃ ॥ ২

স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা যেরূপ বেদোদিত ও তত্ত্বার্থবিহিত উপদেশ  
কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন, তদমুসারে যোগী ব্যক্তি যোগ  
সাধনার্থ নিঃশব্দ স্থানে \* অবস্থান পূৰ্ব্বক তথায় আসনানুষ্ঠান  
করিবেন । ২ । X

\* নিঃশব্দস্থানে—জনশূন্য প্রদেশে ।

+ এখানে আসনানুষ্ঠান বলিতে পদ্মাসনানুষ্ঠান বুঝিতে  
হইবে । অর্থাৎ যোগশিক্ষার প্রথমেই পদ্মাসনবন্ধ করিয়া  
কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হয় । যেরূপে পদ্মাসন করিতে হয়  
তাহা নিম্নে লিখিত হইল । যথা—

উত্তানৌ চরণৌ কৃত্বা উরুসংস্থৌ প্রযত্নতঃ ।

উরুমধ্যে তথোত্তানৌ পানী কৃত্বা তু তাদৃশৌ ।

নাসাং বিন্যসেদ্ধৃষ্টিং দন্তমূলঞ্চ জিহ্বয়া ।

উত্তোল্য চিবুকং বন্ধ উত্থাপ্য পবনং শনৈঃ ।

যথাশক্ত্যা সমাকৃষ্য পূরয়েদ্ভদ্রং শনৈঃ ।

যথার্শক্তিযব পশ্চাত্তু রেচয়েদবিরোধতঃ ।

ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সৰ্ব্বব্যাধিবিনাশনং ॥

অর্থাৎ বাম উরুর উপরে দক্ষিণপাদ ও বামহস্ত এবং  
দক্ষিণ উরুর উপর বাম পাদ ও দক্ষিণ হস্ত উত্তান করিয়া  
রাখিয়া নাসাং বিন্যাসে দৃষ্টি সংস্থাপন পূৰ্ব্বক দন্তমূলে জিহ্বা  
সংস্থাপন করিবে । আর চিবুক ও বন্ধ উন্নত করিয়া  
যথাশক্ত্যমুসারে বায়ু অঙ্গে অঙ্গে পূরণ করত অবিরোধে

কূর্ষোহঙ্কানীব সংহত্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মাত্ৰাদ্বাদশযোগেন প্রণবেন শনৈঃ শনৈঃ ।

পূরয়েৎ সৰ্বমাত্মানং সৰ্বদ্বারং নিরুধ্য চ ॥ ৩

যোগানুষ্ঠানের প্রথমে যেকোপে প্রাণায়াম করিতে হয়  
অধুনা তাহাই বর্ণিত হইতেছে ।—কূর্ষবৎ সৰ্ব্বাঙ্গ সঙ্কোচ  
করিয়া মনকে হৃদয়াভ্যন্তরে নিরোধ পূর্বক দেহস্থ সৰ্বদ্বারকে  
বদ্ধ করত দ্বাদশমাত্ৰাযোগে প্রণব দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ সৰ্ব-  
শরীর বায়ুতে পরিপূর্ণ করিতে হয় । ৩ । \*

উরোমুখকটিপ্রাণি কিঞ্চিৎ হৃদয়মুন্নতং ।

প্রাণানু সংধারয়েতস্মিন্ নাসাভ্যন্তরচারিণঃ ॥ ৪

যথাশক্তি ধারণ পূর্বক পশ্চাৎ যথাশক্তি রেচন করিবে। ইহা-  
কেই পদ্মাসন কহে । ইহা দ্বারা সৰ্বব্যাদি বিনষ্ট হয় ।

\* ইহার তাৎপর্য্য যেন কেহ এরূপ মনে না করেন যে,  
কূর্ষবৎ দেহমধ্যে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ প্রবিষ্ট করাইতে হইবে । ইহার  
তাৎপর্য্য এই যে, যে যে অঙ্গের যে যে গুণ, তাহার সংহার  
করিয়া নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিতি করিতে হয় । আর মনকে  
হৃদয়াভ্যন্তরে নিরোধ পূর্বক ইহার তাৎপর্য্য এই যে, অন্য  
চিন্তা বিসর্জন করিয়া স্থিরচিত্ত হইবে । দ্বাদশমাত্ৰাযোগে  
ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন, সায়াক্ষ ও  
মধ্যরাত্রি এই চারি সময়ে প্রাণায়াম করিতে হয় । প্রত্যেক  
বারেই দ্বাদশবার পূরণ, দ্বাদশবার কুস্তক ও দ্বাদশবার রেচন  
করিবে ।



যখন উল্লিখিতরূপে বায়ুধারণ করিবে, তৎকালে উরঃস্থল (বক্ষঃ প্রদেশ) মুখ, কটি, শ্রাবি, (হৃদ্য) ও হৃদয় \* ইব দ্রুত করত নাসায়ুগলের অভ্যন্তরচারী প্রাণানিলকে হৃদয়ে ধারণ করিবে । ৪

ভূত্বা তত্রায়তপ্রাণঃ শনৈরেব সমুচ্ছসেৎ ।

স্থিরমাবৃঢ়ৎ কৃত্বা অঙ্গুষ্ঠে তু সমাহিতঃ ॥ ৫

পূর্বোক্ত শ্লোকে পুরকের লক্ষণ কীর্তন করিয়া অধুনা রেচকের লক্ষণ বর্ণন করিতেছেন ।—উপরোক্তরূপে পুরক দ্বারা আয়তপ্রাণ × সাধক সমাহিত হইয়া কলেবর দৃঢ় ও চিত্তকে স্থির করত অঙ্গুষ্ঠযোগে এক নাসাপুট পীড়ন পূর্বক শনৈঃ শনৈঃ পূরিত বায়ু রেচন করিবে । ৫ ।

দে গুল্ফে তু প্রকুরীত জজ্জৈ চৈব ত্রয়স্ত্রয়ঃ ।

জানুনী দে তথোরু দে গুদে শিশ্নে ত্রয়স্ত্রয়ঃ ।

প্রাণায়তনং তত্র নাভিদেবে সমাপ্রায়েৎ ॥ ৬

\* বক্ষঃপ্রদেশ ও হৃদয় বলাতে সহসা অনেকেই বিবেচনা করিতে পারেন যে, হৃদয়ার এক স্থানের নামোল্লেখ হইল কেন ? বস্তুতঃ তাহা নহে । বক্ষঃস্থলে ও হৃদয়ে অনেক প্রভেদ আছে । অর্থাৎ নাভির উর্দ্ধ দশাজুলাস্তর স্থানকে হৃদয় বলে আর ওদূর্দ্ধ অষ্টাজুলাস্তর স্থানের নাম বক্ষঃ ।

+ আয়ত প্রাণ অর্থাৎ বায়ুপূর্ণদেহ ।

প্রণবযোগে যে যে অঙ্গে যত সংখ্যক শ্রাস করিতে হয়, তাহা বর্ণিত হইতেছে ।—গুল্ফযুগলে দুইবার, জডবাৎ যুগলে তিন তিনবার, জাহ্নযুগলে বারদ্বয়, উরুযুগলে বারদ্বয় এবং শিশ্নে ও গুহ্যে তিন তিনবার শ্রাস করিয়া নাতিহলে প্রাণারতনকে সমাজিত করিবে । ৬ ।

তত্র নাড়ী সূক্ষ্মা তু নাড়ীভির্দশভির্ভূতা ।

অত্র পীতাশ্চ রক্তাশ্চ কৃষ্ণাস্তাত্মাতিলোহিতাঃ ॥ ৭

অথুবা নাতিস্থিতা নাড়ী বর্ণম করা যাইতেছে ।—সেই স্থানে সূক্ষ্মা নাম্নী নাড়ী অপর দশসংখ্য নাড়ী দ্বারা আবৃত হইয়া রহিয়াছে । সেই সকল নাড়ীর মধ্যে কেহ পীতবর্ণ, কেহ রক্তবর্ণ ( সিন্দূরের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট ) কেহ কৃষ্ণবর্ণ, কেহ তাম্রবর্ণ ( লাক্ষাবৎ বর্ণবিশিষ্ট ) এবং কেহ বা অতি লোহিতবর্ণ অর্থাৎ দাড়িম্বপুষ্পের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট । ৭ ।

অতিসূক্ষ্মাশ্চ তন্নীশ্চ শুক্রাং নাড়ীং সমাশ্রয়েৎ ।

তত্র সঞ্চারণেৎ প্রাণামূর্ণনাভীৰ তন্তুনা ॥ ৮

ঐ সকল নাড়ী অর্থাৎ সূক্ষ্মা, ইড়া, পিঙ্গলা, পূষা, ঘনশ্বিনী, গাকারী, হস্তিজিহ্বা, অলম্বুবা, কুহ ও শত্বিনী এই সকল নাড়ী অতীব সূক্ষ্ম এবং উদ্বী । \* ঐ সকল নাড়ীর মধ্যে শুক্র নাড়ীকেই ( সূক্ষ্মাকেই ) আশ্রয় করিতে হয় । কারণ তন্তুদ্বারা উর্ণনাতির দ্বারা সূক্ষ্মারছেই দাবতীর প্রাণের সঞ্চারণ হইয়া থাকে । ৮ ।

তদ্বী—সমস্তদেহব্যাপিনী ।

ততো রক্তোৎপলাভাসং হৃদয়ায়তনং মহৎ ।

দহরং পুণ্ডরীকসুদেদান্তে চ নিগদ্যতে ॥ ৯

অবুন্না নাড়ীর অভ্যন্তরে যে প্রাণবায়ু বিচরণ করে, হৃদয়ই সেই বায়ুর একমাত্র স্থান, সুতরাং অধুনা সেই হৃদয়ের বর্ণনা বলা যাইতেছে।— সেই মহৎ হৃদয়প্রদেশ রক্তোৎপল-সম্বিত, এই জন্তই উহাকে পুণ্ডরীক বলিয়া কীর্তন করা যায়। আর বেদান্তে এই হৃদয়ই দহর বলিয়া বর্ণিত আছে। ৯।

তন্ত্ৰিত্বা কণ্ঠমায়াতি নাং নাড়ীং পূরয়েদ্ধৃদি ।

মনসস্ত পরং গৃহ্য স্তুতীক্লং বুদ্ধিনির্মলং ॥ ১০

অবুন্না নাড়ীসেই হৃদয়প্রদেশকে ভেদ পূরক কণ্ঠস্থলে গমন করিয়াছে। সেই নাড়ীতে বায়ু সঞ্চাৰিত করত পুন-কার হৃদয়কে যোগে পূর্ণ করিতে হয়। বিমলবুদ্ধিরূপ-তীক্ষ্ণাত্ম যোগে নাড়ীগ্রহি ছেদন পূরক মনকে পরমস্থানে গৃহীত করিবে। ১০।

পাদস্যোপরি যম্মর্ষ তদ্রূপং নাম চিস্তয়েৎ ।

মনোধারেণ তীক্ষ্ণেণ যোগমাশ্রিত্য নিত্যশঃ ॥ ১১

পাদোপরিস্থ মর্ষের স্বরূপ ধ্যান করিবে এবং ক্রমে ক্রমে মনোযোগ পূরক তীক্ষ্ণধার অস্ত্র দ্বারা সেই মনকে ছেদন করিবে অর্থাৎ যেরূপ জজ্ঞামর্ষ ছেদন করিলে নিশ্চলতা জন্মে, সেইরূপ বুদ্ধিযোগে মনোগতিকে ছেদন পূরক নিশ্চল করিবে। ১১

ইন্দ্রবজ্রমিতি প্রোক্তং মৰ্ম্মজজ্ঞানুকীৰ্ত্তনং ।

তদ্ব্যানবলযোগেন ধারণাভিনির্কৃত্তয়েৎ ॥ ১২

যাহা দ্বারা মনের গমনাগমন হয়, তাহাকেই মনের জজ্ঞামৰ্ম্ম কহে । এই জজ্ঞামৰ্ম্ম ইন্দ্রবজ্ররূপে অভিহিত । জজ্ঞাচ্ছেদন করিলে মনুষ্য যেমন নিশ্চল হয়, তদ্রূপ ধ্যান-বলযোগ দ্বারা ও ধারণাযোগ দ্বারা ক্রমে ক্রমে সেই ইন্দ্র-বজ্রাখ্য মনের জজ্ঞামৰ্ম্মকে ছেদন করিবে অর্থাৎ এই একারে মনের গাতকে ছেদন করিগেই যোগী নিশ্চল হইতে পারে । ১২ ।

উর্বেষাৰ্ম্মধ্যে তু সংস্থাপ্য মৰ্ম্মপ্রাণবিমোচনং ।

চতুরভ্যস্য যোগেন হিন্দেদনভিশঙ্কিতঃ ॥ ১৩

তদনন্তর মুক্তমৰ্ম্ম প্রাণকে উর্বেষাগুলের মধ্যে রাখিয়া চতুর্বিধ যোগদ্বারা নিঃশঙ্কিতে সেই মৰ্ম্মকে ছেদন করিবে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি এই চতুর্বিধ যোগ দ্বারা নতির অন্বোধে শেষ পর্য্যন্ত দেহকে একেবারে নিশ্চেষ্ট করিয়া উদ্ধগত পরমাত্মাকে জীবন্ত সহ একত্র করিতে সক্ষম হইবে । অর্থাৎ দেহকে নিশ্চেষ্ট ও ইন্দ্রিয় গ্রামকে তেজোহীন করিয়া যোগাবলম্বন করিতে হয় । ১৩ ।

ততঃ কণ্ঠান্তরে যোগী সমুহে নাড়ীমঞ্চয়ং ।

একোত্তরং নাড়ীশতং তাসামেকা বরা স্মৃতা ।

স্বমুখা তু পরে লীনা বিরজা ব্রহ্মচারিণী ॥ ১৪

অনন্তর যে স্থানে মাড়ীপুঞ্জের সঞ্চয় হয়, যোগী সেই কণ্ঠপ্রদেশে মনকে আনয়ন করিবেন অর্থাৎ কণ্ঠপ্রদেশে যে 'বিশুদ্ধাখ্য চক্র' বিরাজিত আছে, সেই স্থানেই মনোনিবেশ করিতে হয়। এক শত একটী নড়ী হৃদয় হইতে নির্গত হইয়া কণ্ঠদেশে গমন করিয়াছে, তন্মধ্যে সুষুম্নাই সৰ্ব্বপ্রধান এবং বিমলা, ব্রহ্মস্বরূপিণী ও পরমাত্মাতে বলীনা। ১৪।

ইড়া তিষ্ঠতি বামেন পিঙ্গলা দক্ষিণেন বৈ ।

তয়োৰ্ম্মধ্যে পরং স্থানং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥১৫

উপরোক্ত, সুষুম্নার বামদিকে ইড়া নাম্নী নাড়ী এবং দক্ষিণদিকে পিঙ্গলা নাড়ী অবস্থিত আছে। এই ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যবর্তী প্রদেশই পরমাত্মার অধিষ্ঠান স্থান অর্থাৎ এই স্থানেই সুষুম্না নাড়ী বিরাজমানা রহিয়াছে। যিনি ইহা অবগত হইয়াছেন, তাঁহাকেই একুত বেদবিৎ বলা যায়। ১৫

দ্বাসপ্ততিসহস্রানি প্রতিনাড়ীষু চৈতি যৎ ।

হি দ্যতে ধ্যানযোগেন সুষুম্নৈকা ন হি দ্যতে ॥ ১৬

মানবদেহে দ্বিসপ্ততিসহস্র সংখ্যক নাড়ী সিদ্যমান আছে। ধ্যানযোগরূপ অস্ত্র দ্বারা সেই সকল নাড়ীকে ছেদন করিবে, কিন্তু একমাত্র সুষুম্নাকে ছেদন করিবে না। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, নাড়ীপুঞ্জমধ্যে প্রাণ সহ জীবের যে গতি হয়, সেই গতির অবরোধ করিবে। ১৬।

যোগনির্ম্মলসারেণ ক্ষুরেণানলবৰ্চ্চসা ।

হিন্দেৎ নাড়ীশতং ধীরঃ প্রজাবাদিহ জন্মনি ॥ ১৭

ধীর যোগী যোগরূপ নিম্নল লৌহময়, অগ্নিতেজা কুরান্ন  
 দ্বারা ইহ জন্মেই যোগপ্রভাবে নাড়ীশত ছেদন করিতে  
 পারেন অর্থাৎ সকল নাড়ীতেই জীবের সঞ্চার হইয়া থাকে,  
 সেই সমস্ত নাড়ীর দ্বার বন্ধ করিয়া কেবলমাত্র সুষুম্নাদ্বার  
 পরিষ্কৃত রাখিবে। এই সুষুম্নাই যাবতীয় নাড়ীর মূল,  
 সুতরাং ঐ নাড়ীতে অশ্লিষ নাড়ী সংযুক্ত করত বহিঃশেষ্টা-  
 শূন্য হইয়া কেবলমাত্র আত্মাকে ধ্যান করিবে। এই প্রকারে  
 সুষুম্নাপথে মনোনিবেশ করিলে একজন্মেই যোগীর ব্রহ্মত্ব  
 লাভ হয়। ১৭

জাতিপুষ্পসমো যোগী যথা পাস্যতি বৈ তিলং ।  
 এবং শুভাশুভৈর্ভাবৈঃ স নাড়ীনাং বিভাবয়েৎ ॥

জাতি প্রভৃতি কৃষ্ণমের গন্ধ যেরূপ মকরন্দ সহকারে  
 তিলাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ শুভাশুভ ভাবদ্বারা  
 যোগীও নাড়ী বিভাবনা করিবে অর্থাৎ সেইরূপ ভাব দ্বারা  
 যোগী ব্যক্তির শুভাশুভ জ্ঞানপ্রবিষ্ট হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের  
 উদ্রেক করিয়া দেয়। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যদি যাবতীয়  
 নাড়ীতে মনের গতি হয়, তাহা হইলে আর তাহাকে তত্ত্বমার্গ  
 হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা যায় না। ১৮।

তদ্ভাবিতাঃ প্রপদ্যন্তে পুনর্জন্মবিবর্জিতাঃ ।

ততো বিজিতচিত্তস্ত নিঃশব্দং দেশমাস্থিতাঃ ॥ ১৯

সাধকের চিত্ত এই প্রকারে যোগভাবিত হইলে আর  
 তাঁহাকে পুনর্জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না। সাধক এইরূপে  
 সমাহিতমনা হইয়া নিঃশব্দ স্থানে অবস্থান করিবেন। ১৯।

নিঃসঙ্গঃ সৰ্বযোগভেদা নিরপেক্ষঃ শনৈঃ শনৈঃ ।  
পাশং ছিত্বা যথা হংসো নিক্ষিপক্কং সমুৎপতেৎ ॥

এই প্রকারে সৰ্বযোগবিৎ যোগী নিঃসঙ্গ ও নিরপেক্ষ হইয়া শনৈঃ শনৈঃ মায়াপাশ ছেদন পূৰ্বক হংসবৎ নিক্ষিপক্ক-  
চিত্তে গগনে উৎপত্তি হইবেন । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে,  
যোগী ব্যক্তি এইরূপে জনসঙ্গ ও ইন্দ্রিয়সঙ্গবর্জিত এবং  
সৰ্ববিষয়ে অপেক্ষারহিত হইলেই হংসাদি পক্ষীরা যেমন  
পাশ ছেদন পূৰ্বক ধীরে ধীরে আকাশে উৎপত্তি হয়, সেই-  
রূপ মায়াপাশ ছেদন করিয়া পরব্রহ্মে গমন করেন । ২০ । \*

\* মায়াপাশ ছেদন করিতে না পারিলে মুক্তি লাভের  
বা ব্রহ্মতা লাভের আশা নাই । শাস্ত্রান্তরেও বর্ণিত আছে  
যথা—

সৰ্বং ব্যাপ্তং রাক্ষসীং প্রসতে নিত্যমেব তু ।

ভেদাৎ যন্তাঃ পরপ্রাপ্তিরভেদাৎ পক্ষসম্বতা ॥

অর্থাৎ মায়া আকাশ পাতাল পরিব্যাপ্ত করত রাক্ষসীর  
আয় সমস্ত গ্রাস করিয়া রহিয়াছে । ইহার ভেদ হইলেই পরম  
পদ লক্ষিত হয় । ভেদ করিতে না পারিলে ইহার দুরন্ত ও  
দুরতায় বেগে পঙ্কপতিত হস্তীর আয় একবারেই মগ্ন ও অব-  
সন্ন হইতে হয় । বস্তুতঃ মায়া জগৎকে কুলালচক্রে পতিতবৎ  
সৰ্বদা ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইতেছে । এই জন্ত জীবের  
মন বৃদ্ধি সৰ্বদাই চঞ্চল, সহজে স্থির হইতে পারে না ।

ছিন্নপাশান্তথা জীবো সংসারং তরতে সদা ।

খা নির্বাণকালে তু দীপো দধ্বা লয়ং ব্রজেৎ॥২১

দীপ ঘেরূপ নির্বাণকালে তদ্বর্তিকে দধ্ব করিয়া লয় গ্রাপ্ত হয়, মুক্তপাশ জীবও সেইরূপ সংসার হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া থাকে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দশকলাত্মক মণ্ডলাকার মহাগ্নিকে কেহ দেখিতে পায় না, উহা উল্লভাগে অবস্থিত আছে । দীপ যৎকালে নির্বাণ হয়, তখন বর্তিকে দধ্ব করিয়া সেই মহাগ্নিতে লয় পাইয়া থাকে । এইরূপ তুরীয়াখ্যা ধাম-স্বরূপ পরব্রহ্মকেও কেহ দেখিতে পায় না, তিনিও জ্যোতিঃরূপী

যথা লৌহময়ৈঃ পাতৈঃ পাতৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তথা বদ্ধো ভবেজ্জীবঃ কৰ্ম্মভিশ্চাশুভৈঃ শুভৈঃ ॥

লোকে ঘেরূপ লৌহময় শৃঙ্খল দ্বারা কিংবা স্বর্ণময় শৃঙ্খল দ্বারা বদ্ধ হয়, সেইরূপ জীব শুভ বা অশুভ কৰ্ম্ম দ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকে ।

যাবন্ন ক্ষীরতে কৰ্ম্ম শুভং বাশুভমেব বা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং বর্ণ্পশতৈরপি ।

যাবৎ শুভাশুভ কৰ্ম্ম ক্ষয় গ্রাপ্ত না হয়, অর্থাৎ যাবৎ মাসাপাশ ছেদন করিয়া নির্মম হইতে না পারে, তাবৎ শতকর্ণেও মুক্তিলভের সম্ভব হয় না ।

কুর্বাণঃ সততং কৰ্ম্ম কৃৎস কষ্টশতান্যপি ।

তাবন্ন লভতে মোক্ষং যাবৎ জ্ঞানং ন বিদতি ॥

যাবৎ জ্ঞান লাভ না হয়, তাবৎ সতত কৰ্ম্মানুষ্ঠান এবং শত শত কষ্ট করিলেও মুক্তি লাভ হয় না ।



ସଂସାରାକାର । ଜୀବ ସାରାପାଶ ହେଦନ କରିଲେ ସଂସାରବନ୍ଧନ ହୁଏତେ  
 ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ । ସେହି ପରବ୍ରହ୍ମେ ବିଶିଷ୍ଟ ହୁଏ । ୨୧ ।

ତଥା ସର୍ବକ୍ରିୟା କର୍ମାଣି ଯୋଗୀ ଦଃ୍ଵା । ଲୟଂ ବ୍ରଜେତ୍ ।

ପ୍ରାଣାୟାମସୁତୀକ୍ଷ୍ଣେଣ ସାତ୍ରାଧାରେଣ ଯୋଗବିଂ ।

ବୈରାଗ୍ୟୋପଲପ୍ତେନ ହିତ୍ଵା ତତ୍ତ୍ଵମ୍ ବଧାତେ ॥ ୨୨

ଯୋଗୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହି ପ୍ରକାରେ ଯୋଗବଳେ ସର୍ବକର୍ମ ଦହନ କରନ୍ତ  
 ଲୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ଯୋଗବିଂ ବ୍ୟକ୍ତି ବୈରାଗ୍ୟରୂପ  
 ପାଶାତଳେ ସାରାତତ୍ତ୍ଵ ସ୍ଥାପନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରାଣାୟାମରୂପ ସୁତୀକ୍ଷ୍ଣ  
 ସାତ୍ରାଧାର ଦ୍ଵାରା ହେଦନ ପୂର୍ବକ ଭବବନ୍ଧନ ହୁଏତେ ମୁକ୍ତ ହୁଏବେନ  
 ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରାଣାୟାମବଳେ, ସାରାରଞ୍ଜୁ ହେଦନ କରିଲେହି ମୁକ୍ତି ଲାଭ  
 ହୁଏ । ୨୨ ।

ସମାପ୍ତମ୍ ଅଧର୍ମବେଦୀୟା କୁରିକୋପନିଷତ୍ ।

# শ্রীশ্রীরামগীতা ।



নমো ভগবতে সীতাপতয়ে রামচন্দ্রায় ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ততো জগন্মঙ্গলমঙ্গলাত্মনা

বিধায় রামায়ণকীর্তিমুক্তমাম্ ।

চচার পূর্বাচরিতং রঘুত্তমো

রাজর্ষিবর্ষ্যৈরভিসেবিতং পুরা ॥ ১ ॥

অথ ভগবান্ শিবো রামলক্ষণসহাদব্যাঞ্জন পরতত্ত্বমুপ-  
দেষ্টুমাহ তত ইতি । জগতাং যানি মঙ্গলানি আনন্দান্তেবা-  
মুপজীবাভূতং মঙ্গলং ব্রহ্মানন্দঃ স এবায়াং স্বরূপং তেন তস্যা-  
বানন্দসামান্যানি যাত্ৰামুপজীবন্তি ইতি শ্রুতেঃ । মঙ্গলানাং  
চ মঙ্গলং ইতি শ্রুতেশ্চ । কিঞ্চ জগতাং মঙ্গলং কল্যাণং  
বিস্মাতাদৃশঃ কল্যাণরূপং আত্মা মূর্তিগুণা উক্তমাং শ্রোত্ৰা-  
দীনাং যোক্ষদেহেনাত্মাত্মমাং রামায়ণকীর্তিঃ বাসীক্যাদি-  
কৃতনানাবিধরামায়ণপ্রবর্তিকাং রাবণবধাদিজাং কীর্তিঃ  
বিধায় স্থিতো রঘুত্তমঃ ততঃ সীতাপরিত্যাগানন্তরং পূর্বেঃ  
স্ববংশজৈরাচরিতং প্রজ্ঞাপালনসংকথ্যপ্রবণাদিকং কেবলং  
তৎপূর্বজৈরেবাচরিতমিতি ন কিন্তু নৈরপি রাজর্ষিপ্রৈষ্ঠৈ-  
র্বাতিসেবিতং তথা চচার কৃতবান্ ॥ ১

মহেশ্বর কহিলেন, \* তদনন্তর রঘুপ্রবর রামচন্দ্র বাহ্য  
সংসারের মজলসকলেরও মজলের একমাত্র কারণ, সেই  
স্বরূপ দ্বারা চতুর্ভুজদায়িনী রামায়ণকীর্তি অবনীতলে  
প্রচারিত করত নিজ পূর্বজগণের আচারিত প্রজাশাসন  
ও সংকথা প্রবণ প্রভৃতি অখিল কার্য ও অপরাপর নৃশ-  
শ্রেষ্ঠগণাহুষ্ঠিত ক্রিয়াও সম্পাদন করিলেন । ১

সৌমিত্রিণা পৃষ্ঠ উদারবুদ্ধিনা

রামঃ কথাঃ প্রাহ পুরাতনীঃ শুভাঃ ।

রাজঃ প্রমত্তস্য নৃগস্য শাপতো

দ্বিজস্য তিৰ্য্যক্ ত্রমথাহ রাহবঃ ॥ ২ ॥

উদারা গুরুদেববিশ্বাসলক্ষণনহাণ্ডগতী যদা উদারা  
দানশীলা বুদ্ধিৰ্যস্য তেন পুরাতনীঃ প্রাচীনরাজমহাবুদ্ধিনীঃ  
শুভাঃ স্বর্গ্যধামনির্গেভ্যাঃ প্রমত্তস্য স্বগোমণ্ডলমিশ্রিতব্রাহ্মণ-  
গোদানাং প্রমত্তস্য নৃগস্য রাজো দ্বিজস্য শাপাতিৰ্য্যক্ ত্র-

\* দেবাদিদেব মহাদেব রামলক্ষণকথোপকথনচ্ছলে পর-  
তত্ত্ববিষয়ক উপদেশ দিতেছেন । রঘুনাথ রামচন্দ্র ভুবন  
বাসী মানববর্গের হিতকামী হইয়া অচজ সৌমিত্রিসকাশে  
নিজমুখে মোক্ষসাধক তত্ত্বজ্ঞানবিষয় কীর্তন করিয়াছিলেন ।  
ইহা শুদাগ্নিসন্তপ্ত মানববর্গের হিতকর । দেবাদিদেব ভগ-  
বান্ শূলপাণি প্রথমতঃ পার্কভীর নিকট, তদনন্তর ব্রহ্মা  
দেবর্ষি নারদের নিকট এবং তৎপরে সৌতি নৈমিষতীর্থবাসী  
ঋষিসঙ্ঘের নিকট এই রামগীতা কীর্তন করেন ।

মাহ। ভেনাজ্ঞানকৃতব্রহ্মস্বাপহারেণ পরমধার্মিকস্যাপীদৃশ্য-  
বন্থেতি সৰ্ব্বথা ব্রহ্মস্ববিমুখতা ধৰ্ম ইতি হৃচিতম্ ॥ ২ ॥

একদা রঘুকুলতিলক রামচন্দ্র উদারমতি (১) লক্ষ্মণ  
কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহার নিকট শুভা (২) পুরাতনী (৩)  
কথাসমস্ত কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন এবং নরপতি নৃগ  
বিপ্রশাপে যেভাবে তিৰ্য্যক্‌যোনি প্রাপ্ত হন, তাহাও যথা-  
যথ বর্ণন করিয়াছিলেন। ২। (৪)

কদাচিদেকান্ত উপস্থিতং প্রভুং

রামং রমালালিতপাদপঙ্কজম্ ।

১ উদার—দাতা কিম্বা গুরু, দেবতা প্রভৃতিগণের উপর  
বিশ্বাসরূপ গুণসম্পন্ন।

২ শুভা—ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনির্ণেত্রী।

৩ পুরাতনী—প্রাচীনরাজসম্বন্ধিনী।

৪। পূৰ্ব্বকালে নৃগনামে ধৰ্ম্মপরায়ণ এক রাজা ছিলেন।  
তিনি অজ্ঞানে ব্রহ্মস্ব হরণ করাতে যার পর নাই দ্রবস্থাপন্ন  
হন। তিনি একসময়ে বিপ্রকরে ধেনুদান করিয়াছিলেন,  
কিন্তু সেই ধেনুসমূহের মধ্যে কোন ব্রাহ্মণের একটি গাভী  
মিশ্রিত ছিল, নরপতি তাহা জানিতে পারেন নাই।  
সুতরাং অজ্ঞানে ব্রহ্মস্ব হরণ করাতে নৃগ পাপে লিপ্ত  
হইলেন। এই হেতু ব্রাহ্মণ তাঁহাকে অভিলাপ প্রদান  
করেন। সেই শাপেই রাজার তিৰ্য্যক্‌যোনি লাভ হয়।  
ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে, ব্রহ্মস্ববিমুখতাই পরম ধৰ্ম্ম।

সৌমিত্রিরাসাদিতশুদ্ধভাবনঃ

প্রণম্য ভক্ত্যা বিনয়ান্বিতোহব্রবীৎ ॥ ৩

একান্তে বিজনে উপস্থিতং প্রাপ্য বিনয়ান্বিতঃ সন্  
ভক্ত্যা গুরুররমিতি বুদ্ধ্যা প্রণম্য অনেন গুরুণসদনপ্রকার  
উক্তঃ আসাদিতং শুদ্ধং ভাবনং ভাবনাত্ত্বঃকরণং যেন সঃ  
শুদ্ধাত্ত্বঃকরণ ইতি যাবৎ ভগবদুক্তসংকথাশ্রবণেন শুদ্ধাস্ত্বঃ-  
করণ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

একদা প্রভু রঘুনাথ একান্তে সমাসীন আছেন আর  
কমলারূপিণী জনকনন্দিনী তাঁহার চরণপদ্ম সেবা করিতেছেন,  
এমত সময়ে বিশুদ্ধচিত্ত সৌমিত্রি তৎসমীপে গমন পূর্বক  
ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া সবিনয়ে কহিতে আরম্ভ  
করিলেন । \* ১৩ ।

ত্বং শুদ্ধবোধোহসি হি সর্বদেহিনা-

মাত্মাসাধীশোহসি নিরাকৃতিঃ স্বয়ম্ ।

প্রতীয়সে জ্ঞানদৃশাং মহামতে !

পাদাজভূজাহিতসঙ্গসঙ্গিনাম্ ॥ ৪ ॥

\* এখানে বিশুদ্ধচিত্ত শব্দে ভগবদুক্তসংকথাশ্রবণ  
দ্বারা শুদ্ধাত্ত্বঃকরণ বুঝিতে হইবে । আর ভক্তি সহকারে  
বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, লক্ষণ মনে মনে এইরূপ জ্ঞান  
করিতেন যে, “ এই রঘুবরই আমার একমাত্র গুরু । ” এই  
জ্ঞানেই ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়াছিলেন ।

হে মহামতে মহতী সৰ্ববিষয়া মতিৰ্ঘন্ত তন্ত্ৰ সঙ্ঘোজনং  
 শ্ৰুং শুদ্ধবোধোহসি অনবচ্ছিন্নচৈতন্যরূপোহসি সৰ্বদেহিনী-  
 মাত্মাসি জীবানাং প্রতিবিম্বত্বাৎ অধীশোহসি অন্তৰ্যামিত্বা-  
 নিম্নস্তাসি বাস্তবতেদাতাবাচ সৰ্বাশ্রয়ম্ ঔপাধিকতেদাতা  
 নিম্নত্বনিম্নম্যক্তাবো বোধ্যঃ নিরাকৃতিঃ অস্মদাদিবৎ স্বাজ্জিত  
 কৰ্মাধীনশরীরাকৃতিরহিতঃ নশ্বেবং সৰ্বৈঃ কথমেবং ন  
 জায়তে অত আহ জ্ঞানদূশাৎ স্বরমেবং প্রতীয়মে জায়তে  
 অনেনেনি জ্ঞানং বেদান্তবাক্যজাতং তদেব দুক্ দৰ্শনসাধনং  
 যেযাং তেষামিতি সম্বন্ধসামান্যে যজ্ঞী তৈরিত্যর্থঃ তাদূশঃ দুক্-  
 লাতশ্চ বৃত্ত্যধীন ইতাহ পাদেতি ত্বচ্চরণকমলয়োভ্ৰ-  
 বদাহিতঃ কৃতঃ সঙ্কো যেন তাদূশান্তঃকরণসঙ্গবতাং ত্বচ্চরণ-  
 কমলসল্লম্বান্তঃকরণবতামিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

হে মহামতে ! (১) আপনি শুদ্ধবোধস্বরূপ, (২) আপনিই  
 শরীরিগণের আত্মা ও অধীশ্বর (৩) আপনি নিরাকৃতি,  
 (৪) যে সকল জ্ঞানচক্ষু মহাত্মাদিগের মন ভবদীর পাদপদ্মে  
 হৃদয়ের জায় সংলগ্ন হইয়াছে, কেবলমাত্র তাঁহারা ই আপনায়  
 স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হন । ৪ ।

১ মহামতি—সৰ্ববিষয়া মতি বাহ্যর, তাহার নাম মহামতি ।

(২) শুদ্ধবোধস্বরূপ—অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ ।

(৩) অধীশ্বর—অন্তর্যামিত্ব হেতু নিম্নস্তা ।

(৪) নিরাকৃতি—অস্মদাদিবৎ স্বাজ্জিতকৰ্মাধীনশরীরাকৃতিরহিত ।

অহং প্রপন্নোমি পদাযুজং প্রভো !

ভবাপবর্গং তব যোগিভাবিতম্ ।

যথাঙ্গসাজ্ঞানমপারবারিধিং

সুখং তরিস্যামি তথানুশাধি মাম্ ॥ ৫ ॥

অথ প্রার্থয়তে অহমিতি । ভবস্ত সংসারস্যাঃ বর্গো  
নিরুতির্হস্যাতাদৃশং তব পদাযুজং প্রপন্নোহস্মি শরণং প্রাপ্তো-  
হস্মি । যোগিভাবিতং যোগিভিঃ সংসারমুক্তয়ে ভাবিতম্ ।  
অনেন তস্য ভবাপবর্গে সদাচারপ্রমাণমুক্তম্ প্রার্থনীয়মাহ  
অপারবারিধিরূপং যদজ্ঞানং সংসারমূল কারণং যথাসুখমক্লে-  
শেন তরিস্যামি তথা মামনুশাধি শিগ্গর । অপারবারিধি-  
মিত্যনেন সপারপ্রসিদ্ধসমুদ্রা ব্যতিরেক উক্তঃ অশক্যতর-  
লতা অনেন ধ্বনিতা । ৫ ॥

হে প্রভো ! আমি ভবদীর্ঘ যোগিভাবিত ও ভবাপবর্গ-  
স্বরূপ \* পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিলাম । আমি  
যাহাতে বাট্টি অজ্ঞানরূপ অপার বারিধি সমুত্তীর্ণ হইতে  
পারি অর্থাৎ যাহাতে অপার বারিধিরূপ সংসারমূলকারণ  
অজ্ঞান বিনষ্ট হয়. আপনি তদনুরূপ উপদেশ প্রদান  
করুন । ৫

\* যোগিভাবিত—যোগী ব্যক্তির। সংসারবন্ধন হইতে  
মুক্তির জন্ত নিরন্তর যাহার ধ্যান করিয়া থাকেন । ভবাপ-  
বর্গস্বরূপ—সংসারবন্ধনের মুক্তিস্বরূপ ।

ঐত্বাথ সৌমিত্রিবচোহখিলং তদা

প্রাহ প্রপন্নার্তিহরঃ প্রসন্নধীঃ ।

বিজ্ঞানমজ্ঞানতমোপশান্তয়ে

ঐতিপ্রপন্নং ক্রিতিপালভূষণঃ ॥ ৬ ॥

অখোত্তরমবতারয়তি ঐত্বেতি । রামঃ সৌমিত্রিবচঃ  
ঐত্বা অথ শব্দো বাক্যালঙ্কারে তদা অবগাব্যাবহিতকালে এব  
প্রপন্নানাং ভক্তানামার্তিঃ সংসারদুঃখং হরতি তাদৃশঃ প্রসন্ন  
ভ্রমাদিহীনা ভক্তানুগ্রহপরা চ ধীর্ষস্য স ক্রিতিপালানাং  
রাজ্যং ভূষণভূতো অজ্ঞানরূপতমস উপশান্তয়ে তদর্থং  
সন্ধিরামঃ ঐতিভিঃ “তমেব বিদিত্বাতিমুভ্যামেতি ” ইত্যাদি-  
ঐতিভিঃ প্রপন্নং তৎফলকত্বেন বোধিতং বিজ্ঞানমাত্মতত্ত্ব-  
জ্ঞানমিতি সামান্যতঃ প্রথমং প্রাহ ॥ ৬ ॥

প্রপন্নজনের দুঃখহারী, প্রসন্নমতি, \* নৃপতিগণের  
অলঙ্কারস্বরূপ রঘুপ্রবর দাশরথি ঋক্ষগণের এই বাক্য অবগ  
পূর্বক তদীয় অজ্ঞানতিমির অপনোদনার্থ ঐতিপ্রতিপাদিত  
আত্মতত্ত্বজ্ঞান কীর্তন করিতে প্রস্তুত হইলেন । ৬ ।

শ্রীরাম উবাচ ।

আদৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতাঃ ক্রিয়াঃ

কুত্বা সমাসাদিতশুদ্ধমানসঃ ।

\* প্রপন্নজনের দুঃখহারী অর্থাৎ যিনি ভক্তগণের  
সংসারদুঃখ হরণ করেন । প্রসন্নমতি—এখানে প্রসন্নশব্দে  
ভ্রমাদিশূন্য ।



## সমাপ্য তৎপূর্বমুপাত্তসাধনঃ

সমাপ্তয়েৎ সদ্গুরুমাত্মলব্ধয়ে ॥ ৭ ॥

অথ তাদৃশজ্ঞানপ্রাপ্তয়ে ক্রমেণ বহিরঙ্গাত্তরঙ্গসাধনাত্মাহ  
 আদাবিতি । স্ববর্ণাশ্রমেণ শাস্ত্রেণ বর্ণিতা যাঃ ক্রিয়া নিত্য-  
 নৈমিত্তিকযজ্ঞদানাদিরূপান্তাঃ কৃত্বা সমাসাদিতশুদ্ধমানসঃ  
 প্রাপ্তান্তঃকরণশুদ্ধিঃ তৎপূর্বমুপাত্তসাধনঃ তদহুষ্ঠানপূর্বক-  
 মেব উপাত্তানি সাধনানি শমদমাদীনি যেন তাদৃশঃ অনেন  
 কর্মগাং বহিরঙ্গত্বঃ শমাদীনামন্তরঙ্গত্বঃ স্ফুটমেবোক্তং কিঞ্চ  
 শমদমবৈরাগ্যদ্যাদ্যপ্যন্তঃ কর্মাহুষ্ঠানমেবেতি সূচিতং  
 ততস্তৎকর্মাহুষ্ঠানং সমাপ্য তাক্ত্বা সন্ন্যসোতি যাবৎ আত্ম-  
 লব্ধায় আত্মজ্ঞানায় তৎফলকায় তৎসম্যাদিবা ক্যার্থবিচারায়  
 সদ্গুরুং শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠমিত্যা দিলক্ষণলক্ষিতং সমাপ্তয়েৎ  
 সেবেত । অনেন ব্যাংপতিবলেন স্বয়মেব বাক্যার্থবিচারঃ  
 ক্রিয়মাণো ন ফলায়েতি সূচিতম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীরাম কহিলেন. হে সৌমিত্রে ! প্রথমতঃ স্ব স্ব বর্ণ ও  
 আশ্রমোচিত ক্রিয়া সমাপন করিয়া \* যখন অন্তঃকরণ  
 বিশুদ্ধ হইবে. তখন শমদমাদি সাধন পূর্বক + অবশেষে  
 আত্মজ্ঞান প্রাপ্তির জন্য সদ্গুরুর শরণাপন্ন হইবে । ৭।

\* নিত্যনৈমিত্তিকাদি যজ্ঞদানাদিই বর্ণ ও আশ্র-  
 মোচিত কর্ম ।

+ ইহার তাৎপর্য এই যে. যাবৎকাল শমদমাদির দৃঢ়তা-  
 সাধন না হয়, তাবৎকাল কর্মাহুষ্ঠানে লিপ্ত থাকিবে ।

ক্রিয়া শরীরৌক্তকহেতুরাদৃতা

প্রিয়াশ্রিয়ৌ তৌ ভবতঃ সুরাগিণঃ ।

ধর্মেতরৌ তত্র পুনঃ শরীরকং

পুনঃ ক্রিয়াচক্রবদীর্ঘাতে ভবঃ ॥ ৮ ॥

সংসারস্য ত্রিমিচ্ছকরূপদ্ব্যন্তবৃত্তেশ্চ তৎকারণাজ্ঞান-  
নিবৃত্তিমূলকদ্বাদজ্ঞাননিবৃত্তিচ্চ তত্ত্বজ্ঞানৈকসাধ্যত্বাত্ত-  
জ্ঞানস্ত চ বেদান্তবিচারসাধ্যত্বাবদর্থঃ গুরুসমাপ্তরণমিত্যাহ  
ক্রিয়ৈতি । ভবঃ সংসারচক্রবদ্বিপরिवর্তমান ইর্ঘাতে  
কথ্যতে । তমেবোপপাদয়তি আদৃতা আদরপূর্ব্বং পূর্ব্ব-  
জন্মাজ্জিতা ক্রিয়া এতস্য শরীরৌক্তবস্ত জ্ঞানেনো হেতুঃ তত্র  
জ্ঞানি সুরাগিণো বিষয়াভিলাষবতঃ তৌ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধৌ  
ধর্মেতরৌ ধর্ম্মাধর্ম্মৌ প্রিয়াশ্রিয়ৌ সুখদুঃখজনকৌ ভবতঃ  
কস্মচিদধর্ম্মে এব সুখদুঃখদ্ব্যন্তরুতিঃ কস্মচিদ্বর্মে এনঃ কদা-  
চিদিত্যপ্যুচ্যাম্ এবং তত্রোৎপাদিতকর্ম্মণা পুনঃ শরীরং পুনঃ  
ক্রিয়া ইত্যেবং চক্রবদ্বিপরिवৃত্তিঃ যথা চক্রে ভ্রাম্যমাণে অধো-  
ভাগঃ কদাচিদুপরি উপরিতনশ্চাধঃ পুনরুপরি পুনরধ এবং  
জন্মক্রিয়রৌজ্জগজ্জনকভাবেন পরিবৃত্তিরিতি বোধ্যম্ ॥ ৮ ॥

এই সংসার চক্রের জ্ঞান মুহুমূহঃ বিঘ্নিত হইতেছে ।  
শরীরিগণ গতজন্মে সযত্নে যে যে ক্রিয়ার আচরণ করে,  
সেই সেই ক্রিয়াই তাহাদিগের পুনর্জন্ম পরিগ্রহের কারণ  
হয় । বিষয়লিপ্সু ব্যক্তিগণের আচরিত ধর্ম্মাধর্ম্মই তাহা-  
দিগের সুখদুঃখের এবং বারংবার জন্ম পরিগ্রহের কারণ  
হইয়া থাকে । ইহার তাৎপর্য্যে ইহাই প্রত্যক্ষমান হইতেছে

যে, যে সকল ব্যক্তি বিষয়-বাসনাতে সমাসক্ত, তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ ধর্ম, কেহ কেহ বা অধর্মের অনুষ্ঠান করে, এই কারণেই জন্মান্তরে কেহ উচ্চকূলে এবং কেহ বা নীচকূলে দেহ ধারণ করিয়া থাকে আর ঐরূপ অশুভিত কর্মফলেই পরজন্মে সুখদুঃখ উপভোগ করিতে হয় । এইরূপেই সংসার-রূপ চক্র নিরন্তর বিঘূর্ণিত হইতেছে । ৮ ।

অজ্ঞানমেবাস্থি হি মূলকারণং

তদ্বানমেবাত্র বিবৌ বিধীয়তে ।

বিদ্যৈব তন্নাশবিধৌ পটীয়সী

ন কর্ম তজ্জং সবিরোধমীরিতম্ ॥ ৯ ॥

তস্য চাজ্ঞানমেব মূলমিত্যাহ অজ্ঞানমেবেতি । অত্র বিধৌ সংসারনিবৃত্তিলক্ষণে কর্তব্যে অর্থে তদ্বানমেব মূলকারণত্বাদজ্ঞানহানিম্বেব বিধীয়তে সাধনত্বেনেতি শেষঃ । নহু কর্মৈব তন্নাশকমস্ত কিং জ্ঞানেনেত্যাশঙ্ক্যাহ বিদ্যৈব জ্ঞানমেব তন্নাশবিধৌ মূলাজ্ঞাননাশনে পটীয়সী সমর্থান কর্ম সমর্থমিতি শেষঃ । যতন্তু তজ্জং অজ্ঞানজং আত্মস্বরূপাজ্ঞানজহ্রদেহাদ্যভিমানজহ্রত্যাং কর্মণোহজ্ঞানজহ্রত্বং বোধ্যম্ নহু তজ্জহ্রস্যাপি তন্নাশকত্বং বৃশ্চিককর্কটাদৌ দৃষ্টমিত্যাশঙ্ক্য তজ্জহ্রত্বং বা ন নাশকত্বে প্রয়োজ্যং কিন্তু সবিরোধত্বমেবেত্যাহ যৎ সবিরোধং তদীরিতং নাশকমুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নিবৃত্তিমাগৌপলিকিত চিত্তশুদ্ধিবিষয়ে অজ্ঞানের ধ্বংস-সাধনই কর্তব্য ; কেননা, অজ্ঞানই এই সংসারের আদি কারণ । কেবলমাত্র ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারাই অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া

থাকে । অনেকে এ প্রকার আশঙ্কা করিতে পারেন যে কর্ম দ্বারাই অজ্ঞান ধ্বংস হইয়া থাকে, জ্ঞানের আবার আবশ্যক কি ? ইহার উত্তর এই যে, তাহাও সম্ভব নহে । কর্মদ্বারা অজ্ঞানের বিনাশসাধন নিতান্ত অসম্ভব । কেননা, অজ্ঞানজাত কর্ম অজ্ঞানের বিরোধী হইতে পারে না । কেবলমাত্র অজ্ঞান-বিরোধী জ্ঞান দ্বারাই অজ্ঞানের নিরাস হইতে পারে । ৯ ।

ন জ্ঞানহানিন্ চ রাগসংকয়ো

ভবেত্ততঃ কর্ম সদোষমুদ্ভবেৎ ।

ততঃ পুনঃ সংসৃতিরপ্যবারিতা

তস্মাদ্বুধো জ্ঞানবিচারবান্ ভবেৎ ॥ ১০ ॥

অতএব কর্মণা নাজ্ঞানহানিরিত্যাঙ্ক নাজ্ঞানেত্যাदि । যতঃ কর্মণা বিরোধাত্মবাজ্ঞানজ্ঞাননাশো নাপি রাগনাশো বস্তুতঃ কর্মামৃষ্ঠানাং পুনঃ সদোষঃ ক্ষয়িকলভাদিদোষবিশিষ্টঃ কর্মৈবোদ্ভবেৎ কর্মণশ্চ পুনঃ সংসার এবোতি ন মুক্তিং প্রত্যাশা ততস্তস্মাৎ বুধো বিবেকী জ্ঞানবিচারবান্ জ্ঞানতেহ নেনেতি জ্ঞানং বেদান্তবাক্যং তদ্বিচারবান্ ভবেৎ ॥ ১০ ॥

অজ্ঞানকে কখনও কাম্যকর্মামৃষ্ঠান দ্বারা বিনষ্ট করা যায় না এবং কাম্যকর্মামৃষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধিরও সম্ভব নাই ; বরং তদ্বারা দোষজনক কর্মের সমুৎপত্তি হইতে পারে এবং পুনর্বার অবারিত সংসারের উদ্ভব হয় । সুতরাং তাহাতে মোক্ষ প্রাপ্তির আশা নিতান্ত অসম্ভব । অতএব বিবেচক ব্যক্তি জ্ঞানবিচারবান্ হইতে সযত্ন হইবে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে,

যাঁহারা মুক্তিপ্রাপ্তীন্দ্র, তাঁহারা আত্মতত্ত্বজানী হইতে  
অবশ্য যত্ন করিবেন । ১০ ।

ননু ক্রিয়া বেদমুখেন চোদিতা  
যথৈব বিদ্যা পুরুষার্থসাধনং ।

কর্তব্যতা প্রাণভূতঃ প্রচোদিতা  
বিদ্যা সহায়ত্বমুপৈতি সা পুনঃ ॥ ১১ ॥

ইদানীং জ্ঞানসৌব মোক্ষহেতুত্বং বক্তুং জ্ঞানকর্মসমুচ্চয়-  
বাদং দুষণারম্ভবদতি সাক্ষেণ নশ্বিতি । নশ্বিতি শব্দারাং যথা  
বিদ্যা বেদমুখেন ঋতিপুরাণলক্ষণেন ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরমি-  
ত্যাদিনা পুরুষার্থসাধনমুক্তা তথা “উভাভ্যামেব পক্ষাভ্যাং  
যথা খে পক্ষিণাং গতিঃ । তথৈব জ্ঞানকর্ম্যভ্যাং প্রাপ্যতে  
ব্রহ্ম শাস্ত্রতং ।” ইত্যাদিনা ক্রিয়াপি তৎসাধনত্বেনোক্তা কিঞ্চ  
ক্রিয়া কর্তব্যতা তৃতীয়ার্থে প্রথম কর্তব্যতয়া আবশ্যকে  
কৃতে অবশ্যকর্তব্যতয়া প্রচোদিতা নিত্যনৈমিত্তিকরূপা  
এবং চ তদকরণে প্রত্যবায়োৎপত্ত্যা জ্ঞানোৎপত্তিরেব ন  
স্যাং তস্মাৎ সা পুনর্বিদ্যারূপাঃ সহায়ত্বং প্রাপ্নোতি যদে  
জননীয়ে যথা দণ্ডচক্রাদীনাং পরস্পরসহায়তা ॥ ১১ ॥

যেমন তত্ত্বজ্ঞান মোক্ষসাধন বলিয়া ঋতিশ্রুতি-পুরাণাদিতে  
কীৰ্ত্তিত আছে, সেইরূপ স্বকর্ম দ্বারা দৈশ্বর্যোপাসনা করিলে  
মুক্তি প্রাপ্তি হয় ইত্যাদিপ্রকাশক ঋতি প্রভৃতি দ্বারা নিত্যক-  
রূপে বিহিত কর্মসমূহও পুরুষার্থসাধনরূপে বর্ণিত হয় ।  
সুতরাং বিহিত কার্যাহুতান জীবকুলসদ্বন্ধে জ্ঞানসঞ্চারের  
পরেও মোক্ষবিষয়ক জ্ঞানের সহায় হইয়া থাকে । ১১ ।

কৰ্মাকৰ্ত্তো দোষমপি ক্ৰুতিৰ্জ্জগৌ

ভস্মাৎ সদা কাৰ্য্যমিদং মুমুক্শুণা ।

ননু স্বতন্ত্ৰা ধ্ৰুবকাৰ্য্যকাৰিণী

বিদ্যা ন কিঞ্চিৎমনসাপ্যপেক্ষতে ॥ ১২ ॥

কৰ্ত্তব্যতেতি স্বোক্তমেব বিবৰ্ণোতি কৰ্ম্মেতি । “ বোরহা  
বা এষ দেবানাং যোহগ্নিধ্বাসয়তে যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং  
জুহোতি ” ইতি ক্ৰুতিঃ । তত্র সিদ্ধান্তো শঙ্কতে নহিতি ।  
ধ্ৰুবং স্থিরং কাৰ্য্যমিদং পুরুষার্থমোক্তজনিকা বিদ্যা যতঃ  
স্বতন্ত্ৰা বিনাপি সহায়েন স্বকাৰ্য্যসম্পাদনে সমর্থ্য যথা তেজ-  
স্তিমিরনিবৰ্ত্তনসমর্থং মনসাপি কিঞ্চিৎ সহায়ভূতং বস্তু  
নাপেক্ষতে তথা ফলে জবনীয়ে সহায়াতুরসস্তাবনাপি নেতি  
ভাবঃ । অনেন বিদ্যাফলজননে নিরপেক্ষা স্বতন্ত্ৰাত্তেজো-  
বদিতামুমানং স্থিতিম্ ॥ ১২

কৰ্ম্মানুষ্ঠান না করিলে দোষ সঞ্চার হয়, ইহাও ক্ৰুতিতে  
বৰ্ণিত আছে, সুতরাং মোক্ষলিপু ব্যক্তিগণ সৰ্ব্বথা কৰ্ম্মা-  
চরণে প্রবৃত্ত হইবে । কেননা, জ্ঞান কৰ্ম্মযোগীগণের অন-  
পেক্ষ স্বাধীনরূপে মুক্তিসাধক নহে ; অতএব নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠান-  
কেই অঙ্গরূপে অপেক্ষা করিয়া থাকে । ১২ ।

ন সত্যকাৰ্য্যোহপি হি যদ্বদধ্বরঃ

প্রকাজ্জতেইন্যানপি কারকাদিকান্ ।

তথৈব বিদ্যা বিধিতঃ প্রকাশিতৈ-

বিশিষ্যতে কৰ্ম্মভিরেব মুক্তয়ে ॥ ১৩ ॥

সমুচ্চয়বাদী পরিহরতি নেতি । তদুক্তং নেতৃত্বঃ সত্যার্থাঃ  
 “অক্ষয়াং হ বৈ চাতুৰ্য্যাসাযাজিনঃ স্কৃতং ভবতি ।” ইত্যাদি  
 বেদেন বোধিতঃ স্থিরকার্যোহপি অধরঃ যথাত্তানাপি কারকা-  
 দিকান্ আরাহপকারকপ্রয়াজাদ্যঙ্গানি দেশকালাদীনি চ  
 প্রকাজ্জতে তথা বিদ্যাপি “অগ্নিহোত্রং জুহোতি” ইত্য-  
 দিবিধিবাক্যতঃ তৎসমূহেন প্রকাশিতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ সহিতৈব  
 মুক্তয়ে বিশিষ্যতে ইত্যর্থঃ বিদ্যাফলদানে কৰ্ম্মাপেক্ষা  
 অঙ্গিত্বাৎ প্রয়াজাদ্যঙ্গাপেক্ষদর্শাদিবাদিত্যি সংপ্রতি পক্ষ-  
 মানমেনে ন স্থচিতম্ ॥ ১৩ ॥

যাহার কৰ্ম্মসমূহ সত্য, তদ্রূপ যজ্ঞ যেমন ক্রিয়ানির্বাহক  
 জ্ঞবাদি এবং দেশ, কাল প্রভৃতির প্রত্যাশা করে, তদ্বিত্ত  
 অগ্নি কিছুই বাসনা রাখে না, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানও কৰ্ম্মকাণ্ডীয়  
 বেদোক্ত নিত্যাদি কার্যকলাপের সহিত মোক্ষের নিমিত্ত  
 সঙ্গম হয় । ১৩ ।

কেচিদ্ধদন্তীতি বিতর্কবাদিন-

স্তদপ্যসদৃশ্যবিরোধকারণাৎ ।

দেহাভিমানাদভিবর্দ্ধতে ক্রিয়া

বিদ্যাগতাহঙ্কৃতিতঃ প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ১৪ ॥

তদনুদ্য সিদ্ধান্তী দুশয়তি কেচিদিত্যি যৎ কেচিৎ বিকর্তৃনা  
 দিন ইতি জ্ঞানকৰ্ম্মণো সমুচ্চিত্য যুক্তিসাধনং বদন্তি তদপ্যসৎ  
 যথা কেবলং কৰ্ম্ম মোক্ষসাধনমিত্যসত্ত্বথা তদ্বীণিতমিত্য-  
 পক্ষাৎ তত্র হেতুর্দৃষ্টবিরোধকারণাৎ দৃষ্টো যো বিরোধঃ সৰ্ব্ব

লোকদৃষ্টবিরোধরূপাৎ কারণান্তদসদিত্যর্থঃ বিরোধমেবাহ  
দেহাভিমানাৎ ক্রিয়া বর্দ্ধতে অনাস্ত্রনি দেহাদাধাত্ত্বাতিঃ  
মানাৎ ক্রিয়াবৃদ্ধিঃ বিদ্যা তু গতাহকৃতিতঃ গতাহকৃতিবিশ্ব  
তস্ত নষ্টাহকৃতেঃ প্রসিধ্যতি সার্ববিত্তিক্তিসিঃ এবঞ্চাহ-  
স্মারসর্গামূলকত্বাৎ ক্রিয়াদানরোঃ সমুচ্চয়ো বিরুদ্ধ  
ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বিতর্কবাদীগণের মধ্যে অনেকে যেরূপ বর্ণন করেন,  
তাহাকেও সৎ বলা যায় না অর্থাৎ যেমন কেবল কর্মকেই  
মুক্তিসাধন বলা যায় না, সেইরূপ জ্ঞান কর্মের সমুচ্চয়কেও  
বিধেয় বলা যাইতে পারে না, কেন না, তাহাতে বিরোধ  
লক্ষিত হইয়া থাকে । দেহাভিমান দ্বারাই ক্রিয়ার বর্দ্ধন হয়  
আর সেই দেহাভিমান তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই বিনাশ পায় । ১৪ ।

বিশুদ্ধবিজ্ঞানবিরোচনাঙ্কিতা

বিদ্যাঅব্রত্টিশ্চরমেতি ভণ্যতে ।

উদেতি কর্মখিলকারকাদিভি-

নির্হন্তি বিদ্যাখিলকশরকাদিকম্ ॥ ১৫ ॥

অথ পূর্ণপঙ্কজাত্মহমানং দুষয়ন্ বিদ্যাস্বরূপমাহ বিশুদ্ধং  
বিজ্ঞানং যেভ্যস্তেষাং বেদান্তবাক্যানাং যদ্বিশেষণ রোচনং,  
রলয়োরভেদাদ্যালোচনং বিচারস্তেনাঙ্কিতা প্রাপিতা যা  
চরমা আস্রবন্তিঃ ব্রহ্মাকারান্তঃকরণব্রত্টিঃ সা বিদ্যেতি  
ভণ্যতে বিদ্বন্তিরিতি শেষঃ । পুনঃ সমুচ্চয়বারণায় বিদ্যা-  
কর্মণোরৈক্যম্যমাহ কর্ম যজ্ঞাদি অখিলকারকাদিভিঃ কর্তবা-  
কর্মাদিভিরদ্বৈশ্চ সহিতং সত্বেতি ফলোন্মুখং ভবতি



বিদ্যা পুনরখিলকারকাদি নিহন্তি তত্র কর্তৃত্বাদিবুদ্ধিঃ  
নিহন্তি সকলব্যাপারপরিত্যাগেন ব্রহ্মণি সমাপ্তির্হি বিদ্যা  
জ্ঞাতঃ স্বেংপত্তৌ চিত্তশুদ্ধিধারা কৰ্মসাপেক্ষা স্বফলে  
জনয়িতব্যে তন্নिरপেক্ষবান্ধবা বিদ্যাস্বরূপশ্চৈব ভগ্না-  
পত্তেরিতি পূৰ্ণপক্ষান্তহেতোরসিকিরিতি ভাবঃ ॥ ১৫

বেদান্তবিচারের চরমজ্ঞানই বিদ্যা বলিয়া অভিহিত  
অর্থাৎ বেদান্তোদিত বাক্যের বিচার দ্বারা যে চরম জ্ঞান  
জন্মে, পণ্ডিতগণ তাহাকেই বিদ্যা বলিয়া থাকেন । কৰ্মদ্বারা  
অগ্রসহ ফলভোগ লাভ হয় এবং বিদ্যা দ্বারা কর্তৃত্বাদি বুদ্ধি  
বিনষ্ট হয় । \* :৫।

তস্মাত্যাজেৎ কার্যমশেষতঃ সুধী-

র্কিদ্যা বিরোধান্ সমুচ্চয়ো ভবেৎ ।

আত্মানুসন্ধানপরায়ণঃ সদা .

নিবৃত্তসর্বৈন্দ্রিয়বৃত্তিগোচরঃ ॥ ১৬ ॥

উপসংহরনং যযুকোৰ্কৃতি প্রকারমাহ তস্মাদিতি । বিদ্যা-  
বিরোধান্ বিদ্যায়াঃ কৰ্মণা সহ বিরোধেন সমুচ্চয়ো ন  
ভবেৎ তস্মাৎ সুধীশ্চ যযুকরশেষতঃ কৰ্ম ত্যাজেৎ কাম্যন্ত  
সৰ্ব্বথা ত্যাজ্যমেব নিতানৈমিত্তিকমপি যাবচ্চিৎশুদ্ধি  
কর্তব্যমেব ততোপি ব্রহ্মণি চিত্তস্থৈর্য্যপৰ্যাস্তং কর্তব্যমেব  
ততস্তদনুসন্ধানং প্রতিবন্ধকত্বাৎ প্রয়োজনাতাবাচ্চ তদপি  
ত্যাজ্যমেবেতি ভাবঃ । ইদানীং যযুককর্তব্যমাহ নিবৃত্তাঃ

সৰ্বেষামিঞ্জিরাণাং গোচরা বিষয়া শব্দাদয়ো যস্মাৎ  
তাদৃশঃ সন্ আশ্রয়নঃ সচ্চিদানন্দসামুদয়ানমেব পরমশ্রনং  
প্রাপ্যং যস্য তথাবিধো ভবেৎ অত্ৰেঞ্জিয়প্রত্যাহারঃ কৰ্ত্তব্য-  
ত্বেনোক্তন্তেন তৎপূৰ্ণং শাণায়ামাদ্যৰ্থাদাক্ষিপ্তং ॥ ১৬

বিরোধ বশতঃ বিদ্যা ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয় অসম্ভব, সুতরাং  
মুক্তিলিপু ব্যক্তি সম্যক্ কৰ্ম্ম বিসৰ্জন করিবে আর ইঞ্জিয়  
প্রাণের বিষয় হইতে বিনিম্বিত হইয়া আত্মজ্ঞানী হইতে যত্ন  
করিবে । ১৬ ।

যাবচ্ছরীরাদিষু মায়য়াত্মধী-

স্তাবদ্বিধেয়ো বিধিবাদকৰ্ম্মণাম্ ।

নেতীতিবাক্যৈরখিলং নিষিধ্য তৎ

জ্ঞাত্বা পরাত্মানমথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥ ১৭

রাগিবিরাগিত্তেদেন কৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তব্যতেত্যাছ যাদদিত্তি ।  
মায়য়া বিদ্যায়া শরীরাদিস্বনাত্মহ আত্মধীরহঙ্কৰ্ত্তেত্যাদিরূপা  
যাবদ্ বৰ্ত্ততে তাবৎ বিধিবাদকৰ্ম্মণাং বিধিযজ্ঞেতেত্যাদি বাদঃ  
কৰ্ত্তব্যতাবোধকো যেবাং কৰ্ম্মণাং বিধেয়ো বরীধতি তৎকৰ্ম্মতা  
তবেৎ তদপগমে তু তদখিলং জগন্নেতীতি বাক্যৈঃ অথাত  
আদেশো নেতিনেতীত্যাদিবাক্যৈর্নিষিধ্য মিথ্যাভ্বেন নির্গম্য  
তবিলক্গতয়া সত্যভ্বেন পরাত্মস্বরূপং জ্ঞাত্বা ক্রিয়াস্ত্যজেৎ  
নিরূপিতমেতৎ ॥ ১৭ ॥

যাবৎ এই অনাস্বভূত দেহে অবিদ্যাকৃত অহংবুদ্ধি  
বিদ্যমান থাকিবে, ততদিন বেদবিধিবিহিত কৰ্ম্মসকলের  
অহুষ্ঠান করিবে আর ক্রমশঃ চিত্তের বিশুদ্ধি সমুৎপন্ন

হইলে ও পরমাশ্রমকে বিদিত হইলে এই দৃশ্যমান অখিল জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইবে । তৎকালেই ক্রিয়া-সমূহ সম্যক্ৰূপে পরিত্যাগ করিবে । ১৭

যদা পরাত্মাত্মবিভেদভেদকং

বিজ্ঞানমাত্মন্যবভাতি ভাস্বরম্ ।

তদৈব মায়া প্রবিলীয়তেঃ ১৮

সকারকাকারণমাত্মসংসৃতেঃ ॥ ১৮

আত্মবিজ্ঞানে সত্যবশ্তমবিদ্যা নিবৰ্ত্তত ইত্যাহ যদেতি  
আত্মনি শুদ্ধে অস্তঃকরণে পরমাশ্রম দৈশস্তাত্মনো জীবন্ত চ  
যো বিভেদো মায়াস্তঃকরণরূপোপাধিদয়কৃতো বিভেদো  
ভেদস্তস্য ভেদকং নাশকং ভাস্বরং প্রকাশশীলং যদ্বিজ্ঞানং  
ইতরন্যত্বাপমর্দনপূৰ্ব্বকং ব্রহ্মাকারাখণ্ডাবৃত্তিৰ্যদাবভাতি  
অসম্ভাবনাদিতিরস্বারেণোদেতি তদৈবং সকারক জ্ঞানান্তর-  
প্রাপবকর্মসহিতা মায়া তত্তজ্জীবোপাধিভূতবিদ্যাঞ্জসা  
ব্রুটিতি বিলীয়তে নশ্বত নহু তন্নাশোহপি সংসারনাশঃ  
কথমতো মায়াবিশেষণং আত্মসংসৃতেঃ কারণং সংসার-  
শ্রোপাদানং কারণমিবঞ্চ তন্নাশে কার্য্যনাশো তবত্যেবেতি  
ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞান দৈশ্বর এবং জীবের মায়া ও অবিদ্যাস্বরূপ উপাধি-  
দয়কৃত রূপভেদের সংহারক এবং অস্বয়ং প্রকাশরূপ ।  
যৎকালে গুরুদেবের অনুকম্পায় সেই জ্ঞানপ্রাপ্তি হয়,  
তৎকালেই সংসারকারণ অবিদ্যা তিরোহিত হইয়া থাকে ।  
অজ্ঞান ধ্বংস হইলেই সংসারাদি বিনাশ পায়, অতরাং

জ্ঞানব্যতীত মোক্ষ প্রাপ্তির অন্য উপায় আর কিছুই  
নাই । ১৮

ঋতিপ্রমাণাভিবিনাশিতা চ সা

কথং ভবিষ্যত্যপি কার্য্যকারিণী ?

বিজ্ঞানমাত্রাদমলাদ্বিতীয়ত-

স্তস্মাদবিদ্যা ন পুনর্ভবিষ্যতি ॥ ১৯

উক্তমেবার্থং পুনর্দাঢ়্যয়াহ ঋতীতি । “তদ্ব্যমসি”  
ইত্যাদিঋতিরূপৈঃ প্রমাণৈস্তজ্জনিতজ্ঞানেন নাশিতা সা  
অবিদ্যা কথমপি কার্য্যকারিণী ভবিষ্যতীতি কাকুরত সর্ব্বথা  
নেত্যর্থঃ অসত্যঃ কার্য্যকারিত্বাসম্ভবাদিতি ভাবঃ । পুনশ্চ তস্মা  
নোন্তব ইত্যাহ বিজ্ঞানমাত্রাদিতি । অমলাদ্বিতীয়তঃ শুদ্ধাবিতী-  
য়াত্ববিষয়কবিজ্ঞানমাত্রাদিত্যসংস্কৃতান্নিদিধ্যাদনপরিপাকজ-  
জ্ঞানাদ্যতো নষ্টা তস্মাৎ সা পুনর্ভবিষ্যতি রজ্জ্বজ্ঞানমূল-  
কস্য সর্পস্য রজ্জ্বজ্ঞানেন নিবৃত্তস্য যথা ন পুনরুৎপত্তিরিতি  
ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

ঋতিপ্রমাণদ্বারা বিনাশিত অবিদ্যা কখন কখন কার্য্য-  
কারিণী হইয়া থাকে, কিন্তু বিশুদ্ধ ও অদ্বিতীয় বিজ্ঞান  
দ্বারা বিনাশিত অবিদ্যা একেবারেই লোপ পায় । ১৯

যদি ন্য নষ্টা ন পুনঃ প্রসূয়তে

কর্ত্তাহমশ্বেতি মতিঃ কথং ভবেৎ ?

তস্মাৎ স্ততত্ত্বা ন কিমপ্যবেক্ষতে

বিদ্যা বিমোক্ষায় বিভাতি কেবলা ॥ ২০

বিদ্যায় ইতরনিরপেক্ষায়। এব মোক্ষকারণত্বযুক্তম্ যুক্তি-  
পূৰ্ব্বকং পুনঃ কথয়তি শ্রোতৃদাঢ্যায় যদীতি । যদি নক্ণ তত্ত্ব-  
জ্ঞাননাশিতা সা ন পুনঃ প্রসূয়তে নোৎপদ্যতে তদা কারণ-  
ভাবাদহংমতিঃ কথং ভবেৎ কথমপি ন ভবেদিত্যর্থঃ তদভা-  
বান্ন তৎকালে কৰ্ম্মাভাব ইতি স্বফলজননে সা স্বতন্ত্রা ইতর-  
নিরপেক্ষে ন কিমপ্যবেক্ষতে দ্বিতীয়স্যাসম্ভবাৎ অতঃ  
কেবলং অসহায়ৈব বিমোক্ষয় বিভাতি তৎফলিকা ভব-  
তীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

যদি তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিনাশিতা অবিদ্যা আর পুনঃসঞ্চার  
না হয়, তাহা হইলে কারণভাব বশতঃ অহংবুদ্ধিই বা  
কি প্রকারে উৎপন্ন হইতে পারে ? অতএব মোক্ষের নিমিত্ত  
জ্ঞানই স্বাধীন, কৰ্ম্মাদি কিছুমাত্র অপেক্ষা করে না ॥ ২০

সা তৈত্তিরীয়শ্রুতিরাহ সাদরং

ত্বাসং প্রশস্তাখিলকৰ্ম্মণাং স্ফুটং ।

এতাবদিত্যাহ চ বাজিনাং শ্রুতিঃ

জ্ঞানং বিমোক্ষায় ন কৰ্ম্ম সাধনং ॥ ২১

অত্রার্থে শ্রুতিরপি প্রমাণমিত্যাহ সতি সা প্রসিদ্ধা  
ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বনানশুঃ ইত্য-  
দিকা তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ প্রশস্তানামর্থবাদৈঃ প্রশস্তোন্ম  
বোধিতানামৰ্পি কৰ্ম্মণাং ত্বাসং ত্যাগং সাদরং স্ফুটমাহ ন তু  
কৰ্ম্মসমুচ্চয়মিত্যর্থঃ তথা বাজিনাং বাক্যসমেন্নিনাং ‘এতাবদরে  
খলু মৃতত্বং’ ইত্যাদিকা জ্ঞানং বিমোক্ষায় সাধনং ন কৰ্ম্মেত্যো-  
ক্তদাহ ॥ ২১

“কর্মসম্বাস করাই শ্রেষ্ঠ” ইত্যাদিবোধক তৈত্তিরীয়  
ঋতিতে কর্ম বিসর্জনের বিষয় আদর সহকারে লিখিত  
আছে এবং অদ্বৈতজ্ঞানই নিশ্চিত, অথ কোন সহকারী কার-  
ণের অপেক্ষা না করিয়া মোক্ষের কারণ হয়, ইত্যাদিবোধক  
বাজসনের নামক বৃহদারণ্যকোপনিষদে তদ্বজ্ঞানই যে  
মোক্ষের হেতু, তাহা কথিত হইয়াছে । ২১

বিদ্যা সমত্বেন তু দর্শিতম্ভুয়া

ক্রতুর্ন দৃষ্টান্ত উদাহৃতঃ সমঃ ।

ফলৈঃ পৃথক্ ত্বাৎ বহুকারকৈঃ ক্রতুঃ

সংসাধ্যতে জ্ঞানমতো বিপর্যায়ম্ ॥ ২২

অহঙ্কারভাগরূপকারণবৈষমাৎ প্রিয়াজ্ঞানয়োর্বৈষম্য-  
মুক্তা। ফলপ্রযুক্তমপি বৈষম্যমাহ বিদ্যোতি । ইহ সমুচ্চয়বাদিন্ !  
ত্বয়া ক্রতুরগ্নিষ্টোমাদিবিদ্যাসমত্বেন দর্শিতঃ পরন্তু সমো  
দৃষ্টান্তো নোদাহৃতঃ অনেন ক্রতুর্বিদ্যাসমঃ ঋতিবোধিত-  
কর্তব্যতাকত্বাৎ ইত্যমুমানং নিরন্তং দৃষ্টান্তাত্বাবাৎ অস্বযো-  
বাহুমানং ন ব্যতিরেকীতি ভাবঃ । এতচ্চাকরে বিস্তরেন  
প্রপণ্ডিতম্ নহু বিদ্যাকর্মণী সমে একফলত্বাচ্চক্রদণ্ডাদিবা-  
ত্যমুমানমিতি চেৎ তত্ৰাহ ফলৈঃ পৃথক্ ত্বাৎ বহুার্থে ত্বতীয়া  
ফলানাং ভেদাদিতার্থঃ এবঞ্চ স্বরূপাসিদ্ধৌ হেতুরিতি ভাবঃ ।  
সমানকারকত্বমপি হেতুর্নেত্বাহ ক্রতুর্কর্তৃভিঃ কারকৈরহং  
মমতাভিমানরূপৈরাস্তুরৈব বৈষ্ণবৈশ্চ দেশকাকালাদিনির্মৈশ্চ  
সাধ্যতে জ্ঞানং ত্বতো বিপর্যায়ং বদতো ন ভয়োঃ সাধ্যমিতি  
ভাবঃ ॥ ২২

যদি বল যে, পূর্বে কর্মকে বিদ্যাসদৃশ বর্ণন করিয়া  
অধুনা এপ্রকার বলিতেছ কেন ? তাহার উত্তর এই যে,  
পূর্বে দৃষ্টান্তমাত্র দেখান গিয়াছে, পরন্তু অগ্নিস্ফোটপ্রভৃতি  
কর্মকে বিদ্যার তুল্য বলিয়া কীর্তন করা হয় নাই, কর্মের  
ফল এবং বিদ্যা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের ফলপৃথক্ জ্ঞান দ্বারা  
মোক্ষ লাভ এবং কর্মদ্বারা পিতৃলোকাদি লাভ হয় ॥ ২২

সপ্রত্যবায়ো হইমিত্যনাত্মধীঃ

অজ্ঞপ্রসিদ্ধা ন তু তত্ত্বদর্শিনঃ ।

তস্যাং বুদ্ধৈস্ত্যাজ্যমপি ক্রিয়াত্মভি-

বিধানতঃ কর্মবিধিপ্রকাশিতম্ ॥ ২৩

নব্বকরণে প্রত্যবায়ভিষা কর্ম কার্যামিতি চেৎপ্রত্যাহ সপ্রত্য-  
বায় ইতি । কস্মত্ত্যাগেন হি নিশ্চয়েনায়ং প্রত্যবায়সহিতে  
ভবিষ্যতীত্যেবং শুদ্ধাত্মনি অনাত্মধর্মস্য ধীরজস্য তত্ত্বজ্ঞান-  
বিকলস্য প্রসিদ্ধা ন তু তত্ত্বদর্শিনঃ তস্যাং বুদ্ধেরভাবাৎ  
পাপাদেবনাত্মধর্মতানিশ্চয়াচ্চ তস্যাং বুদ্ধেঃ কর্মক্রিয়াত্মভিঃ  
বর্ত্তার্থে তৃতীয়া ক্রিয়াফলসূক্তচিত্তানাং বিধানতো বিধানৈ-  
নেতি কর্তব্যতয়া যুক্তং কর্ম বিধিভিরবশ্যকর্তব্যতয়া বোধিত-  
মপি ত্যাজ্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৩

অনাত্মদেহাদিতে যাছাদিগের অহঙ্কারাদি বিদ্যমান  
আছে, সেই সকল অজ্ঞানী ব্যক্তিরাই এই প্রকার বিবে-  
চনা করে যে, কর্ম পরিত্যাগ করিলে নিঃসন্দেহই অনিষ্ট  
সাধন হইয়া থাকে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির কখনই এপ্রকার  
বিবেচনা করেন না । সুতরাং মনীষিগণ সর্ব্বথা বিবি-  
প্রণোদিত কর্ম বিসর্জন করিবেন । ২৩

শ্রদ্ধাশ্রিতস্তত্ত্বমসীতিবাক্যতে।

গুরোঃ প্রসাদাদপি শুদ্ধমানসঃ ।

বিজ্ঞায় চৈকাত্ম্যমথাত্মজীবয়োঃ

সুখী ভবেন্মৈরুরিবাপ্রকম্পনঃ ॥ ২৪

অথ বিরক্তস্য কার্যমাহ শ্রদ্ধেতি । গুরুশাস্ত্রয়োবিখ্যাসঃ  
শ্রদ্ধা তদন্বিতে বৃত্তুঃশুঃ শুদ্ধমানসোপি নিষ্কামকর্ম্মমুষ্ঠ্যমাৎ  
শুদ্ধমানসশ্চ গুরোঃ প্রসাদাৎ লব্ধতত্ত্বমসীতিবাক্যতঃ শ্রুত-  
মাত্মজীবয়োঃরৈক্যাৎ বিজ্ঞায় মনননিদিধ্যাসনপরিপা-  
কাত্মাঃ সাক্ষাৎকৃত্য চ এবার্থঃ সাক্ষাৎকৃত্যেব সুখী ভবেৎ  
সকলদুঃখহীনে ভবেদিত্যর্থঃ । অপ্রকম্পনঃ বিষয়াভিলাষা-  
কোভিতান্তঃকরণঃ ॥ ২৪

প্রথমতঃ শ্রদ্ধা সহকারে গুরুসদনে “ তত্ত্বমসি ” শ্রুতি  
বাক্য শ্রবণ করত চিত্তের বিশুদ্ধি জন্মিলে পরমাত্মা ও জীব  
এই উভয়ের ঐকাত্ম্য বিদিত হইবে, তাহা হইলেই বিষয়-  
বাসনার অনিচ্ছ হইয়। পরম আনন্দ লাভ করা যায় । ২৪

আদৌ পদার্থাবগতির্হি কারণং

বাক্যার্থবিজ্ঞানবিধৌ বিধানতঃ ।

তত্ত্বং পদার্থো পরমাত্মজীবকা-

বসীতি চৈকাত্ম্যমথানয়োর্ভবেৎ ॥ ২৫

মহাবাক্যং বিবরীতুঃ বাক্যার্থস্য পদার্থবোধপূর্ব্বকত্বমাহ  
আদাবিতি । বিধানতঃ ভ্রমপ্রমাদরাহিত্যেন বাক্যার্থবিজ্ঞানস্য



বিধাবুৎপত্তৌ আদৌ প্রথমং মুখ্যমিতি বাবৎ পদার্থাবগতিঃ  
 কারণং হি প্রসিদ্ধং তস্য পদত্রয়ং তত্ত্বমসীতি তত্র তৎপদার্থঃ  
 'পরমাত্মা সৰ্বজ্ঞত্বাদিগুণঃ ত্বং পদার্থো জীবঃ অনয়োন্তত্ত্বং  
 পদার্থয়োঁরৈকাত্বাৎ তদোধকমসীতি পদম্ ॥ ২৫

যে প্রকারে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার মিলন হয়,  
 এক্ষণে মহাবাক্য বিচার দ্বারা তাহাই বর্ণিত হইতেছে।  
 প্রথমে বেদান্তকথিত বিধি দ্বারা "তত্ত্বমসি" প্রভৃতি বাক্যা-  
 ন্তর্গত প্রত্যেক শব্দের অর্থ পরিজ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।  
 কেন না, ঐ সকল অর্থজ্ঞানই তত্ত্বমসি বাক্যার্থজ্ঞানের  
 কারণস্বরূপ হয়। "তৎ" শব্দে পরমাত্মা এবং "ত্বং" শব্দে  
 জীবাত্মা বুঝায় আর এই "তৎ" ও "ত্বং" এই শব্দদ্বয়ের  
 যে একতা অর্থাৎ পরমাত্মা সহ জীবাত্মার মিলনকেই  
 "অসি" কহে ॥ ২৫

প্রত্যক্ পরোক্ষাদিবিরোধমাত্মনো-

বিহায় সংগৃহ্য তয়োচ্চিদাত্মতাম্ ।

সংশোধিতাং লক্ষণয়া চ লক্ষিতাং

জ্ঞাত্বা স্বমাত্মানমথাহয়ো ভবেৎ ॥ ২৬

নহু সৰ্বজ্ঞত্বাদিগুণসংশয়্য কিঞ্চিজদ্বন্দ্বর্থবতা জীবো-  
 নৈকাত্ম্যং বিকল্পমিত্যাশঙ্ক্যাহ এত গতি। অহংবুদ্ধিবেদ্যত্বং  
 প্রত্যক্ ত্বং জীবধর্মঃ পরোক্ষত্বমীশধর্মস্তদাদিধর্মকৃতমাত্মনোঃ  
 পরমাত্মজীবাত্মনোর্বিরোধঃ বিহায় ত্যক্ত্বা তয়োঃ সংশো-  
 দিতাং যুক্তিভিঃ সম্যক্ বিচারিতাং তত্ত্বংপদাত্ম্যং শব্দাত্মা-  
 বেশি বক্ষ্যমাণপ্রকারয়া লক্ষণয়া লক্ষিতাং চিদাত্মতাং সংগৃহ্য

তৎস্বপ্নদোপস্থিতিবিবরাং কৃত্বা স্বমাত্মানং তথা জ্ঞাত্বা থ  
একাত্মজ্ঞানানন্তরং অরমো ভবেৎ চিৎস্বরূপতাং প্রাপ্ত ইব  
ভবেৎ পূৰ্বমপি তৎস্বরূপ এব বিন্মৃতকণ্ঠচামীকরণত্বায়েন চ  
তৎপ্রাপ্তিরত ইবেত্যুক্তম্ অরং ভাবঃ তত্ত্বম্পদয়োৰ্ণবিবৰ্ণে  
বাচ্যো লক্ষ্যশ্চ তত্র তৎপদস্য মারোপাধিঃ সৰ্বজ্ঞত্বাদিবি-  
শিষ্টো বাচ্যঃ স্বপ্নদস্যাপি কিঞ্চিজ্ঞত্বাদিবিশিষ্টো  
মারাকার্য্যাবিদ্যোপাবিরবিদ্যাবদন্তঃকরণোপাবির্কাচ্যঃ উক্ত-  
য়োরপি বিশেষণাংশতাগেন শুদ্ধশ্চিদাত্মা লক্ষ্যঃ তত্র বাচ্য-  
য়োর্বিকল্পধৰ্ম্মকৃত্বাদৈক্যাসম্ভবেপি লক্ষ্যয়োরৈক্যং নিৰ্ব্বাধ-  
মেবেতি ॥ ২৬

যদি এ কথা বল যে, পরমাত্মা সৰ্বজ্ঞ আর জীবাত্মা  
অম্পজ্ঞ, সুতরাং এই উভয়ের একতা কিরূপে হইতে  
পারে? এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য তৎ ও স্বং শব্দের  
বাচ্যার্থ ত্যাগ করত শুদ্ধ লক্ষণা দ্বারা যেভাবে ঐ দ্বয়ের  
একতা সম্ভবে, তাহা কথিত হইতেছে। “তৎ” ও “স্বং”  
পদার্থস্বরূপ ঈশ্বর আর জীবের পরোক্ষত্ব সৰ্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি  
ও অপরোক্ষত্ব অম্পজ্ঞত্বাদিরূপ পরস্পর বিকল্যাংশ ত্যাগ  
করত যুক্তি অনুসারে কুল দেহাদি হইতে পশ্চাত্ত্বক  
প্রকারে সম্পূর্ণ বিচ্যুত ও বর্ণিত লক্ষণা দ্বারা লক্ষিত সেই  
“তৎ” ও “স্বং” স্বরূপ ঈশ্বর ও জীবের অবিকল্যাংশ-  
রূপ চিত্রপ কিম্বা চৈতন্যস্বরূপকে গ্রহণপূৰ্ব্বক ব্রহ্মকে  
অহংবৎ বোধ করিলেই একতা হইয়া থাকে। ২৬

একাত্মকত্বাজ্জহতী ন সম্ভবেৎ

তথাহজহলক্ষণতাবিরোধতঃ ।

## সোইয়ং পদার্থবিব ভাগলক্ষণা

যুজ্যেত তত্ত্বস্পদয়োঃ সদোষতঃ ॥ ২৭

উক্তলক্ষণাস্বরূপমাহ একাত্মকত্বাদিতি । জহতো লক্ষণা  
জহৎস্বার্থলক্ষণা যথা গজায়াং ঘোষ ইত্যত্র গজাপদার্থস্য  
অবাহস্য ঘোষাধারতানুপপত্ত্যা সৰ্ব্বথা তৎপরিচয়গেণ তীক্ষ্ণ-  
রূপার্থলক্ষণা সা প্রকৃতেন একাত্মকত্বাৎ বিশেষ্যাংশমৈক-  
ত্বাৎ সৰ্ব্বথা স্বার্থত্যাগাভাবাৎ তথা জহল্লক্ষণতঃ জহৎস্বার্থ-  
লক্ষণাবত্বমপি অত্র ন সম্ভবতি যথা কাকেন্দ্রো দধি রক্ষতা-  
দিত্যাবৌ কাকপদস্য স্বার্থাত্যাগে নৈব দধ্যপ্যাতকে লক্ষণা  
সাপি ন বিরোধতঃ বিশেষণত্যাগেণ সৰ্ব্বথা স্বার্থত্যাগা-  
ভাবাৎ অতো ভাগলক্ষণা যুজ্যেত অদোষতঃ পূৰ্ব্বোক্তদোষা-  
ভাবাৎ বিশেষ্যাংশমাত্যাগাদিশেষ্যাংশস্য ত্যাগাচ্চ তত্র  
দৃষ্টান্তঃ সোইয়ং পদার্থবিব যথা সোইয়ং দেবদত্ত ইত্যত্র  
তদ্দেশাদি বিশিষ্টাভীতানুভববিষয়ো বা তৎপদার্থঃ এতদ্দেশ-  
াদি বিশিষ্টো অণুভূষমানো বেদন্ শব্দার্থঃ তয়োশ্চ বিকল্প-  
বিশেষণকর্তৃদৈক্যসংভবেন দেশাদিরূপা বিশেষণত্যাগেনানু-  
ভবগতাভীতত্বাদি বিশেষণত্যাগেণ বা লক্ষণরৈক্যং তদ্বাদিতি  
ভাবঃ ॥ ২৭

পূৰ্ব্বোক্ত শ্লোকে লক্ষণা দ্বারা যে “ তৎ ” ও “ ত্বং ” এই  
পদার্থদ্বয়ের কেবল চিহ্নপত্ৰ গ্রহণের বিষয় বর্ণিত হইল,  
তাহা জহৎ স্বার্থলক্ষণা অথবা অজহৎস্বার্থলক্ষণা কিহা  
ভাগলক্ষণা ? এই প্রকারে বিকল্পত্রয় দ্বারা তৎ ও ত্বং এই  
পদার্থদ্বয়ের চিদংশের একরূপতা নিবন্ধন জহৎ স্বার্থলক্ষণা

সম্ভবে না । কেন না, বাক্যের প্রকৃত অর্থ ত্যাগ করত  
তৎসম্বন্ধীয় অপর অর্থ গ্রহণের নামই জহৎস্বার্থলক্ষণা ।  
ইহার দৃষ্টান্ত যথা,—“ গঙ্গায় গোপ অবস্থিতি করে ”  
এই বাক্যের মধ্যে যে গঙ্গা ও গোপ এত দুইটা শব্দ আছে,  
ইহাদের আধার ও আধেয়স্বরূপ বাক্যার্থের বিরোধিতা  
নিবন্ধন গঙ্গাশব্দের প্রকৃত অর্থ বারিপ্রবাহ ত্যাগ করিয়া  
লক্ষণা দ্বারা গঙ্গাতীর অর্থ বোধ করাই উচিত । কেন না,  
যে প্রকার জহৎ স্বার্থলক্ষণা যুক্তিযুক্ত হয়, তদুপ  
“তত্ত্বমসি” বাক্যে অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষাদিযুক্ত চৈতন্ত্ব-  
ত্বের একতারূপ বাক্যার্থের একাংশে \* বিরোধিতা  
বিদ্যমান থাকিলেও অবিকল্প চৈতন্ত্বরূপ অংশান্তর ত্যাগ  
পূর্বক তৎসম্পর্কীয় অপরার্থ গ্রহণ করিতে হয় না ;  
অতরাং জহৎ স্বার্থলক্ষণা যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না ।  
বস্তুতঃ অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষ প্রভৃতি যুক্ত চৈতন্ত্বের  
একতার বিরোধিতা নিবন্ধন অজহৎ স্বার্থলক্ষণা ও সম্ভব  
নহে । কারণ, বাক্যার্থ ত্যাগ না করত অগ্ররূপ অর্থ গ্রহ-  
ণের নামই অজহৎ স্বার্থলক্ষণা । যেমন কৃষ্ণবর্ণ গমন  
করিতেছে, এই বাক্যে চেতনাবিহীন কৃষ্ণবর্ণের গমনরূপ  
বাক্যার্থের বিরোধিতা বশতঃ কৃষ্ণ এই শব্দের অর্থ ত্যাগ  
না করিয়া কৃষ্ণবর্ণ অশ্বাদির গমন অর্থ করাই সম্ভব ।  
কেননা, যেমন অজহৎ স্বার্থলক্ষণা যুক্তিযুক্ত হইয়া থাকে,  
তদুপ তত্ত্বমসি এই বাক্যে অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষ প্রভৃতি  
যুক্ত চৈতন্ত্বের একতারূপ বাক্যার্থের বিরোধিতা বশতঃ

\* একাংশে অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষাংশে ।

বিক্রান্ত্য ত্যাগ না করিয়া কৃষ্ণবর্ণ অশ্বাদির ত্যায় অপর কোনরূপ অর্থ সম্ভবপর হইলেও সেই বিরোধ বিদ্যমান থাকাহেতু অজ্ঞহং স্বার্থলক্ষণা সঙ্গত হয় না । পরন্তু “তৎ” ও “তৎ” এই পদদ্বয়ের একতা ত্যাগলক্ষণা-বিশিষ্ট সন্দেহ নাই । কেননা, বাক্যার্থের এক অংশ ত্যাগ পূর্ব্বক অত্যাংশ গ্রহণকেই ত্যাগলক্ষণা কহে । যেমন মনে কর, “সেই দেবদত্ত এই দ্রব্য” এইরূপ বাক্যে ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কাল লক্ষিত হইতেছে । দেবদত্ত বাক্যার্থের অংশে বিক্রান্ত্য “সেই” আর “এই” ত্যাগ করত যে প্রকার অবিকল্প দেবদত্ত অংশকেই গ্রহণ করা যায়, তদ্রূপ “তদ্ব্যমি” বাক্যে অপ্রত্যক্ষা ও প্রত্যক্ষ প্রভৃতি যুক্ত চৈতন্তের একতাবিষয়ক বিরোধিতা নিবন্ধন বিক্রান্ত্য অপ্রত্যক্ষ ও প্রত্যক্ষ ত্যাগ করিয়া অবিকল্প অংশ চৈতন্তই গ্রহণীয় । ২৭

রসাদিপঞ্চীকৃতভূতসম্ভবং

ভোগালয়ং দুঃখসুখাদিকর্মণাম্ ।

শরীরমাদ্যন্তুবদাদিকর্মজং

মায়াময়ং স্থূলমুপাধিমান্ননঃ ॥ ২৮

সূক্ষ্মং মনোবুদ্ধিদশেন্দ্রিয়ৈর্যুতং

প্রাণৈরপঞ্চীকৃতভূতসম্ভবম্ ।

ভোক্তৃঃ সূখাদৈরনুসাধনং ভবেৎ

শরীরমন্তুদ্বিহুরাত্মনো বুধাঃ ॥ ২৯

অথ ত্যাজ্যত্বায় জীবোপাধিমাং রসাদীতি । রসা পৃথ্বী  
আদির্ঘেষাং তানি পঞ্চীকৃতানি ভূতানি তেষাং সত্ত্বগো যস্য  
তৎ পঞ্চীকরণং চেৎসং একৈকং ভূতং দ্বিধাভূতং ত্রিধা বিভজ্য  
তত্রৈকস্তাগশ্চতুর্ধা বিভজ্য তেষাং ভাগানাং শ্বেতরভূত-  
চতুষ্কোণার্দ্ধভাগচতুষ্কয়ে সংযোজনে একৈকং ভূতং পঞ্চাত্মকং  
ভবতি ভাগাধিক্যাচ্চ প্রাতিশ্রিকতয়া ভূরাদিব্যবহারোপি  
সুখদুঃখরোরাদীনি যানি কৰ্ম্মাণি তেষাং ভোগঃ তৎকৰ্ম্মজসুখ-  
দুঃখানুভবস্তস্যালয়মাশ্রয়ভূতমাদ্যন্তবৎ উৎপত্তিনাশযোগি  
আদিকৰ্ম্মজং প্রাণভাবীয়কৰ্ম্মজত্বং মায়াময়ং পরস্পরয়া  
মায়াদিকারঃ তদিকারভূতবিকারত্বাৎ এতৎ শরীরমাত্মনঃ  
স্থূলযুপাধিঃ বদন্তীতি শেষঃ ॥ ২৮

অথ সূক্ষ্মোপাধিমাং সূক্ষ্মমিতি । বৃথা অত্রৎ স্থূলশরীর-  
লক্ষণং শরীরং লিঙ্গদেহাধাং আত্মন উপাধিঃ বিহুঃ তৎস্বরূপ-  
মাং সূক্ষ্মং চকুরাদ্যবিষয়ঃ মনোবুদ্ধিদশৈশ্চৈরিঃ প্রাণৈশ্চ  
যুতং সংকম্পাত্মকং মনঃ নিশ্চয়ান্নিকা বুদ্ধিঃ প্রাণরসনাচকু-  
স্কক্শোত্রেতি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি বাকপাণিপাদপায়ুপস্থানি  
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি প্রাণাপানব্যানোদানসমানাশ্চ প্রাণৈশ্চযুতং  
এতৎ সপ্তদশমহাদাত্মকং তদাধারভূতাত্মাং অপঞ্চীকৃত-  
ভূতসত্ত্ববৎ তেষাং উৎপন্নঃ অতএবাদৃশ্যঃ তথা ভোক্তাঃ সুখ-  
দুঃখাদয়ঃ সুখদুঃখানুভবস্যাহুসাধনং স্থূলশরীরমৈত্য-  
দনুগতমৈব ভোগসাধনমিতি ভাবঃ । এতদ্বিরোগেনৈব মরণ-  
ব্যবহার ইতি বোধ্যম্ ॥ ২৯

ইদানীং স্থূলসূক্ষ্ম দেহ দুইতে আত্মার বিবেচনাক্রমে ও  
তদীয় বিবেচনাকল দেখাইবার জন্ত আত্মার উপাধিসমূহ

বলা যাইতেছে ।—মনীষিগণ পৃথ্বী প্রভৃতি পকীকৃত ভূতসকল  
 হইতে সজ্জাত স্তম্ভদ্বংখ প্রভৃতি কার্বে র ভোগাভ্যাস, উৎপত্তি  
 ও নাশশীল, প্রাক্তনকার্য্যজাত এবং ম রাময় দেহকে আত্মার  
 স্থল দেহ বলিয়া কীর্ত্তন করেন এবং যাহা ইঞ্জিয়দশক মন,  
 বুদ্ধি ও প্রাণপঞ্চক এই সপ্তদশযুক্ত অপকীকৃত, আকাশাদি  
 ভূতপঞ্চক হইতে সজ্জাত স্থলশরীর হইতে পৃথক্  
 এবং যাহা অ ধষ্ঠান সহ চিদাভাসস্বরূপ ভোক্তার ইহ ও  
 পরলোকগমনক্রমে স্তম্ভদ্বংখ প্রভৃতির অমৃতত্বের সাধন-  
 স্বরূপ, তাহাকেই আত্মার স্বক্ষম দেহ বলিয়া কীর্ত্তন করেন  
 অর্থাৎ মন বুদ্ধি, নেত্র, কর্ণ, নাসা, রসনা, ত্বক্, কর,  
 পদ, মুখ, শুভ্র, লিঙ্গ, প্রাণ, অপান, সমান, বান ও  
 উদান এই সমস্ত সমন্বিত স্থলশরীর হইতে বিতন্ন যে  
 লিঙ্গদেহ, তিনি অধিষ্ঠান সহ চিদাভাসস্বরূপ ভোক্তার  
 স্তম্ভদ্বংখাদি অমৃতত্বের সাধনস্বরূপ হইয়া থাকেন । ইহাকেই  
 মনীষিগণ আত্মার স্বক্ষমশরীর বলিয়া কীর্ত্তন করেন ।  
 উপরোক্ত মনাদির প্রেদ এই যে, আকাশাদি স্বক্ষ ভূতপঞ্চ-  
 কের সত্ত্বগুণ হইতেই অস্তঃকরণের উদ্ভব হইয়াছে । সেই অস্তঃ-  
 করণ বৃত্তিতেদে দ্বিবিধ, অর্থাৎ মন ও বুদ্ধি । অস্তঃকরণের  
 সংশয়াত্মিকা বৃত্তিকে মন এবং নিশ্চয়াত্মিকার বৃত্তিকে বুদ্ধি  
 কহে । বস্তুতঃ স্রোত্র আকাশের সত্ত্বগুণ হইতে, ত্বক্ বায়ুর  
 সত্ত্বগুণ হইতে নেত্র, তেজের সত্ত্বগুণ হইতে, জিহ্বা জলের  
 সত্ত্বগুণ হইতে এবং নাসিকা পৃথিবীর সত্ত্বগুণ হইতে সজ্জাত  
 হয় । এইরূপ বাক্য আকাশের রজোগুণ হইতে, হস্ত বায়ুর  
 রজোগুণ হইতে, পদ তেজের রজোগুণ হইতে, পায়ু জলের

রজোপ্তগ হইতে এবং উপস্থ পৃথিবীর রজোপ্তগ হইতে  
উৎপন্ন হয় । উল্লিখিত প্রাণও বুদ্ধিতে পঞ্চবিধ অর্থাৎ  
নাগিকাস্থিত বায়ুকে প্রাণ, পায়ুস্থিত বায়ুকে অপান, উদরস্থ  
বস্তুর পরিপাককারী বায়ুকে সমান, কণ্ঠদেশস্থ বায়ুকে  
উদান আর সর্ষদেহব্যাপী বায়ুকে ব্যান কহে । ২৮—২৯

অনাদ্যনির্বাক্যমপীহ কারণং

মায়াপ্রধানন্তু পরং শরীরকম্ ।

উপাধিতেদাত্তু যতঃ পৃথক্স্থিতং

স্বাত্মানমাত্মন্যবধারয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৩০

ইতি জীবোপাধিবিসমুদ্ভূত ইশোপাধি-নাহ অনাদীতি ।  
অনাদি উৎপাত্তহীনং নানা বধপরিণামশালিতয়া পরিণাম-  
রূপেণ নশ্বরমিত অনাদিস্বমাত্তোক্ত্য স্বচিৎতমনির্বাক্যং  
সত্ত্বাসত্ত্বাত্ম্যং নির্বাক্তুমশক্যং কারণং সকলপ্রপঞ্চস্য  
জনকঃ ঐদৃশী মায়া তু তক্ষণঃ পরং ঐশ্বর্যব্যবহারসম্পা-  
দকত্বাত্ত্বকুণ্ডং প্রধানং শরীরকং স্বার্থে কঃ এবমুপাধিতেদাদে-  
কমেব চৈতন্যং যতঃ পৃথক্স্থিতং জীব ইশ ইতি ভেদবুদ্ধি-  
বিষয়মতো লক্ষণয়োপাধিপরিতি্যাগেন স্বাত্মানমাত্মনি  
অবধারয়েদভেদেন জানীয়াৎ ক্রমাৎ অবগমননিনিদিধ্যাসন-  
ক্রমেণ ইত্যর্থঃ ॥ ৩০

মনীষগণ আত্মার কারণরূপও বিদিত আছেন । তাহা  
উৎপত্তি রাহিত, অনির্বচনীয়, প্রপঞ্চসমূহের কারণ, মায়া-  
প্রধান ও চৈতন্যস্বরূপ । বুধগণ তাহাকেই স্বাত্মত্ব জ্ঞান  
করিয়া থাকেন । ইহার তাৎপর্য এই যে, শূন্যস্থ দেহাদি



হইতে হিন্ন যে মায়া, জানী ব্যক্তির। সেই মায়াকেই কারণ শরীর বলিয়া বর্ণন করেন । বস্তুতঃ যিনি ব্রহ্ম, তিনি স্থূল সূক্ষ্ম কারণ দেহস্বরূপ উপাধিভ্রম হইতে পৃথক্ ভূত কূটস্থস্বরূপ । যেমন ঈষিকাকে যুগ্মাত্মণ হইতে বিভিন্ন করা যায়, সেইরূপ স্থূলসূক্ষ্মস্বরূপ শরীর হইতেও ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাকে ক্রমশঃ সতর্কতা সহকারে পৃথক্ করিতে হইবে । ৩০

কোষেষ্মিৎ তেষু তু তত্তদাকৃতি-

বিভাতি সাক্ষাৎ স্ফটিকোপলো যথা ।

অসঙ্গরূপোহয়মজো যতোহদ্বয়ো

বিজ্ঞায়তেহস্মিনু পরিতো বিচারিতে ॥৩১

অথ বাক্যার্থবিচারফলমাহ কোষেষু তি । আনন্দময়স্যা ব্রহ্মত্বে অন্নময়প্রাণময়মনোময়বিজ্ঞানময়েষু কোষেষু তত্তৎ-সঙ্গাৎ তত্তদাকৃতিবিভাতি যথা জ্বাদিসঙ্গাৎ স্ফটিকো অনেকাকৃতিভাতি আনন্দময়স্যাপি জীবত্বাদিনাং তু তেন সহ পঞ্চমু কোষেষু তি বোধ্যম্ অস্মিন্নহাবাকো পরিতো বিচারিতে সমাক বিচারিতে সত্যরমায়্যা অসঙ্গরূপঃ অন্নময়া-তি সঙ্গরহিতঃ “অসঙ্গো নহি সঙ্গত ” ইতি শ্রুতেঃ অজোহদ্বয়শ্চ বিজ্ঞায়তে স্থলোহমিত্যাদিস্বভাস্য তত্তৎকোষ-সঙ্গাৎ প্রতীতিঃ স্ফটিকবৎ তত্ত্বজস্য তু ন তথা প্রতীতিরिति ভাবঃ । এবং চ তত্ত্বপাধিকৃততদ্রূপতাপ্রতীতিনিরাস এব বিচারফলমিতি ভাবঃ ॥ ৩১

যেমন জ্বাদিসঙ্গ বশতঃ স্ফটিক তত্তৎবর্ণে প্রতিভাত

হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মাও অল্পময়—প্রাণময়াদি কোষ সকলে তত্তৎসঙ্গ নিবন্ধন তত্তদাকৃতিতে এতিভাত হইলেন, কলতঃ তিনি অসঙ্গরূপ, অজ ও দয়শূন্য । অর্থাৎ বেরূপ লোহিত, পীত, নীলাদি বর্ণবিশিষ্ট ত্রব্য সন্নিধানে স্ফটিক স্থাপন করিলে তাহা তত্তৎ পদার্থের বর্ণ পরিগ্রহ করে, তদ্রূপ ব্রহ্মস্বরূপ আত্মা আকারবিহীন, অজ, অদয় ও নিঃসঙ্গ হইলেও অল্পময় প্রভৃতি কোষপঞ্চকের সঙ্গ নিবন্ধন সেইসেই কোষের ধর্ম বা গুণ ধারণ করেন । পরন্তু কোষ-পঞ্চকাদির সহিত বিচার করিলে আত্মা সর্বথা জ্ঞানের বিষয় হইলেন । ৩১

বুদ্ধেস্ত্রিধা রুত্তিরপীহ দৃশ্যতে

স্বপ্নাদিভেদেন গুণত্রয়াত্মনঃ ।

অন্যোক্ততোহস্মিন্ ব্যভিচারতো মৃষা

নিত্যে পরে ব্রহ্মণি কেবলে শিবে ॥ ৩২

জাগ্রদাবস্থাপি বুদ্ধিধর্মো নাস্বধর্ম ইত্যাহ, বুদ্ধেরিতি । ইহ আত্মনি স্বপ্নাদিভেদেন জাগ্রৎস্বপ্নমুশুপ্তিভেদেন বা ত্রিধা রুত্তিদৃশ্যতে সাপি গুণত্রয়াত্মনঃ সত্ত্বরজস্তমোরূপ-গুণত্রয়স্বরূপায়। বুদ্ধেঃ ধর্মঃ উক্তাবস্থাভ্রম্যোক্তমূলকত্বাৎ এতদবস্থাভ্রম্যস্মিন্ অবস্থানং ব্যভিচারতো মৃষা বুদ্ধাধ্যা-সনিবন্ধনং ন তু বাস্তবমিত্যর্থঃ অন্যোক্ততো ব্যভিচারত-স্তস্যাবস্থাভ্রমস্য স্বরূপতো মৃষাত্বাৎ তদ্ভানস্য মৃষাত্বমেব স্বপ্নকালে জাগ্রৎস্বপ্নোপ্যারভাবাৎ জাগ্রতি ইতরভ্রমস্যা-ভাবাৎ মুশুপ্তাবিভরয়োপ্যারভাবাৎ পরম্পরং ব্যভিচারো

বোধ্যঃ আজ্ঞানন্তদনাশ্রয়ত্বং বিশেষণৈরাহ নিত্যো উৎপত্তি-  
নাশশূন্য পরে গুণত্রয়াতীতে ব্রহ্মণি ব্যাপকে কেনালে অসঙ্গে  
দ্রিবে আনন্দরূপে এবংভূতে সর্দৈকরূপে পরস্পরব্যাপ্তিচার-  
ধর্ম্যাদানসম্ভবি ইতি ভাবঃ ॥ ৩২

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই যে ত্রিবিধ বৃত্তি লক্ষিত  
হয়, উহা আত্মার নহে, উহাকে মত্ত রজ ও তমোরূপী  
বুদ্ধির বৃত্তি কহে । কেননা, আত্মা উৎপত্তিরহিত, অবিনাশী,  
ত্রিগুণাতীত, সর্গজ্ঞাপক, নিঃসঙ্গ ও আনন্দময় । ইহার  
তাৎপর্য্য এই যে, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন প্রকার  
অবস্থা অশরূপ ব্যাপ্তিচার নিবন্ধন নিত, উহা বিশুদ্ধ  
পরব্রহ্মে মিথ্যারূপে প্রকাশিত হয় । বিবেচনা কর,  
জাগ্রদবস্থাতে স্বপ্ন ও সুষুপ্তি বিদ্যমান থাকে না, স্বপ্না-  
বস্থাতেও জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি লক্ষিত হয় না এবং সুষুপ্তি  
অবস্থাতেও জাগ্রৎ ও স্বপ্ন কিছুমাত্র উপলব্ধি হয় না ।  
সুতরাং উপরোক্ত ত্রিবিধ অবস্থারই পরস্পর ব্যাপ্তিচার  
দৃষ্ট হইতেছে । ৩২

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনশ্চিদাত্মনাং

সজ্জাদজজ্ঞাং পরিবর্ততে ধিয়ঃ ।

বৃত্তিস্তমোমূলতয়াজ্জলক্ষণা

যাবৎ ভবেত্তাবদসৌ ভবোদ্ভবঃ ॥ ৩৩

অথ ত্যাজ্যত্বায় সংসারমূলভূতাং বৃত্তিমাহ দেহেতি ।  
এবাং সজ্জাৎ ইতরেতরাধ্যাসবিষয়াং অজজ্ঞাং যাবদ্ধিয়ো  
বুদ্ধের বৃত্তিস্তমোমূলতয়। অজ্ঞলক্ষণা অজ্ঞত্বজ্ঞাপিকা যাবৎ

পরিবর্ততে তাবৎ ভবোদ্ভবঃ সংসারোদ্ভবঃ ভবেৎ তমঃপদং  
রজসোপ্যাপলক্ষণং রজস্তমঃপ্রধানাৎ বুদ্ধিঃ সংসারহে-  
তুত্বাৎ সৰ্ব্বথা ত্যাজ্যেতি ভাবঃ ॥ ৩৩

যদি বল যে, এই জড়রূপিনী বুদ্ধিরিতি ক্রিপে মুহূর্তে  
মুহূর্তে পরিবর্তনশীল হয় ? ইহার কারণ বলিতেছি শ্রবণ  
কর । দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও চিদাশ্রয় ইহাদিগের  
অধ্যাসকৃতত্ব নিবন্ধন অর্থাৎ ইহাদিগের নিরন্তর একত্রা-  
বস্থিতি বশতঃ অন্তঃকরণের বৃত্তি পরিবর্তনশীল হইয়া  
থাকে । যতদিন তমোগুণবশতঃ সেই বৃত্তি বর্তমান থাকে,  
তত কালই মুহুমূহুঃ সংসারোদ্ভব হয় । ৩৩

নেতিপ্রমাণেন নিরাকৃত্যখিলো

হৃদা সমাস্বাদিতচিদ্ব্যনামৃতঃ ।

ত্যজেদশেষং জগদাশ্রয়মদ্রসং

পীত্বা যথাস্তঃ প্রজহাতি তৎফলম্ ॥ ৩৪

কৃতমহাবাক্যবিচারস্য কর্তব্যমাহ নেতীতি । অথাত  
আদেশো নেতি নেতীতি প্রমাণেন নিরাকৃতং মিথ্যাভ্বেন  
গৃহীতমখিলং জগৎ যেন স ততো হৃদা সত্ত্বপ্রধানেন মনসা  
সমাগাস্বাদিতং চিল্লক্ষণং ঘনামৃতং দুঃখাসত্তিরং সুখং যেন  
সঃ স্বর্গাদি তু পরিণামদুঃখত্বাৎ তৎসত্তিরমেব এবংভূতো  
অশেষং জগদ্বেহেন্দ্রিয়াদিদৃশ্যসমূহং ত্যজেৎ হ্যনোপাদান-  
বুদ্ধিবিষয়ঃ ন কুৰ্যাৎ কিন্তু উদাসীনস্তত্র ভবেৎ নহু দেহেন্দ্রিয়া-  
দিভিরেব তজ্জ্ঞানলাভাৎ কথমুপজীবাস্য ত্যাগ ইত্যশঙ্ক্য  
দৃষ্টান্তদর্শনেন পরিহরতি যথা ভূষাবান্ আর্ভঃ সঙ্গসো মাধুর্য্যঃ

যেন তাদৃশঃ নারিকেলনারঙ্গাদিকলাস্তব্ধভাস্তঃ পীত্বা তৎ-  
স্থানভূতং তৎকলং জহাতি তত্রোদাসীনো ভবতি তদ্বৎ  
সৰ্বদৃশ্যসারাংশো ব্রহ্ম তল্লাভে সতি নিঃসারং দৃশ্যং  
নোপাদেয়ং ছেয়মিতি ভাবঃ । যতো ভগ্নাদি সত্তাবনা  
তদ্বৈয়মিত্যুচ্যতে ॥ ৩৪

যদি এই প্রণয়ন কর যে, কিরূপে এই সংসারকে বিসর্জন  
নেওয়া যায় ? তাহার উত্তর এই যে, যে জানী ব্যক্তি  
শুদ্ধচিত্তে চিন্ময়রূপ অমৃতরস পান করত সত্যরূপ  
আনন্দরস সম্ভোগ করেন, যিনি এই পঞ্চভূতায়ক জগৎকে  
মিথ্যা জান করেন, তিনিই এই সংসার বিসর্জন করিতে  
পারেন । যেমন লোকে নারঙ্গ প্রভৃতি ফলের রস পান  
করত তাহার নিঃসারাংশ পরিত্যাগ করে, সেইরূপ জানী  
ব্যক্তি বিশুদ্ধ চৈতন্যরূপ, জগতের একমাত্র কারণ আত্মাকে  
বিদিত হইয়া অবশেষে এই জগৎকে মিথ্যা বিবেচনা  
করিয়া বিসর্জন করেন । ৩৪

কদাচিদিত্য ন বৃত্তো ন জায়তে

ন কীয়তে নাপি বিবর্দ্ধিতে নবঃ ।

নিরন্তসৰ্ব্বাতিশয়ঃ সুখাত্মকঃ

স্বয়ংপ্রভং সৰ্ব্বগতেহায়মদ্বয়ঃ ॥ ৩৫

ইতরস্য নিত্যত্বেন তত্র বৈরাগ্যার্থমাত্মন এব নিত্যত্বমাহ  
কদাচিদিতি কদাপীত্যাৰ্থঃ অনবঃ উৎপত্ত্যানন্তরং বিদ্যমানো  
হি নবঃ তেন জন্মানন্তরাগ্ৰিৎ ব্যাবৰ্ত্তিতং নবত্বাত্তাবেনৈব  
ক্লীৰ্ণত্বাত্তাবাদবস্থান্তরাপত্তিরূপপরিণামোপি নিরন্তঃ অনেন

জ্ঞানতেতি বিপরীণমতে বর্জ্যতে অপকীর্ত্যে নশ্চতীতি  
বড়্ভাববিকাররাহিত্যযুক্তঃ এবং চৈতন্ত্বং সর্বমুক্তিবড়্ভা-  
ববিকারবত্বাদনিত্যমিতি ততো বিরজ্যোতেতি বোধিত্বঃ  
যত দীদৃশো ত এব নিরন্তঃ সর্বস্য দেহেজ্জিয়াদেবতিশয়ো  
মহত্বং যেন বলাভাৎ সঃ “বল্লাভার পরো লাভ” ইতি ক্রতেঃ  
যতঃ সুখাত্মকঃ হ্যামন্দস্যরূপঃ স্বয়ংপ্রভঃ স্বপ্রকাশঃ দেহে-  
জ্জিয়াস্ত হুঃখময়ঃ পরপ্রকাশশ্চ “যস্য ভাসা সর্বমিদং  
বিভাতি” ইতি ক্রতেঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
বিষয়ঃ প্রত্যগাত্ম্যপি অদ্বয়ঃ উক্তাদ্বয়রূপস্যরূপ এব ন  
ততোতিরিক্ত ইতি ভাবঃ “অরমায়্য বন্ধ” ইতি  
ক্রতেঃ ॥ ৩৫

আম্বার জন্ম, মরণ, দুঃখ বা বন্ধি কিছুই নাই। তিনি  
স্বয়ংপ্রভ, সর্বজ্ঞ অদ্বিতীয় ও নিত্যসুখাত্মক । ৩৫ ।

এবংবিধে জ্ঞানময়ে সুখাত্মকে

কথং ভবো দুঃখময়ঃ প্রতীয়তে ?

অজ্ঞানতোদ্যাসবশাৎ প্রকাশতে

জ্ঞানে বিশীর্ণোক্ত বিরোধতঃ কণাৎ ॥৩৬

নহ এবম্বিধে বিকারশ্রেণে আত্মনি জন্মমরণাদিশবাহরূপ-  
সংসারভানং কথমিতি শঙ্কতে এবম্বিধে ইতি দুঃখময়ঃ দুঃখ-  
প্রচুরঃ উক্তরয়তি অজ্ঞানমূলকো যোধ্যাসো দেহান্তঃকরণাদৌ  
অহং মমেত্যাদ্যাসম্বন্ধশাৎ এবং চ শাস্তিরূপা তৎপ্রতীতি-  
রिति ভাবঃ । নস্ববং কথং তস্য সংসারস্য নিরন্তিস্তত্রাহ  
জ্ঞানেতি আবিভূত ইতি শেষঃ জ্ঞানস্যাজ্ঞানবিরোধিত্বাত-

দ্রুৎপত্তিকণ এব কারণভূতজ্ঞাননাশঃ তৎকার্যাসংসারস্যাপি  
বিলয় ইত্যর্থঃ যথা রজ্জু সর্পস্য লয় ইত্যর্থঃ । ৩৬

‘ যদি এরূপ জিজ্ঞাসা করাযে, আত্মা যদি এইরূপ জ্ঞান-  
ময় সুখাত্মক হইলেন, তবে কিপ্রকারে তাঁহার দুঃখনয় সংসার  
প্রতীক্ৰমণ হইতে পারে ? ইহার উত্তর এই যে, অজ্ঞানাদ্যাস  
নিবন্ধনই ঐ প্রকার হয়, কিন্তু জ্ঞানোদয় হইলেই উহা বিনষ্ট  
হইয়া যায় । যেমন স্তান্দ্ররূপে সমুদিত হইলে অন্ধকারপুঞ্জ  
অপসারিত হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানও ধ্বংস হইয়া আশু জ্ঞানে  
বিলীন হইয়া যায় । ৩৭

যদন্যদন্যত্র বিভাব্যতে ভ্রমাৎ

অধ্যাসমিত্যাছরমুৎ বিপশ্চিতঃ ।

অসর্পভূতে হি বিভাবনং যথা

রজ্জ্বাদিকে তদ্বদপীশ্বরে জগৎ ॥ ৩৭

অথাধ্যাসলক্ষণমাহ যদত্রাদিতি । যদন্যৎ সর্পাদিকমনাত্র  
রজ্জ্বাদৌ ভ্রমাৎ ভ্রমজনকাৎ দোষাদ্বিভাব্যতে বিজ্ঞায়তে  
অমুৎ বিপশ্চিতো বিদ্বাৎসোহধ্যাস ইত্যাত্তঃ যথা অসর্পভূতে  
রজ্জ্বাদৌ অহিবিভাবনং সর্পারোপে । রজ্জুবুদ্ধিমূগক-  
স্তদ্বদপীশ্বরেণি জগৎ দেহাদিসংসারাত্মকং সর্বং বিভাব্যতে  
আত্মজ্ঞানাত্মাবাৎ যথার্থতয়া জ্ঞায়তে ॥ ৩৭

যে রূপে জীবের সংসারভ্রম হইয়া থাকে, সংপ্রতি সেই  
অধ্যাসবিষয় বলি যাইতেছে ।—অজ্ঞান নিবন্ধন এক বস্তুতে  
যে অপর ব্রব্যের ভ্রম, তাহারই নাম অধ্যাস । যে রূপ

অকস্মাৎ রজ্জুতে সর্পভ্রাস্তি জন্মে, রজ্জুজ্ঞান জন্মিলেই  
আবার সেই ভ্রাস্তির নিরাস হয়, সেইরূপ অজ্ঞাননিবন্ধনই  
ঈশ্বরে জগৎভ্রম হইয়া থাকে । ৩৭ ।

বিকল্পে মায়াবাহিতে চিদাত্মকে-

ইক্ষার এষঃ প্রথমঃ প্রকল্পিতঃ ।

অধ্যাস এবাত্মনি সৰ্ব্বকারণে

নিরাময়ে ব্রহ্মণি কেবলে পরে ॥ ৩৮

আত্মনি জগজ্ঞানে কীদৃশোধ্যাসো নিমিত্তং তদাহ  
বিকল্পেতি । সৰ্ব্ববিকল্পকারণমায়াবাহিতে বস্তুতঃ তৎসঙ্গ-  
বাহিতে চিদাত্মকে চিৎস্বরূপে সৰ্ব্বকারণে নিরাময়ে হুঃখা-  
সংভিগ্নানন্দময়ে কেবলে সৰ্ব্ববিকারশূন্যে পরে দৃশ্যবিলক্কে  
ব্রহ্মণি ব্যাপকে আত্মনি প্রথমমইক্ষারঃ কল্পিতঃ স এবা-  
ধ্যাসঃ অহংবুদ্ধ্যাখ্যাকোধ্যাসঃ এব সৰ্ব্বসংসারকারণমিতি  
ভাবঃ ॥ ৩৮

উপরোক্ত অধ্যাসবিষয় পুনরায় বিস্তারিতরূপে কীর্তিত  
হইতেছে ।—আত্মা যাবতীয় বিকল্পের কারণস্বরূপ, মায়া-  
শূন্য, চিৎস্বরূপ, সকলের কারণ, নিরাময়, সৰ্ব্ববিধ বিকার-  
রহিত ও সৰ্ব্বব্যাপী । প্রথমতঃ সেই আত্মাতে যে অইক্ষার  
কল্পিত হইয়া থাকে, সেই অহংবুদ্ধিকেই অধ্যাস কহে, উহাই  
সংসারের একমাত্র কারণ সন্দেহ নাই । ৩৮

ইচ্ছাদিরাগাদিসুখাদিধর্মিকাঃ

সদা ধিয়ঃ সংসৃতিহেতবঃ পরে ।



যন্মাৎ প্রমুগ্ধো তদভাবতঃ পরঃ

সুখস্বরূপেণ বিভাব্যতে হি নঃ ॥ ৩৯

বুদ্ধিনিষ্ঠ এব সংসারো ন হ্যস্বনিষ্ঠ ইত্যাত্মস্বয়ম্ভাবিত্যেকো  
প্রমাণরতি ইচ্ছাদীতি । পরে সৰ্ব্বসাক্ষিণি আত্মনি সংস্রতিহে-  
তবঃ ভাসমানসংসারকারণং সদা কালত্রয়োপি ইচ্ছাদিরাগা-  
দিদুঃখাদিধর্মকাঃ ইচ্ছোপেক্ষে রাগদ্বेषৌ সুখদুঃখ ইত্যেবমা-  
দিদ্বন্দ্বাদিধর্মিকাঃ ধিয় এব ধীষু সতীষু সংসার ইত্যস্বয়মুক্তা  
তদ্ব্যতিরেকমাহ যন্মাৎ কারণাৎ প্রমুগ্ধো তদভাবাৎ ধীরভ্যা-  
ভাবাৎ পর আত্মানো অস্ম্যভিঃ ততীয়ার্থে ষষ্ঠী সুখরূপেণ  
স্বরূপমাত্রেণ বিভাব্যতে নিশ্চীরতে ন তু সারিত্বেনেতি  
ভাবঃ মুগ্ধোপ্তিতত্ত্ব সুখমহমস্বাপসমিতি প্রত্যভিজ্ঞানুভবাৎ  
তদাত্মস্বরূপনিশ্চয়ো অদীতি তাৎপর্যাম্ ॥ ৩৯ ॥

মানসিক রুত্তি ইচ্ছা, উপেক্ষা, রাগ, দ্বেষ ও সুখদুঃখাদি  
ধর্মাক্রান্ত । সৰ্ব্বসাক্ষী আত্মা সেই সকল রুত্তি হইতে পৃথক্  
হইলেও তাঁহাতে সংসারকারণ লক্ষিত হইয়া থাকে । কারণ  
সুখুপ্তি অবস্থাতে সেই রুত্তিসমূহ বিদ্যমান থাকে না । এই হেতু  
তদভাব নিবন্ধন পরমর্চৈতন্য স্বরূপানন্দরূপে আমাদিগের  
দ্বারা প্রতীয়মান হয় না । অর্থাৎ রাগ, দ্বেষ ও সুখদুঃখাদি  
আত্মার গুণ নহে, উহা মানসিক রুত্তি । সুখুপ্তি অবস্থানে  
নিদ্রাভঙ্গ হইলে যেমন নিদ্রাজন্ত আনন্দানুভব হয়, তৎকালে  
রাগ দ্বেষ বা সুখদুঃখাদি স্মরণ হয় না, সেইরূপ যখন মান-  
সিক সত্তা ও অসত্তা সংসারের সত্তাসত্তার হেতু তখন  
মনই যে সংসারের মূল তাহা স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে । ৩৯

অনাদ্যবিদ্যোক্তবুদ্ধিবিশিষ্টো

জীবঃ প্রকাশোহয়মিতির্ধ্যাতো চিতঃ ।

আত্মা ধিয়ঃ সাক্ষিতয়া পৃথক্স্থিতো

বুদ্ধ্যা পরিচ্ছিন্নপরঃ স এব হি ॥ ৪০

পুনস্তত্ত্বং পদার্থস্বরূপমাহ অনাদীতি । অনাদির্ধ্যা বিদ্যা ।  
উক্ত উক্তবো যস্তা বুদ্ধেরতঃকরণস্য তত্র বিব্রিতঃ প্রতিবিব্রিতঃ  
চিতঃ প্রকাশঃ স জীব ইতির্ধ্যাতো আত্মা পরমাত্মা ধিয়ঃ  
সাক্ষিতয়া বীধক্ষাসজেনৈব পৃথক্স্থিতঃ অর্থাধ্যাতয়েত্যর্থঃ  
জীবোহং স্বধীত্যাদিপ্রকারেণাঃকরণধর্ম্মাখ্যাসবান্ পরমাত্মা  
তু সাক্ষিতয়া সর্বত্র বিদ্যমানোহপি ম তথেষতি জীবঃ অতএব  
বুদ্ধ্যা পরিচ্ছিন্নপরঃ বুদ্ধিলক্ষণপরিচ্ছেদরহিতঃ অতএব পরঃ  
এবং চ জ্ঞানেম প্রতিবিম্বাধারবিলয়ে প্রতিবিম্বস্য বিলয়াৎ স  
জীবঃ স এব পরমাত্মৈব হি প্রসিদ্ধম্ ন ইতাস্য চারুতি-  
বোধ্য ॥৪০

যে বুদ্ধি অনাদিস্বরূপ অবিদ্যা হইতে সঞ্জাত হয়,  
চিদ্রূপ আত্মার চিদংশ সেই বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া  
থাকে, সেই চিদংশকেই জীব বলা যায় । এই জীবই কি  
ইহলোক, কি পরলোক উভয়ত্র সুখদুঃখভাগী হইয়া থাকে ।  
আত্মা বীধক্ষাসজ বলাতঃ স্রষ্টারূপে পৃথক্স্থিত, বুদ্ধি প্রভৃতি  
দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন ও পরশঙ্গে অভিহিত । অর্থাৎ আত্মা  
স্বয়ং মনের সাক্ষীরূপে পৃথক্ভাবে অর্হিত আছেন এবং  
ঐ আত্মাকেই পরশঙ্গে কীর্তন করা যায় । ৪০ ।

চিদ্ধিসাক্ষাঅধিয়াং প্রসঙ্গত-

স্বেকত্র বাসাদনলাক্তলোহবৎ ।

অন্তোন্তমধ্যাসবশাং প্রতীয়তে

জড়াজড়ত্বং চ চিদাঅচেতসোঃ ॥ ৪১

অথ বুদ্ধ্যাঅনোঃ পরম্পরাধ্যাসবশাং পরম্পরধর্মতানমিতি দাট্যায় পুনরাহ চিদ্ধিসেতি । চিদাঅচেতসোরন্তোন্তাধ্যাসবশাং পরম্পরতাদাঅ্যারোপাজড়াজড়ত্বং প্রতীয়তে চেতসো রত্তীনাং জ্ঞানত্বং জীবায়নো জড়ত্বং প্রতীয়তে অতএব জ্ঞানাশ্রয় আত্মেতি চিত্ত এব তার্কিকব্যবহারঃ জীবায়নি জড়াত্মা কথ্যতে বুধৈরिति স্মার্তব্যবহারশচ অত্র হেতুঃ চিদ্চিত্তাদি চিদ্ধিহং যস্য স চিদাত্মাসঃ অষ্টকৈঃ সহিতঃ সাক্ষঃ সেন্দ্রিয়ঃ স চাসাবাত্মা মনঃ ধীরন্তঃকরণং তেষাং প্রকৃষ্টসঙ্গাদিতি সন্নিবন্ধাদধ্যাস ইত্যর্থঃ । অত্র দৃষ্টান্তঃ অনলা-  
ক্তলোহবৎ অগ্নিতপ্তলোহপিণ্ডবৎ অগ্নিধর্মো দাহকত্বং লোহধর্মশচ র্ত্ত্বলত্বাদনলে ভাসতে তত্র হেতুরেকত্র বাসাং পরম্পরবিভাগেন রন্তেরিত্যর্থঃ তদ্বদেব তয়োরাপি পরম্পর-  
ধর্ম্যাধ্যাস ইত্যর্থঃ ॥ ৪১

অবুন। চিৎ ও অন্তঃকরণ এই উভয়ের জড়াজড়ত্বও যে অধ্যাসজনিত, তাহাই কথিত হইতেছে ।— অধ্যাসনিবন্ধনই সাক্ষীচৈতন্য ও অন্তঃকরণ এই উভয়ের পরম্পর জড়াজড়ত্ব হয় । অগ্নি ও লৌহের একত্র সংসর্গ নিবন্ধন যেমন লৌহের দাহিকাশক্তি উপলব্ধি হয়, সেইরূপ চিদাত্মাস, সাক্ষী-  
চৈতন্য ও অন্তঃকরণ প্রসঙ্গক্রমে ইহাদিগের একত্রাবস্থিতি

হেতুই জড়াজড়ত্ব প্রতীক্ষমান হইয়া থাকে । সাক্ষীচৈতন্য ও চিদাত্মাস, ইহারা বিশুদ্ধ চৈতন্য, কিন্তু অন্তঃকরণের জড়ত্ব বশতঃ ইহাদিগেরও জড়াজড়ত্ব উপলব্ধি হয় । ৪১ ।

গুরোঃ সকাশাদপি বেদবাক্যতঃ

সজ্জাতবিদ্যানুভবো নিরীক্ষ্য তম্ ।

স্বাত্মানমাত্মস্বমুপাধিবর্জিতং

ত্যাগেদশেষং জড়মাত্মগোচরং ॥ ৪২

উক্তমেবার্থং দার্ঢ্যায় পুনরাহ গুরোরিতি । বেদবাক্যত ইত্যনেন অবগৎ গুরোঃ সকাশাদপি তত্তত্চানেন মননমুক্তিং তাভ্যাং সজ্জাতো বিদয়া জ্ঞানরূপস্যান্বনোহনুভবো যস্য সঃ অনেন কৃতনিদিধ্যাসন ইত্যর্থঃ । তৎ চিদানন্দস্বরূপং স্বাত্মান-মুপাধিবর্জিতং রহিতোপাধিধর্মমাত্মস্বং হংহং নিরীক্ষ্য অপরোক্ষাকৃত্যশেষং জড়ং দৃশ্যং ত্যাগে তত্র উদাসীনো ভবেদिति ভাবঃ ॥ ৪২

গুরুসকাশে বেদবাক্য অবগৎ পূর্বক তত্তজ্ঞান লাভ হইলে সেই ব্যক্তি জ্ঞাননেত্রে আপন আত্মাতে উপাধিবর্জিত চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন । তৎ-কাণেই তিনি স্বীয় বুদ্ধিবলে জড়পদার্থসমূহকে মিথ্যাবোধে পরিত্যাগ করেন । এইরূপ হইলেই জড়ত্বের নিবৃত্তি হয় । ৪২

প্রকাশরূপোহমজোহমদ্বয়ো

সকৃদ্বিত্যতোহমতীব নির্মলঃ ।

বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনো নিরাময়ঃ

ইসম্পূর্ণ আনন্দময়োহমক্রিয়ঃ ॥৪৩

সদৈবমুক্তোহমচিন্ত্যশক্তিমা-

নতীন্দ্রিয়জ্ঞানমবিক্রিয়াত্মকঃ ।

অনন্তপারোহমহর্নিশং বুদ্ধৈ-

বিভাবিতোহং ছাদি বেদবাদিভিঃ ॥ ৪৪

জ্ঞেয়ং নিকৃপাধিকং স্বরূপং শ্লোকদ্বয়েনৈব প্রকাশেতি ।  
অহং প্রকাশরূপঃ স্বপ্রকাশঃ পরপ্রকাশহীনঃ পরপ্রকাশরূপো  
যথা ঘটাদিঃ অজ্ঞো জ্ঞানাদিহীনঃ অদ্বয়ঃ স্বজ্ঞাতীয়দ্বিতীয়-  
রহিতঃ অসকৃদ্বিভাতঃ সকৃদপি পরেণ ভাসকালপরেণ প্রকা-  
শিতঃ সকৃদ্বিভাতঃ ন সকৃদ্বিভাতো অসকৃদ্বিভাতঃ  
“ন তত্র স্বর্ঘ্যো ভাতি ন চন্দ্রতায়কং” ইতি প্রভেদে: “ন  
তদ্ভাসয়তে স্বর্ঘ্য” ইতি স্মৃতিশ্চ । অতীব মিশ্রলঃ সারাকৃত-  
বরগবিক্ষেপঃ রহিতঃ বিশুদ্ধবিজ্ঞানময়ঃ বিশুদ্ধচিদেকরসঃ  
নিরাময়ঃ কর্তৃত্বাত্মনা রহিতঃ সম্পূর্ণঃ দেশকালাপরিচ্ছেদ-  
হীনঃ আনন্দময়ঃ আনন্দরূপঃ স্বার্থে ময়ট্ অক্রিয়ঃ পরিণাম-  
হীনঃ ॥ ৪৩

সদৈবেতি । অহং সদৈব কালত্রয়েপি মুক্তিঃ সর্বধর্মরহিতঃ  
অচিন্ত্যশক্তিমান্ যঃ পরমায়া অতীন্দ্রিয়জ্ঞান ইন্দ্রিয়াতিরিক্ত-  
জ্ঞানরূপঃ যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইতি  
প্রভেদে: । অবিক্রিয়াত্মকো অপরিণামী অনন্তপারঃ অন্তঃ  
কালতঃ পারঃ পরং তীরং তাবদিত্যমানো যস্য তেন দেশকাল-  
পরিচ্ছেদহীনঃ ঐদৃশো যঃ পরমাত্মা বুদ্ধৈহাদি অহর্নিশং  
বিভাবিতঃ সোহহমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪

বেদবাদী তত্ত্বজ্ঞানীগণ পূর্বোক্তরূপে জড়পদার্থসমূহকে  
বিসৰ্জন করিয়া মনে মনে দিবানিশি এইরূপ চিন্তা করিয়া  
থাকেন, যে, আমি অপ্রকাশস্বরূপ, (অর্থাৎ ঘটাদির জ্ঞাত  
পরপ্রকাশরূপ নহে) অজ. ( জন্মরহিত ) অদ্বয়, ( অদ্বিতীয়  
অর্থাৎ স্বজাতীয়দ্বিতীয়রহিত ) অসকৃদ্বিভাত, ( ভাসকাস্তর  
দ্বারা অপ্রকাশিত ) অতীব নিশ্চল, ( মায়াকৃত আবরণ-  
রহিত ) বিশুদ্ধবিজ্ঞানময়, ( বিশুদ্ধ চিত্তপরমবিশিষ্ট )  
নিরাময়, ( কর্তৃত্বাভিমানরহিত ) সম্পূর্ণ, (দেশকালপরিচ্ছেদ-  
হীন ) আনন্দময়, ( আনন্দরূপ ) অক্লিয়, ( পরিণামহীন )  
সদামুক্ত, ( সৰ্বধর্মরহিত ) অচিন্ত্যশক্তিমান, ইন্দ্রিয়জ্ঞানের  
অতীত, অবিক্রিয়াত্মক অপরিণামী এবং অনন্তপার ।  
জ্ঞানীগণ দিবানিশি আমাকেই ভাবনা করেন । ৪৩-৪৪

এবং সদাত্মানমখণ্ডিতাত্মনা

বিচারমাণস্য বিশুদ্ধভাবনা ।

হন্যাৎবিদ্যামচিরেণ কারকৈ-

রসায়নং যদ্বদুপাসিতং রুজঃ ॥ ৪৫

এবং ভাবনায়াঃ ফলমাহ এবমিতি । উক্তরীত্য। সদা  
আত্মানং অখণ্ডিতাত্মনা বিষয়ানাক্রুচ্চচিত্তেন বিচারপ্রমাণস্ত  
ধায়তঃ ধাতুনা মনেকার্থতাং চরমাণ এব চারমাণঃ স্বার্থেহণ্  
বিশুদ্ধভাবনা ব্রহ্মাকারাত্ত্বকরণরূপিকদেহীতি শেষঃ । সা  
চোদিতা কারকৈর্দেহাত্তরপ্রাপককর্মভিঃ সহাবিদ্যামচিরেণ  
; শীঘ্রমেব হত্যাৎ যথোপাসিতং সেবিতং রসায়নং কজো  
হত্যাৎ তদ্বৎ ॥ ৪৫

তত্ত্বজ্ঞানীরা উপরোক্তরূপে ধ্যাননিষ্ঠ হইলে যেরূপ অবস্থাপন্ন হন, তাহা বিবৃত হইতেছে ।—এই প্রকারে যুনকে বিষয়াকর্ষণ হইতে ঐতিনিবৃত্ত করত আত্মধ্যানে নিমগ্ন হইলে বন্ধাকারান্তঃকরণরুত্তি সমুদিত হইয়া থাকে । রসায়ন যেমন রোগসমূহ দূরীকৃত করিয়া দেয়, সেইরূপ ঐ জ্ঞান সমুৎপন্ন হইলেই কন্দাদি সহ অবিদ্যা লোপ পাইয়া থাকে । ৭৫ ।

বিবিধ আসীন উপারতেন্দ্রিয়ো

বিনির্জিতাত্মা বিমলাস্তরাশয়ঃ ।

বিভাবয়েদেকমনন্তসাধনো

বিজ্ঞানদৃক্ কেবল আত্মসংস্থিতঃ ॥ ৪৬

অত্র ধ্যানে ইতিকর্তব্যাতামাহ বিবিধ ইতি । নির্জন ইত্যর্থঃ আসীনো যথোচিতপদ্মাসনাদ্যপবিষ্টে উপারতেন্দ্রিয়ঃ নিবৃত্তব্যাপারেন্দ্রিয়ঃ তেন শমদমাদিসম্পন্নঃ বিনির্জিতাত্মা প্রাণায়ামাদিভির্জিতান্তঃকরণঃ অতএব বিমলাস্তরাশয়ো বিশুদ্ধচিত্তঃ বিজ্ঞানদৃক্ বিজ্ঞানে এব দৃক্ ভাবনং যস্য সঃ ত্রৈলোক্যদৃশ্যমানরহিতঃ অনেন ত্রিবিধকম্পকসমাদিকৃতঃ অনন্ত-সাধনঃ তত্ত্বজ্ঞানাতিরিক্তযুক্তিসাধনাজিহ্বমরহিতঃ কেব-লোহমসঙ্গঃ আত্মসংস্থিতঃ আত্মন্তেব সংস্থা সমাপ্তিঃ সঞ্জাতা যস্য সঃ তেন ন কদাপি বিষয়ান্তরসংকারবল্লিভঃ বিভাবয়েৎ ধ্যানেৎ ॥ ৪৬

বিজ্ঞানদৃক্ \* ব্যক্তি জনশূন্য প্রদেশে উপবেশন পূর্বক

\* বিজ্ঞানদৃক্ অর্থাৎ ত্রৈলোক্যদৃশ্যমানরহিত । ইহা দ্বারা ত্রিবিধ-কম্পসমাদি বুঝাইতেছে ।

উপারভেক্সিয়. (নিবৃত্তব্যাপারেভ্রিয় স্তুতরাং শমদমাদি-  
সম্পন্ন) বিনির্জিতাশ্রা, (প্রাণায়ামাদি দ্বারা জিতাস্তঃ-  
করণ) বিমলানুরাগয়. (বিশুদ্ধচিত্ত) অনন্তসাধন, (তত্ত্বজ্ঞান-  
তিরিক্ত মুক্তিসাধনান্তিৎসমরহিত,) কেবল, (সঙ্গহীন)  
ও আত্মসংহিত হইয়া একমাত্র আত্মাকেই ভাবনা করিবেন।  
অর্থাৎ নির্জনে পদাশ্রয়াদি কোনরূপ আসনে উপবিষ্ট  
হইয়া চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে স্ব স্ব কৰ্ম হইতে নিবৃত্ত করত  
রেচক, পুরক ও কুস্তকাদি প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণানিলকে  
নিরোধ করত বিশুদ্ধচিত্ত হইবে। অনন্তর অন্তরূপ সাধন  
পরিভাগ পূৰ্ব্বক একাগ্রমনে একমাত্র সৰ্বব্যাপী আত্মাকেই  
চিন্তা করিবে। এইরূপ করিলেই তত্ত্বজ্ঞান সাধন হইয়া  
থাকে। ৪৬।

বিশ্বং যদেতৎ পরমাত্মদর্শনং

বিলাপয়েদাত্মনি সৰ্ব্বকারণে ।

পূর্ণশ্চিদানন্দময়োবতিষ্ঠতে

ন বেদ বাহ্যং ন চ কিঞ্চিদানুরম্ ॥ ৪৭

কিঞ্চ যদেতৎ ভূতং ভবিষ্যৎ বর্তমানং বিশ্বং পরমাত্মা  
দর্শনং তাসকো যস্য তৎ “তস্মৈ তাস্য সৰ্বমিদং বিভাতি”  
ইতি শ্রুতে: তৎসৰ্ব্বকারণে মায়াসম্বন্ধানাং সৰ্বোপাদানত্বে-  
নাভিমতে আত্মনি বিলাপয়েৎ উপাদানসম্ভাব্যতিরেকেণ  
কার্যসম্ভাং ন পশ্যেৎ তাদৃশস্ত লক্ষণমাহ সম্পূর্ণঃ আবাস্ত-  
সমস্তকামঃ তস্য কামাভাবাৎ চিদানন্দময়ঃ তৎরূপোবতি-  
ষ্ঠতে বাহ্যমানুরমং চ দৃশ্যং ন জানাতি সৰ্বত্র ব্রহ্মদর্শনাদিতি  
ভাবঃ ॥ ৪৭



বৈতন্যরূপ প্রপঞ্চ বিশ্বের বিস্তারিতা থাকিতে ও যেরূপে  
অবৈতন্যরূপ আত্মভাবনা হয়, তাহা বলা যাইতেছে ।—  
যুৎকালে এই বিশ্ব পরমাত্মস্বরূপ দর্শন হইবে, অর্থাৎ যখন  
এই বিশ্বকে পরমাত্মস্বরূপ বলিয়া জ্ঞান হইবে তখন সেই  
সর্বোপাদানস্বরূপ পরমাত্মাতেই এই বিশ্ব বিলীন করিবে ।  
অনন্তর বৈতন্যরূপ অস্তাব বশতঃ যখন সচ্চিদানন্দরূপে  
অবস্থিতি করিবে, তখন আর বাহ্য বা আভ্যন্তর কিছুমাত্র  
জ্ঞান থাকিবে না । ৪৭

পূর্বং সমাধেরখিলং বিচিস্তয়েৎ

ওঙ্কারমাত্রং সচরাচরং জগৎ ।

তদেব বাচ্যং প্রণবো হি বাচকো

বিভাব্যতেহজ্ঞানবশান্ন বোধতঃ ॥ ৪৮

সমাধিসিদ্ধিঃ পূর্বং যং কর্তব্যং তদাহ পূর্বমিতি । সমাধেঃ  
সকলবিষয়ব্যাসঙ্গনিবৃত্তিপূর্বকং ব্রহ্মাকারপ্রাপ্তিঃ সমাধিস্ততঃ  
পূর্বং অখিলং সচরাচরং জগৎ ওঙ্কারমাত্রং বিচিস্তয়েৎ  
ওঙ্কারো যীর্ণতে অনয়েতি মাত্রা প্রমাণং বোধকত্বেন পরি-  
চ্ছেদকো যস্ত তথা জানীয়াৎ । তদেব বিবরণোক্তি তদেবেতি ।  
জগদেবেত্যর্থঃ প্রণবো বাচকো বিভাব্যতে এতৎ হি প্রসিদ্ধ  
ইত্যর্থঃ ইয়ং ভাবনা জ্ঞানবশাদেব ন বোধতঃ নিবিশেষব্রহ্ম-  
সাক্ষাৎকারস্তুত্বরং নেত্যর্থঃ তস্য সর্ববৃত্ত্যুপমর্দকত্বাৎ ॥ ৪৮

যেরূপে পরমাত্মার ধ্যান কর্তব্য, অধুনা তাহা সবিস্তার  
কথিত হইতেছে ।—সমাধিসিদ্ধির \* পূর্বে এই অখিল

\* সামাধি—সকলবিষয়ব্যাসঙ্গনিবৃত্তিপূর্বক ব্রহ্মাকার-  
বৃত্তির নাম সমাধি ।

সচরাচর জগৎকে ওঙ্কাররূপে চিন্তা করিবে । অজ্ঞানবশতই এই জগৎ বাচ্য এবং ওঙ্কার বাচকরূপে প্রতীত হয়, জ্ঞান-বশে হয় না ; অর্থাৎ যাবৎকাল জীব তত্ত্বজ্ঞান লাভে সক্ষম না হয়, ততদিনই অজ্ঞানতা বশতঃ এই জগৎ বাচ্য এবং ওঙ্কার বাচক বলিয়া উপলব্ধি হয়, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে আর সেই বাচ্যবাচকাদির প্রভেদ থাকে না । ৪৮

অকারসংজ্ঞঃ পুরুষো হি বিশ্বকো

হকারকশ্চৈজস ঈর্ষ্যাতে ক্রমাৎ । ?

প্রাজ্ঞো মকারঃ পরিপঠ্যাতেহখিলৈঃ

সমাধিপূর্বং ন তু তত্ত্বতো ভবেৎ ॥ ৪৯

উক্তমর্থং বিব্রণোতি অকারেতি । অকারসংজ্ঞস্বঃ চরাচ্যঃ পুরুষো হি বিশ্বকো বিশ্ব এব বিশ্বকঃ বিশ্বশব্দেন পরিভাষিতঃ অরংজাগ্রৎসাকী বিরাক্ষ ততঃ স্বপ্নসাকী তৈজসঃ তেন পদেন পরিভাষিতঃ লিঙ্গদেহাভিমানী হিরণ্যগর্ভ উকারকঃ উকারপ্রতিপাদ্য ঈর্ষ্যাতে ততঃ সুষুপ্তিসাকী প্রাজ্ঞপদবাচ্যো মারোপাধিকঃ মকারস্তদ্বাচ্যঃ পঠ্যাতে অখিলৈর্কেদৈঃ ইয়ং ভাবনা সমাধিপূর্বং সমাধেঃ পূর্বমেব ন তত্ত্বতঃ তত্ত্বসাক্ষাৎ-কারে সতি ন ভবেৎ সর্বস্য ব্রহ্মণি প্রবিলয়াৎ ॥ ৪৯

অধুনা প্রণবাস্তর্গত অকার, উকার ও মকারের অর্থ কথিত হইতেছে ।—প্রণবাস্তর্গত অকারসংজ্ঞক দেহস্থ পুরুষকে বিশ্ব কহে, উকারবাচ্য দেহস্থ পুরুষ তৈজস নামে অভিহিত এবং মকারনামা দেহস্থ পুরুষকে প্রাজ্ঞ বলা গিয়া থাকে । সমাধিসিদ্ধির পূর্বে এই সমস্ত হয়, তত্ত্বসাক্ষাৎকার

হইলে আর এরূপ জ্ঞান বিদ্যমান থাকে না । অর্থাৎ জ্ঞান, স্বপ্ন ও অশুপ্তিতে যে জীবের ত্রিবিধ অবস্থা কথিত হইল, সেমাধিনিক্তির অগ্রে জীবের এই ত্রিবিধ অবস্থার বৈতত্য থাকে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে আর সে ভাব দৃষ্ট হয় না । ৪৯

বিশ্বং ত্বকারং পুরুষং বিলাপয়েৎ

উকারমধ্যে বহুধা ব্যবস্থিতম্ ।

ততো মকারে প্রবিলাপ্য তৈজসং

দ্বিতীয়বর্ণং প্রণবস্য চান্তিমে ॥ ৫০

মকারমপ্যাত্মনি চিদ্‌ঘনে পরে

বিলাপয়েৎ প্রাজ্ঞমপীহ কারণম্ ।

সোহং পরং ব্রহ্ম সদাবিমুক্তিম-

দ্বিজ্ঞানদৃক্ মুক্ত উপাধিতোহমলঃ ॥ ৫১

অথ বিলাপনপ্রকারমাহ দ্বাত্ম্যাম্ বিশ্বস্থিতি । উকারমধ্যে বহুধা ব্যবস্থিতং স্কুলদেহনিবন্ধনং স্কুলদেহাভিমানেন স্থিতং বিশ্বং পুরুষং তদ্বাচকমকারং চ বিলাপয়েৎ তুচ্চার্থে বিলীনং ভাবয়েৎ ততঃ তৈজসং গিহদেহাভিমানিনং পুরুষং তদ্বাচকং প্রণবদ্বিতীয়বর্ণমুকারং বিলীনবিশ্বকং মকারে বিলাপ্য বিলীনং ভাবয়িত্ব ॥ ৫০

ততস্তাদৃশং মকারং তদ্বাচ্যং প্রাজ্ঞং চ কারণং কারণত্বাভিমানিনং পুরুষং ইহাত্মনি চিদ্‌ঘনে পরে বিলাপয়েৎ তথা ভাবয়েৎ ততঃ সোহং সৰ্ব্ববিলাপাধিষ্ঠানং পরং ব্রহ্ম বিভাবয়েৎ । তদ্বিশিনক্তি সদাবিমুক্তিমং নিত্যমুক্তং অম্বহংপদার্থম্

রাগাধেবাদিমলিনস্ত কথং ব্রহ্মত্বভাবনেত্যাশঙ্ক্যাহংপদার্থং  
বিশিনষ্টি উপাধিতে। মুক্তঃ অতএবামলঃ তথা ভাবনে  
সাধনং বিজ্ঞানদৃক্‌বিজ্ঞানং মিদিক্ষ্যাসমং ব্রহ্মমাত্রপ্রত্যাহাবি-  
চ্ছেদরূপা দৃক্‌ তৎসাক্ষাৎকারে সাধনং যস্য সঃ ॥ ৫১

যেদ্ব্যপে লয় ভাবনা করিবে, তাহা কথিত হইতেছে ।—  
সেই অকারনামা পুরুষকে উকারে অর্থাৎ তৈজসে, পরে  
উকারকে মকারে এবং মকারকে শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মাতে  
বিলীন ভাবনা করিতে হয় । অর্থাৎ এই স্থূলশরীরের  
অন্তর্গত যে অকারাধ্য পুরুষ বিশ্ব, তাহাকে প্রণবের  
দ্বিতীয়বর্ণ উকার অর্থাৎ তৈজসসহ বিলীন ভাবনা করিতে  
হয় । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, স্থূলশরীরাত্মিমানী পুরুষকে ।  
স্থূলশরীরে বিলীন ভাবনা করিয়া তৎপরে দ্বিতীয়াঙ্কর  
উকারাধ্য তৈজসকে তৃতীয়বর্ণ মকারের সহিত বিলীন  
ভাবনা করত মকারাধ্য প্রাক্তকে চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাতে  
বিলীন ভাবনা করিতে হয় । অনন্তর “ আমিই সেই সদামুক্ত  
সনাতন পরব্রহ্ম ” নিরন্তর এইরূপ চিন্তা করিবে । এই  
প্রকারে বিমুক্তবৎ ভাবনা করিতে করিতে যখন অন্তত্ববা-  
হ্যক জ্ঞান সমুৎপন্ন হয়, তৎকালেই সেই মহাশক্তি নির্মোহ-  
নির্ময় সর্পের ন্যায় স্থূলস্থূল শরীর বিসর্জন পূর্বক  
বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৫০—৫১

এবং সদা জাতপরমাত্মভাবনঃ

স্থানন্দতুচ্ছঃ পরিবিস্মৃতাখিলঃ ।

আন্তে স নিত্যাত্মসুখপ্রকাশকঃ

সাক্ষাৎ বিমুক্তোহচলবারিসিদ্ধুবৎ । ৫২

এবং ভাবনাবতো লক্ষণমাহ এবমিতি । উক্তপ্রকারেণ সদা জ্ঞাতা পরমাত্মন্যেকভাবনা যস্য সঃ পরিবিস্মৃতমধিলং পুত্র-  
দ্রোহাদি যেন সঃ অতএব স্বস্বরূপানন্দেনৈব তুষ্টঃ ন তু  
বিষয়ানন্দেন তস্য পরিণামে হ্রঃখরূপত্বত্নাত্তো বিরক্ত  
ইত্যর্থঃ সাক্ষাৎ নিত্যাত্মনি সুখপ্রকাশকঃ সাক্ষাদৌপাধিক  
নামরূপভেদরাহিতোহন নিতামখণ্ডিতমাত্মস্বরূপঃ যৎসুখ-  
প্রকাশশ্চ তদ্রূপঃ এবংরূপো বিমুক্তো জীবন্মুক্তঃ অচলঃ  
নিশ্চলঃ বারি যস্য তাদৃশসিদ্ধুবদান্তে বিষয়সম্বন্ধলহরীরহিত  
আন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫২

সম্প্রতি আত্মোপসনার স্বরূপ বলা যাইতেছে ।—  
ক্রমশঃ আত্মজ্ঞান প্রাপ্তি হইলেই সেই সাধক বিষয়েচ্ছা-  
রহিত, নিত্যসুখী ও জীবন্মুক্ত হইয়া অচলবারিসিদ্ধুবৎ  
অবস্থান করিয়া থাকেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে,  
যে ব্যক্তি পুরুষোক্তবিধানে এই প্রপঞ্চ বিশ্বকে বিসর্জন  
পূর্ব্বক নিত্যানন্দ প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্ত করেন, তিনি সাক্ষাৎ  
সত্যস্বরূপ স্রষ্টা ও সুখময় হইয়া চতুর্বিধ বিষয় \* বিস-  
র্জন করত অচল সাগরের ত্রায় অক্ষুন্নভাবে বিরাজমান  
থাকেন । ৫২

\* বিষয়চতুষ্টয় যথা, —লয়, বিক্ষেপ, কষায় ও রসাস্বাদ ।  
লয়—অথগু ব্রহ্মপদার্থকে আশ্রয় না করত অন্তঃকরণের  
যে নিদ্রাবস্থা, তাহাকে লয় কহে । বিক্ষেপ—অথগু ব্রহ্ম-  
পদার্থকে অবলম্বন করিতে না পারিয়া অমানসিক বৃত্তির  
গ্রহনক্ষত্রাদি অন্ত বস্তু আশ্রয়কে বিক্ষেপ কলে । কষায়—

এবং সদাভ্যাস্তসমাধিযোগিনো

নিরন্তরসর্বেন্দ্রিয়গোচরস্ত হি ।

বিনির্জিতাশেষরিপোরহং সদা

দৃশ্যো ভবেয়ং জিতবদ্গুণাত্মনঃ ॥ ৫৩

ঈদৃশস্য মৎপ্রাপ্তিৰ্ভবতোবেত্যাহ এবমিতি । উক্তপ্রকারেণ  
সদাভ্যাস্তসমাধিযোগিনঃ নিরন্তরাঃ সর্বেন্দ্রিয়গোচরাঃ গোচরা  
বিষয়াঃ লক্ষ্যদ্রব্যেণ যস্য বিনির্জিতা অশেষা রিপবঃ কামা-  
দয়ে যেন তস্য তচ্ছরেন বিষয়েষ্বন্তঃকরণা প্রযুক্তিঃ সৃষ্টিত্যা  
অতএব সৰ্ব্বজ্ঞত্বনিত্যত্বনিত্যত্বগুণবোধরূপত্বস্বত্বত্বনিত্যমলু-  
প্তত্বানন্তরূপাঃ ষড়্গুণা যস্য তাদৃশ আত্মা জিতো বশীকৃতো  
যেন তস্য সদা দৃশ্যো ভবেয়ম্ এতেন মন্তব্ধস্ত যোগিনোহং  
দৃশ্যো ন তু ভক্তিবিমুখস্যোতি সৃষ্টিতং ॥ ৫৩

হে লক্ষ্মণ ! এইরূপে সমাধিনিরন্ত হইলে সেই সাধকের  
নিকট কামাদি ষড়্‌রিপু পরাতুত হয় তাহার ক্রোধ ক্রমা  
প্রভৃতি ষড়্‌গুণ বিদ্যমান থাকে না এবং তাহার নিকট  
ইন্দ্রিয়বিষয় সমূহ পরাতুত হইয়া থাকে, সুতরাং আমি  
নিরন্তর তাঁহাকে দর্শন প্রদান করি । ৫৩

লয় ও বিকল্প এতদ্বয়ের অভাবনিবন্ধন সামান্য সৃষ্টি স্তব্ধ  
হয়, সেই হেতু যে অর্থও ব্রহ্মের আভাস, তাহার নাম কথায় ।  
রসাত্মক—অর্থও ব্রহ্মপদার্থকে অবলম্বন না করিয়া ইন্দ্রি-  
য়স্তির হৃৎস্বরূপ যে সবিকল্প আনন্দ, তাহাকে ব্রহ্মানন্দ  
বোধে আখ্যান করাকেই রসাত্মক বলা যায় ।

ধ্যাত্বৈবমাত্মানমহর্নিশং মুনি-

স্তিষ্ঠেৎ সদা মুক্তসমস্তবন্ধনঃ ।

প্রারদ্ধমশ্রমন্নভিমানবর্জিতো

ময্যেব সাক্ষাৎ প্রবিলীয়তে ততঃ ॥ ৫৪

এবংবিধো জীবমুক্তঃ প্রারদ্ধবশেন অনভিমানঃ ভোগা-  
নশ্রংস্তিষ্ঠেৎ ততো ময্যেব বিলীয়তে মজ্জোপা তবতীত্যাহ  
ধ্যাত্বৈবমিতি ॥ ৫৪

এইপ্রকারে দিবানিশি আত্মধ্যান পূর্বক নিখিল বন্ধন হইতে  
বিশক্ত হইলেই আমাতে লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ চিন্তাপরায়ণ  
সাধক উক্তপ্রকারে আত্মাকে ধ্যান করিতে করিতে কামাদি  
হৃদয়গ্রন্থিসকলকে ছেদন পূর্বক জীবমুক্ত হন এবং তদনন্তর  
নিরহঙ্কার হইয়া প্রারদ্ধ কার্যের ফলভোগ করত সাক্ষাৎ  
ব্রহ্মস্বরূপ আমাতে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৫৪

আদৌ চ মধ্যে চ তথৈব চান্ততো

ভবং বিদিত্বা তয়শোককারণম্ ।

হিত্বা সমস্তং বিধিবাদচৌদিতং

ভজ্যেৎ স্বমাত্মানমথাখিলাত্মনাম্ ॥ ৫৫

সর্বকর্ম্মাপেক্ষয়া অয়মেব ধর্ম্মো জ্ঞানানিত্যাহ আদৌ  
চেতি । ভবং সংসারং আদিমধাবসানেষু সর্বথা ভয়শোকরোঃ  
কারণং বিদিত্বা তৎকারণীভূতং বিধিবাদৈর্ঘজেতেতাদি-  
চ্চিন্তা দতং বোধিতং সমস্তং কর্ম্মমার্গং কাম্যং হিত্বা অখিলা-  
ত্মনাং জীবানাং স্বপং ভুতং মাত্মানং পরমেশ্বরং ভজ্যেৎ

যথা ধনস্যার্জনেনাদৌ দুঃখঃ মধ্যে পালনকৃতঃ তত্র রাজাদি-  
কৃতত্তরমন্তে নাশে শোকপর্য্যবসারিদুঃখমেবং পদার্থমাত্রে  
দ্রুতব্যাং ॥ ৫৫ ॥

জীবনুকৃত ব্যক্তির লক্ষণ কিরূপ, অধুনা তাহাই কথিত  
হইতেছে।—কি আদি, কি মধ্য, কি অন্ত, সকল কালেই  
সংসার শোক ও ভয়ের একমাত্র কারণ, এইরূপ বিবেচনা  
করত বিধিপ্রণোদিত কৰ্ম্মপুঞ্জ বিসর্জন পূর্ব্বক একমাত্র  
আমাকেই ভজনা করিবে। ৫৫

আত্মভেদেন বিভাবয়ন্নিদং

ভবত্যভেদেন ময়াত্মনা তদা ।

যথা জলং বারিনিধৌ যথা পয়ঃ

ক্ষীরে বিষদ্যোগ্যনিলে যথানিলঃ ॥ ৫৬

ময়াভেদভাবনয়া নামরূপাদিভাগেন মদ্রূপে এব ভবতীত্য-  
মুমথং সদৃষ্টাশ্চমাহ আত্মনীতি । আত্ম সর্বাধিষ্ঠানে ময়ি ইদং  
শব্দরূপং জীবমভেদেন বিভাবয়ন্ সদা তিষ্ঠতীতি শেষঃ  
ময়াত্মনা পরমেশ্বরেণাভেদেন ভবতি অভিন্নো ভবতি তত্র  
দৃষ্টান্তঃ যথা সমুদ্রে এব যথা ক্ষীরে গবাদিক্ষীরে প্রক্ষিপ্তঃ পরঃ  
ক্ষীরমেব যথা ব্যোমি মহাকাশে ঘটাদ্যবচ্ছিন্নাকাশো  
ঘটাদিত্তজে যথা চর্য্যস্তজ্রিকাদ্যবচ্ছিন্নো বায়ুরনিলো মহা-  
বারৌ নামরূপাদিভাগেনৈকীভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৬

যে প্রকার সাগরमध्ये নদীজল নিপতিত হইলে সেই  
জল সাগর সহ অভিন্ন হয়, গবাদিক্ষীরে জল পড়িলে সেই



জল ক্ষীররূপেই পরিণত হইয়া থাকে, মহাকাশে বটাকাশের  
সংযোগ হইলে তাহা মহাকাশই হয় এবং মহাবায়ুতে  
ভূত্বাদি যন্ত্রের সামান্য বায়ু সম্যক্ মিশ্রিত হইলে অভেদ-  
রূপেই থাকে, সেইরূপ আত্মার সহিত জগতের অভেদ-  
জ্ঞান হইলেই আমার সহিত অভিন্নতা লাভ হইয়া  
থাকে । ৫৬

ইথং মদীক্ষেত হি লোকসংস্থিতো

জগন্মায়ৈবেতি বিভাবয়ম্মুনিঃ ।

নিরাকৃতত্বাৎ শ্রুতিযুক্তিমানতো

যথেন্দুভেদো দিশি দিগভ্রমাদয়ঃ ॥ ৫৭

এবমাত্তত্ত্বজ্ঞস্য জগৎ সত্যভ্রমঃ স্ৰুত এবাপৈতীত্যাহ  
ইথমিতি হি অপার্থে লোকসংস্থিতোপি জীবমুক্তিদশয়াং  
লোকব্যবহারং কুর্ষ্বন্নপি জগন্ মুম্বৈবেতি বিভাবয়ন্ সন্  
যদি যদা ইথমীক্ষেতে একাত্ম্যং জানীয়াৎ তদা নিবৃত্ত-  
জগৎসত্যভ্রমো ভবতীতি শেষঃ । তত্র হেতুঃ শ্রুতিযুক্তি-  
মানতো নিরাকৃতত্বাৎ “অতোনাদার্ভঃ” ইত্যাদিশ্রুতি-  
রূপাং জগন্নিখ্যা দৃশ্যত্বাৎ শুক্তিরজতবদীতি তদ্বগ্নরং-  
হিতাহুমানরূপাং মানতঃ প্রমাণতো নিরাকৃতত্বাৎ তত্র  
দৃষ্টান্তো যথেন্দুভেদঃ একচক্রে বিচক্রেভ্রমন্তদেকত্বজ্ঞানেন  
নিবর্ত্ততে যথা চ দিশি প্রোচ্যাদৌ অনাদিকভ্রমঃ সোপি  
তত্ত্বজ্ঞানান্নিবর্ত্ততে এবং ভ্রমতঃ পুরুষস্য দিকু ভ্রমণভ্রমঃ  
নিকটবর্ত্তিরূপাদৌ চ ভ্রমণভ্রমন্তংৈর্হুয্যজ্ঞানেন নিবর্ত্ততে  
৩৭৭ । ৫৭

এই প্রকার হইলে সেই জানী বক্তি এই অখিল বিশ্ব  
সন্দর্শন করেন সত্য, কিন্তু তাঁহার নিকট সমস্তই মিথ্যা।  
বলিয়া বোধ হয় । একটী চন্দ্রকে যেমন দুইটী চন্দ্র বলিয়া ভ্রম  
জন্মে এবং পূর্বাদি দিককে যেরূপ অশ্রুদিক বলিয়া ভ্রম হয়,  
সেইরূপ প্রতিপ্রমাণায়সারে বাধিত্ত্ব নিবন্ধন তাঁহার নিকট  
এই বিশ্ব দৃষ্টিভ্রমের ভ্রায় বোধ হইয়া থাকে । ৫৭

যাবন্ন পশ্যেদখিলং মদাত্মকং

তাবন্নদারাদানতৎপরো ভবেৎ ।

অন্ধালুরত্যজিতভক্তিলক্ষণো

যন্তস্য দৃশ্যোহহমহর্নিশং হৃদি ॥৫৮

ঐদৃশজ্ঞানে মদারাদাননেবোপায় ইত্যাং যাবদ্বিতি ।  
অখিলং জগৎ মদাত্মকং মদধিষ্ঠানকং যদ্বিবর্ত্তভূতং যাবন্ন  
পশ্যেৎ তাং মৎপ্রাপ্তয়ে অন্ধালুঃ ভগবদারাদানমেব  
জ্ঞানপ্রাপকমিত্যত্র দৃঢ়বিশ্বাসবান্ অতিশয়েনোজিতা  
বুদ্ধিমতী ভক্তির্য়সি ভগবতি গুজ্যতাবুদ্ধিরূপা চিত্তং যস্য  
সঃ তাবন্নদারাদাননিষ্ঠো ভবেৎ এবং হি তস্য হৃদি অহং  
অনর্নিশং দৃশ্যো ভবামি “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং  
পুথৈব ভজাম্যহং” ইতি স্মৃতেঃ । ৫৮

যে প্রকারে ভক্তিযোগ সমুৎপন্ন হয়, অধুনা তাহার  
নিগূঢ় উপায় কথিত হইতেছে ।—যে পর্য্যন্ত এই অখিল  
জগৎ মদাত্মক বলিয়া উপলব্ধি না হয়, তাবৎকাল আমার  
আরাধনার তৎপর থাকিবে । যে ব্যক্তি অন্ধা সহকারে

আমার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করে, আমি সর্বদা তাহার  
হৃদয়ে বিরাজমান থাকি । ৫৮

‘ রহস্যমেতৎ ঐতিসারসংগ্রহং

যয়া বিনিশ্চিত্য তবোদিতং প্রিয় ।

যন্তেতদালোচয়তীহ বুদ্ধিমানু

স মুচ্যতে পাতকরাশিভিঃ ক্ৰণাৎ ॥ ৫৯

শ্রোতবচনজাতস্য ঐতিসমত্বঃ কথমেতদালোচনমপি  
মদারাধনপ্রতিবন্ধকতরিত্বংসোপায় ইতাহ রহস্যমিতি ।  
ঐতিসারসংগ্রহত্বেনাতিগোপনীয়তা অপ্রমাণশঙ্কাকলক-  
রাহিত্যং সূচিতমালোচয়তি সম্যক্ বিচারয়তি । ৫৯

হে বৎস ! আমি ত্বংসন্নিধানে ঐতিসারসংগ্রহ রহস্য  
বর্ণন করিলাম । যে স্মৃতি ব্যক্তি সর্বদা ইহার আলোচনার  
মিরত থাকে, সে ব্যক্তি আশু অধিল পাতক হইতে বিমুক্ত  
হয় । ৫৯

ভ্রাতর্হৃদিদং পরিদৃশ্যতে জগৎ

মায়ৈব সর্বং পরিহৃত্য চেতসা ।

মস্তাবনাভাবিতশুদ্ধমানসঃ

সুখী ভবানন্দময়ো নিরাময়ঃ ॥ ৬০

অথ ভগবান্ উক্তমেবার্থং সংক্ষেপেণ দার্ঢ্যায় পুনরাহ  
বাতরिति । মদिति যদিত্যর্থো যদিদং জগৎ পরিদৃশ্যতে  
তৎসর্বং মায়ৈবেতি জ্ঞাপ্যেতি শেষঃ চেতসা সর্বং পরি-  
হৃত্য ভ্রাতৃদালীভ্যং কৃতা মস্তাবনয়া মদৈক্যস্তাবনয়া  
জ্ঞাবিতং শুদ্ধং মানসং यस্য তাদৃশশুদ্ধি ইত্যুপদিশ্যাশিষৎ

প্রাহ নিরাময়ঃ সন্ অখীভব সৰ্বভঃখনিবৃত্তোতি ভাবঃ ।  
ততোহম্বুরজামন্তামাশিবমাহ আনন্দময়ো ভব তদ্রূপো  
ভবেত্যর্থঃ যদ্যপি পূৰ্বমানন্দরূপভ্রমস্তোব তথাপি তৎপ্রাপ্তি  
বিস্মৃতকণ্ঠস্থভূষণপ্রাপ্তিবৎ । ৬০

হে ভ্রাতঃ ! এই যে জগৎ পরিদৃশ্যমান হইতেছে, ইহাকে  
মায়ামাত্র বিবেচনা পূৰ্বক পরিত্যাগ করিয়া একচিত্তে আমাকে  
ভাবনা কর । আমাকে চিন্তা করিতে করিতে বিশুদ্ধমনা  
হইয়া অখী, আনন্দময় ও নিরাময় হইতে পারিবে । ৬০

যঃ সেবতে মামগুণং গুণাং পরং

হৃদা কদা বা যদি বা গুণাত্মকং ।

সোহহং স্বপাদাঞ্চিতরেণুভিঃ স্পৃশন্

পুনাতি লোকত্রিতয়ং যথা রবিঃ ॥ ৬১

এবং রীত্যা শ্রোপাসকস্য লোকপাবনভ্রমাহ য ইতি ।  
কদাচিদিত্যর্থঃ হৃদা নির্মলেনাস্তঃকরণেন যো মামগুণং  
প্রাকৃতসত্ত্বরজস্তমোরূপগুণরহিতঃ সচ্চিদানন্দত্বাৎ অতএব  
গুণাদব্যাকৃতাং পরং মায়াভীতং যদি বা যদ্বৈত্যার্থে গুণা-  
ত্মকং সৰ্বজ্ঞত্বাদিগোক্তোত্তরলীল্যাদিগুণবানাত্মা মূর্তির্ঘসা  
তং দৃশ্যমানং রূপং সেবতে সঃবিবোধোপাসকঃ অহং যৎস্ব-  
রূপং এব মামক ইত্যর্থো বা “প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোত্যর্থ-  
মহং স চ মম প্রিয়” ইত্যুক্তিঃ তাদৃশো ভক্তঃ স্বপাদল-  
রেণুভিঃ সংস্পৃশন্ লোকত্রয়মপি পুনাতি অজ্ঞানধ্বাস্তনিরস-  
নেন পবিত্রীকরোতি যথা রবিঃ স্বকরৈর্জগদ্বিতিমিরী-  
করোতি তদ্বৎ । ৬১

একগে রামচন্দ্র খীর ভক্তজনের বাহাত্মা কীর্তন

করিতেছেন ।—হে লক্ষ্মণ ! আমি অণু, ( প্রাকৃতসত্ত্বরজ-  
তমোরূপগুণরহিত ) গুণাতীত, ( মায়াতীত ) ও গুণাত্মক,  
( সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণবিশিষ্ট ) । যে ব্যক্তি হৃদয়ে আমাকে চিন্তা  
করেন, তিনি মৎসদৃশ হইয়া ভাস্করবৎ স্বীয় পদরেণু দ্বারা  
ত্রিলোক পবিত্র করিয়া থাকেন । ৬১

বিজ্ঞানমেতদখিলং শ্রুতিসারমেকং

বেদান্তবেদ্যচরণেন মমৈব গীতম্ ।

যঃ শ্রদ্ধয়া পরিপঠেৎ গুরুভক্তিয়ুক্তো

মদ্রূপমেতি যদি মদ্বচনেষু ভক্তিঃ ॥ ৬২

ইতি শ্রীশ্রীরামগীতা ।

ইদানীমেতদগ্রন্থার্থালোচনাসমর্থস্য পাঠমাত্রতোপি  
মহৎফলমাহ । বিজ্ঞানঃ বিজ্ঞানজনকং করণব্যাংপতোতি  
বোধ্যং বেনাস্তৈকপনিষদ্ব্যাকৌর্বেদ্যং চরণং জগজ্জমাদ্বি-  
লক্ষণং কৰ্ম্ম যস্য তেন নহু পাঠমাত্রাদেতাদৃশমহৎফলপ্রাপ্তিঃ  
কথমিত্যাশঙ্ক্য তবতোবেতি সূচয়ন্তুর হেতুমাহ মদ্বচনেষু  
ভক্তিরিখ্যাসো যদীতীর্থ্যং গুরুবাক্যবিশ্বাসমসৌব ফলদায়ক-  
ত্বাদিতি ভাবঃ । ৬২

অধুনা রামচন্দ্র লক্ষ্মণের অভিপ্রেত বিষয় বর্ণন করিয়া  
এই গ্রন্থ অধ্যয়নের ফল, বিবৃত করিতেছেন ।—হে বৎস !  
যাঁহার চরণারবিন্দ বেদান্তবেদ্য, সেই আমি তোমার নিকট  
এই শ্রুতিপ্রতিপন্ন অখিল বিজ্ঞানজনক রহস্ত কীর্তন করি-  
লাম । যে ব্যক্তি আমার বাক্যে বিশ্বাস পূৰ্ব্বক গুরুভক্তিয়ুক্ত  
হইয়া শ্রদ্ধা সহকারে ইহা অধ্যয়ন করেন, তিনি আমার  
সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬২

সমাশ্রয়ঃ শ্রীশ্রীরামগীতা ।

# পঞ্চরত্নস্তোত্রম্ ।

—\*\*\*—

নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়ায়

নমস্তে চিভে বিশ্বরূপাত্মকায় ।

নমোহদৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়

নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥ ১

হে ভগবন! তুমি অখিল লোকের একমাত্র আশ্রয় ও  
সজ্জী, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি বিশ্বরূপী ও চিৎস্বরূপ,  
তোমাকে নমস্কার। তুমি অদৈত তত্ত্বস্বরূপ ও মুক্তিদাতা,  
তোমাকে প্রণাম করি। হে ভগবন! তুমি সৰ্বব্যাপী নিগুণ  
পরব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কার। ১

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরেণ্যং,

ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপং ।

ত্বমেকং জগৎকৰ্ত্তৃ পাতৃ প্রহৰ্ত্তৃ

ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নিৰ্বিকল্পং ॥ ২

হে পরম ! তুমিই একমাত্র শরণ্য, তুমিই একমাত্র  
বরেণ্য, তুমিই জগতের একমাত্র কারণ, তুমি জগজ্জপী, তুমিই  
জগতের একমাত্র হস্তিকর্তা, পাতা ও সংহর্তা, এবং তুমিই  
একমাত্র নিকটিকল্প নিশ্চল পরব্রহ্ম। ২

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং

গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাং ।

বহোষ্ঠৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্র্যেকং

পরেষাং পরং রক্ষণং রক্ষণানাম্ ॥ ৩

হে প্রভো ! তুমি ভয়ের ভয় ও ভীষণেরও ভীষণ । তুমি প্রাণীকুলের একমাত্র গতি। পবিত্রেরও পবিত্রের কারণ, এবং যে কিছু উচ্চপদ বিদ্যমান আছে, তৎসমস্তই তুমি । হে দেব ! তুমিই একমাত্র নিয়ন্তা, তুমি পরাৎপর এবং রক্ষকগণেরও রক্ষাকর্তা । ৩ ।

পরেশ প্রভো সৰ্বরূপাবিনাশি-

অনির্দেশ্য সৰ্বেন্দ্রিয়াগম্য সত্য ।

অচিন্ত্যাকরব্যাপকাব্যক্ততত্ত্বা-

অজপাত্যবকাধীশ পায়াদপায়াং ॥ ৪

হে পরেশ ! হে প্রভো ! হে সৰ্বরূপ ! হে অবিনাশিন্ । হে অনির্দেশ্য ! হে সৰ্বেন্দ্রিয়াগম্য ! হে সতাত্মপিন্ ! হে অচিন্ত্য ! হে অক্ষর ! হে সৰ্বব্যাপক ! হে অব্যক্ততত্ত্ব ! হে অজপাত্যবক ! \* হে অধীশ ! আমাকে অপায় হইতে পরিত্রাণ কর । ৪ । +

\* অজপাত্যবক—সৰ্বপ্রাণরূপ ।

+ এস্থানের তীর্থার্থ্য এই যে, আমাকে মলশুদ্ধঃ মৃত্যুযাতনা হইতে পরিত্রাণ কর অর্থাৎ আর যেন আমাকে সংসারে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে না হয় ।

তদেকং অরামস্তদেকং ভজাম-

স্তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।

সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং

ভবাত্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫

ইতি ত্রিমুণ্ডমালাতন্ত্রোক্তং পঞ্চরত্নস্তোত্রম্ ।

হে বিশ্বাস্তন! আমরা একমাত্র তোমাকেই অরণ করি  
এবং একমাত্র তোমারই আরাধনা করি। তুমিই একমাত্র  
জগতের সাক্ষিরূপী পুরুষ, আমরা তোমাকেই প্রণাম করি।  
তুমিই একমাত্র সংস্বরূপ আশ্রয় নিরালম্ব ঈশ্বর, এবং তুমি  
ভবসাগরের পোতস্বরূপ, আমরা একমাত্র তোমারই শরণ  
গ্রহণ করিতেছি। ৫।

ইতি ত্রিমুণ্ডমালাতন্ত্রোক্ত পঞ্চরত্ননামক পরব্রহ্ম-

স্তোত্র সমাপ্ত ।

যোগাঙ্কুরঃ সম্পূর্ণঃ ।



# বিজ্ঞাপন ।

## সানুবাদযোগসার গৌরক্ষসং হিতা ।

প্রাচীন যোগবেত্তা পৃথ্যপাদ গৌরক্ষনাথের নাম সকলেই জ্ঞাত আছেন, যিনি যোগবলে পলক মধ্যে জগৎতর যাবতীয় বিষয় পরিজ্ঞাত হইতে পারিতেন এবং সাধনা বলে যাবতীয় অলৌকিক বিষয় সকল অনায়াসে সুসিদ্ধ করিয়াছিলেন সেই মহাত্মারই হস্ত লিখিত যোগ শিক্ষা ও সাধনা শিক্ষা অতি প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া ও অন্যান্য শাস্ত্রে টিপ্পনি প্রমাণ সহ মূল ও সরল অনুবাদের সহিত এই যোগসার গৌরক্ষ সংহিতা নামক সুব্রহ্ম অতি চম্পত গ্রন্থ জন-সমাজে প্রকাশ করিলাম। ইহাতে রাজযোগ ও হটযোগ উভয়বিধ যোগ শিক্ষা প্রণালী অতি বিষদরূপে সঙ্গ প্রণালীতে লেখা আছে। এই গ্রন্থে ষড়ঙ্গযোগ, প্রানায়াম প্রাণায়ামের স্থান ও কাল নির্ণয় আহার নিরূপণ ধৌতি ও বস্ত্র প্রাকরণ তাহার কল কখন ষটচক্র বিবরণ প্রত্যেক চক্রে ধ্যানের প্রণালী, চক্ষুর অরূপ কখন মুক্তের লক্ষণ, এবং জীবমুক্ত অকস্মার ভেদ কখন ইত্যাদি বহুবিধ বিষয়ে পরিপূর্ণ। ফলকথা যোগবিষয়ক এ পর্য্যন্ত যতগুলি গ্রন্থ প্রকাশ হইয়াছে, এখানি তাহাদের সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করি য়াছে। শিবসংহিতা-ঘেরণ্ডসংহিতা ইত্যাদি অন্যান্য যোগ-গ্রন্থের অপেক্ষা দ্বিগুণ বড় হইবে। ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট একরূপ মহারত্ন গ্রন্থের মূল্য নিরূপণ করাই অন্তায়, তবে অবস্থানুরোধে এই সুব্রহ্ম গ্রন্থের মূল্য ২ টাকা মাত্র ধার্য্য হইল। সাধারণ লইবার জন্য বিশেষ সুবিধা মাণ্ডলাদি ব্যঙ্গ সহিত এই মহারত্নের মূল্য ১৯০ দেড় টাকা মাত্র।

## যোগরত্ন ঘেরগুসংহিতা (মানুবাদ)

এখানি প্রাচীন যোগী প্রবর মহাত্মা ঘেরগু দেবের প্রণীত। যিনি যোগবলে সিদ্ধ হইয়া সংসারে অদ্বিতীয় প্রতিভা লাভ করিয়াছিলেন এ গ্রন্থে তাহারই মতামুসারে যাবতীয় যোগ শিক্ষা প্রকরণ অতি সহজে অনুবাদে সহিত লিখিত আছে। সাধারণে পুস্তক দেখিয়া যোগাভ্যাস করিতে পারিবেন। মূল্য মূল্য ১ এক টাকা।

## পবনবিজয় স্বরোদয়। মানুবাদ

এখানি না জানিলে যোগ শিক্ষা হয় না কারণ যোগশিক্ষা করিতে হইলে অগ্রে নিশ্বাস, প্রশ্বাসের গতি জানা আবশ্যক, সুতরাং এ পুস্তক খানি না পড়িলে তাহা জানিবার বিশেষ কোন উপায় নাই। যদি বিশেষ মনযোগী হইয়া সং স্কন্ধ নিকট উপদেশ লইয়া এই পুস্তক খানি পাঠ করা যায়, তাহা হইলে ইহা দ্বারা যোগ ও জ্যোতিষ বিষয়ক যাবতীয় জ্ঞান লাভ করা যায় সন্দেহ নাই। মূল্য মূল্য ৬০ বারআনা।

## শিবগীতা। মানুবাদ .

স্বয়ং দেবদেব মহাদেব ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে দণ্ডকারণে যে সকল যোগশিক্ষা বিষয়ক উপদেশ দিয়াছিলেন। ইহাতে অনুবাদে সহিত সেই সমস্ত বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এখানি শিবোপাসক মাঝেরই পাঠ করা নিতান্ত আবশ্যক। মূল্য মূল্য ৬০ বারআনা।

## সুবকবচমালা চারিভাগ প্রকাশ হইয়াছে।

১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থভাগে অর্গলা, কীলক, কপূর সূর্য্য, গজা, ক্রতচণ্ডী আদিত্য হৃদয় ও দশমহাবিদ্যা এবং নব গ্রহের প্রভেদ

কেয় ও রাহকেতুর কবচ, তিথি কবচ, শূলরোগ নাশক কবচ  
শত্রুদমনার্শ অস্ত্রুত কবচ; সন্নিবেশিত আছে। প্রায় ৩০০ শ  
প্রকার স্তবকবচ ইত্যাদি অনেক ফলপ্রদ বিষয়ে পূর্ণ মূল্য  
প্রত্যেক ভাগ ৫০ আনা চারিভাগ একত্রে লটলে মূল্য ২  
২ দুই টাকা মাত্র।

সটীক সান্নুবাদ কপূরাদিস্তব মূল্য ১০।

সান্নুবাদ কৰ্মলোচন মূল্য ১০।

নামমালা দুইভাগ প্রকাশ হইয়াছে।

এই দুইভাগেও কালীর ককারাদি দুর্গার দশাবাদ ও ভগ-  
বতী, রাধিকা, মহাদেব, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, রাম, সূর্য্য, ইত্যাদি ১৬  
প্রকার দেবদেবীর সত্ব নাম আছে। প্রত্যেক ভাগ ৫০ আনা  
দুইভাগ একত্রে মূল্য ১২ এক টাকা মাত্র।

স্বইতত্ত্বকোষ ১ দুইভাগে সম্পূর্ণ।

তন্ম্বে কি কি আছে সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

দীক্ষা গুরুকরণ, গায়ত্রীজপ হোম, পূজা কুণ্ডাদি নিৰ্ম্মাণ,  
শান্তি, স্বস্ত্যয়ন, সকল প্রকার সিদ্ধি লাভ অর্থাৎ মন্ত্র ও সাধনা  
বলে ভূত, প্রেত, পরী, পিশাচ, শব, অঙ্গুরী যোগিনী, সুন্দরী  
ইত্যাদি সাধনা দ্বারা অভিক্ত লাভে সমর্থ হওয়া নানা প্রকার ধ্যান  
দেহতত্ত্ব, গুহাসাধন, ভূত ভবিষ্যৎ বল, অনাহার ও অনিদ্রায়  
ধাকায় দ্রব্যগুণে বিবিধ ইন্দ্রজালিক বিদ্যা, বশীকরণ, বিদ্রোহণ  
মোহন, শুভ্রন, উচ্চাটন, মারীকরণ মৃত্যু সঞ্জীবন প্রভৃতি হিন্দু  
অবশ্য প্রয়োজনীয় আবশ্যকীয় বিষয় সকল জানা যায়। মূল্য  
মূল্য ২২ দুই টাকা

## মানুবাদ বহু জাতকচন্দ্রিকা জ্যোতিষ ।

ইহা দৃষ্টে জাতলগ্নের রাশি, গণ, বর্গ, দশা অন্তর্দশা, রিষ্টি, গুণবিচার, নক্ষত্র, যোগ, গ্রহদিগের গোচর দৃষ্টি ও রিক্তিকল কার ও দৃষ্টিগতফল নির্ণয়, নক্ষত্রকোটি উদ্ধার ও বিবিধ চক্রাদি মুহু ইত্যাদি অসংখ্য জ্ঞাতব্য বিষয়ে পূর্ণ এমন কি পুস্তকে যে সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, বিজ্ঞাপনে তাহার শতাংশের এক অংশ ও প্রকাশ করা যায় না । ফলকথা মনুষ্য জন্মকাল হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত যে ওভাওভ ভগভোগ করিতে হয় । তৎসমুদয়ের প্রত্যেক গ্রহের দশানুসারে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে । সাধারণে পুস্তকদৃষ্ট অনায়াসে কোটি দেখিতে ও প্রস্তুত করিতে পারিবেন । পুস্তকের আয়তন বড় আকারে ৪০৮ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ স্থূলভ মূল্য ২০ ছই টাকা মাত্র ।

## সটীক মানুবাদ আনন্দলহরী ও .

### কপূরাদি স্তব একত্রে ।

ভগবান শ্রীমচ্ছ্রীচাৰ্য্য পূর্বে শক্তি মানিতে ন না পরে আদ্যাশক্তির ছলনায় শঙ্কটে পড়িয়া যে স্তব দ্বারা শক্তির সাধনা করিয়া অনায়াসে সিদ্ধ কাম হইয়াছিলেন, তাহাই টীকা টিপনী ও বিস্তৃত অনুবাদ সহিত প্রকাশ হইয়াছে । বিশেষতঃ সাধকগণের বীজ মন্ত্র স্বরূপ কপূরাদিস্তব টীকা ও অনুবাদ সহিত সংযোগ করিয়া দেওয়াতে গ্রন্থখানি বড় বিশেষ হইয়াছে । ইহা সাধকানাংদেরই নিত্য আবশ্যকীয় পাঠ্য গ্রন্থ । উভয় একত্রে স্থূলভ মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

## রানার্চনচন্দ্রিকা । ( মানুবাদ )

ইহাতে দীক্ষা, পূজা, হোম জপ, ধ্যান, মন্ত্র যজ্ঞ, চক্র মন্ত্র

সংক্রান্ত পুরস্কার, জীৱাম, লক্ষণ, সীতা ইত্যাদির পুঁজা, ধা  
ইত্যাদি বিধি আসন, বেদী, ভাস, প্রাণায়াম, সন্ধ্যা, গায়ত্রী  
আচমন, তপন, শিখাধারণ, তিলকধারণ, মালাধারণ, বৈষ্ণ  
লক্ষণ, ঘটকর্ম্ম সাধনের ঋতু, কাল, দিক, বার, তিথি, পূজা,  
হোম ও নৈবেদ্যাদি উপকরণ নিরূপণ স্থান, স্তোজন, শয়ন  
ক্রীড়াঙ্গণ কেশবন্ধন, ইত্যাদির নিয়ম, প্ৰীতিবিধি, নেপ,  
শ্রুতি কাব মন্ত্র, ছোঁওঁষাদির কুলা কলণ রাশি চক্রাদির শুভা-  
শুভ গণনা নিয়ম ইত্যাদি নিত্যাবশ্যকীয় অসংখ্য জ্ঞাতব্য  
বিষয়ে পূর্ণ। মূল্য মূল্য ১৥০ দেড় টাকা মাত্র।

### ঐশ্বৰ্য্য সৰ্ব্বস্ব ( হলায়ুধ প্রণীত )

একাবণ বাহাতে ক্রিয়াকাণ্ডোচিত ব্রহ্মত্ব দ্বিগুণমাত্রের  
অন্তর্লীন কবে এই মানসে আমর এই ঐশ্বৰ্য্য সৰ্ব্বস্ব গ্রন্থ  
প্রচার কাম্যম। ইহাতে ব্রাহ্মণব জাত কস্য হইতে সপিণ্ডকরণ  
পর্যন্ত সমুদায় ক্রিয়াদি ২৫ ৭২ ১১১ বাহা আছে সমুদায় ব্রাহ্মণ  
মাত্রের সাধাবণ হইবার জন্য যথাসম্ভব মূল্য ও মূল্যত করা  
হইয়াছে। মূল্য মূল্য ডাঃ মাঃ সহ ১৥০ টাকা।

### বৃহৎ শিব-পুরাণ।

সংস্কৃত এক মহাভূতের বিষয় অনায়াসে পরিচয় পাবি  
পুরাণের ঐ হই পরমার্থিক নিত্যজ্ঞেয় পণের উপায় করিতে  
পারিবেন। এক জন্মই বাজালা সবল পদো লকানিত হইয়াছে।  
ইহাও ভাষা একমাত্র মরণ যে অসংখ্য ব্যক্তি অধিক কি জীলো  
কেবাও অনায়াসে বুঝিতে সক্ষম হইবে এই অমূল্য মহাভূত  
আনি প্রায় ১৫০ পৃষ্ঠা সম্পূর্ণ। মূল্য অতি মূল্য ডাঃ মাঃ  
সহ ২২ দুই টাকামাত্র।





